


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
ДООП «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им. А.В. Варламова г. Ульяновска
 П.В. Гришин
 Приказ № 47-од от «26» 02 2024г.

«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 5 лет

Автор-составитель:

Абашкина Мария Сергеевна,
 Заведующая МО «Подготовка
 детей к обучению в ДШИ»

Принято:


На педагогическом совете Школы
 Протокол №3
 от «22» февраля 2024

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 202__ г.


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Годы обучения: 1 год – 35 часов


1. «Хор» 35 часов (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель);
- 2.«Музыкальная грамота» 35 часов (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель);
- 3.«Музыка и окружающий мир» 35 часов (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель);
- 4.Музыкальный инструмент «Фортепиано» (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель);
5. Музыкальный инструмент «Скрипка» (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель).

Возраст учащихся: от 5 лет.

Программа рассмотрена
на заседании Методического объединения
«Подготовка детей к обучению в ДШИ»
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова
Протокол №__2__ от «_16_»_01_2019 г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

СОДЕРЖАНИЕ	
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Содержание программы	
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации (контроля)	
2.4. Оценочные материалы	
3. Список литературы	

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор», «Музыкальная грамота», «Музыка и окружающий мир», «Фортепиано» имеет **художественную направленность**. Осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств им.А. В. Варламова г. Ульяновска (далее – Школа). Программа разработана Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей.

Актуальность

Данная программа нацелена на эстетическое воспитание учащихся, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает запросы и потребности детей и их родителей, направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, а также на обучение детей, идущих по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Педагогическая целесообразность


Данная программа является комплексной, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков. «Хор», «Музыкальная грамота», «Музыка и окружающий мир», «Фортепиано» являются обязательными учебными предметами в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Занятия на уроках развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

1.2 Цели и задачи учебного предмета

Основная цель - системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

Развивающие:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные

- воспитать эмоциональную отзывчивость, организованность, работоспособность, активность
- воспитать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству.

Мотивационные

- мотивировать обучающихся к домашним занятиям. Обучение должно соединять в себе два главных компонента: формирование вокально-интонационных и метро-ритмических навыков, а также – развитие навыка чтения с листа.

Принципы построения программы:

- Принцип активной деятельности учащихся;
- Принцип гуманистической направленности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип преемственности;

При разработке и реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях.

Возраст детей. Программа индивидуальное занятие «Сольное пение» рассчитана на учащихся в возрасте от 5 лет.


Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма проведения занятий: учебное занятие, **групповое.** Продолжительность учебного занятия, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами и равна одному академическому часу (30 минут).

На каждом групповом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение вокально-интонационных упражнений, пение по нотам, метро-ритмические упражнения, упражнения на развитие музыкальной памяти. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга, учитывая психологические особенности дошкольников.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных хоровых коллективов, вокалистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, пение музыкальных произведений).


Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

- технология личностно-ориентированного обучения.

1.3 Содержание программы

Программа включает в себя следующие предметы:

1. «Хор»,
2. «Музыкальная грамота»,
3. «Музыка и окружающий мир»,
4. Музыкальный инструмент «Фортепиано».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Подготовка детей к обучению в
Детской школе искусств с музыкальным инструментом
(для учащихся в возрасте от 5 лет)**


(4 часа в неделю)

№	Предмет	Количество часов в неделю на 1 ученика	Вид занятий
1	хор	1	групповое
2	Музыкальная грамота	1	групповое
3	Музыка и окружающий мир	1	групповое
4	музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, блок - флейта и др.)	1	индивидуальное
	ВСЕГО:	4	

Количество учебных недель в год-35

Срок обучения – 1 год

Наполняемость групп – от 12 человек

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.3.1. «Хор»

1 год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вокально – интонационные навыки (упражнения)	2	6	8
2	Музыкально-теоретический материал	2	3	5
3	Работа над репертуаром	4	18	22
	Всего за год	8	27	35

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 1 год.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и

Российской Федерации. В распределении учебного материала по четвертям учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к пению.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.


Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна правильность интонирования, держания диафрагмы и дыхания.

Работа в 1 полугодии

Ознакомление с вокалом, основными приемами пения. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь короткие фразы на одном дыхании.

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.

- Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		


- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

Работа во 2 полугодии

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова «Песенка Львёнка и Черепахи»
2. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского «Улыбка»
3. Фр. нар. песня, обр. Ю. Энтина «Танец утят»
4. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина «Песенка друзей»
5. Музыка И. Цветкова, слова И. Резника «Золушка»
6. Музыка Б. Флисса, русский текст С. Свириденко «Колыбельная»
7. Музыка Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского «Летка-Енка»
8. Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта «Неприятность эту мы переживем»


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

9. Музыка А. Спадавенко, слова Е. Шварца «Добрый жук»
10. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «Добрая сказка»
11. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина «Новогодняя песенка»
12. Английская песенка «1, 2, train...»
13. Английская песенка «The apple is red»
16. Английская песенка «Merry Christmas»
17. Английская песенка «Make a circle»
18. Английская песенка «What color is the sky»
19. Английская песенка «Hello»
20. Английская песенка «1, 2, 3, 4, 5, 6, 7»
21. Английская песенка «A, B, C»


1.3.2. «Музыкальная грамота»

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	I четверть Нотная грамота. Звуки высокие и низкие	Урок	2	0,5	1,5
2	Нотная грамота. Длительности	Урок	2	0,5	1,5
3	Нотная грамота. Длительности	Урок	1	0,5	0,5
4	Звукоряд. Гамма. Ступени. Тоника. Устойчивость, неустойчивость.	Урок	2	0,5	1,5
5	Лад (мажор и минор). Повторение	Урок	1	0,5	0,5
6	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	1	0,5	0,5

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

1	II четверть Знаки альтерации	Урок	1	0,5	0,5
2	Знаки альтерации. Вторая октава	Урок	1	0,5	0,5
3	Тон, полутон	Урок	1	0,5	0,5
4	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт	Урок	1	0,5	0,5
5	Тональность C-dur. Уст./неуст. ступени	Урок	1	0,5	0,5
6	Повторение	Урок	1	0,5	0,5
7	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
1	III четверть Тональность D-dur.	Урок	2	0,5	1,5
15	Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	2	0,5	1,5
16	Простые интервалы: ч1, ч8	Урок	1	0,5	0,5
17	ч1, ч8	Урок	1	0,5	0,5
18	Тональность G-dur	Урок	1	0,5	0,5
19	Темпы	Урок	1	0,5	0,5
20	Повторение	Урок	1	0,5	0,5
21	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
22	IV четверть				
23	Размер 4/4	Урок	2	0,5	1,5
24	Басовый ключ	Урок	2	0,5	0,5
25	Тональность F-dur. Трезвучие	Урок	1	0,5	0,5
26	Повторение материала I, II четв.	Урок	2	0,5	1,5
27	Повторение материала III четв.	Урок	1	0,5	0,5

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		35	13,5	21,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет «Музыкальная грамота» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная грамота», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами. Предмет «Музыкальная грамота», своего рода, координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

I четверть

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ, запись звуков на нотном стане, добавочные линейки.

Длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей.

Лад (мажор, минор)

II четверть

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки.

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер 2/4.

Тон и полутон

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.


Устойчивые и неустойчивые ступени

Тональность До-мажор, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Понятие мотива, фразы, предложения

III четверть

Тональность Ре-мажор, размер $\frac{3}{4}$

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Простые интервалы: прима, октава

Тональность Соль-мажор

Обозначение темпов

IV четверть

Размер 4/4,


Басовый ключ

Тональность Фа-мажор


Повторение

1.3.3. «Музыка и окружающий мир»

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	I четверть Легенда об Аполлоне, Орфее, Арионе	Урок	1	-	1
2	Музыкальная сказка о нотах и скрипичном ключе	урок	1	-	1
3	Природа музыкального звука		1	-	1
4	Маэстро композитор. Музыкальный слух		1	-	1
5	Маэстро композитор		1	-	1
6	Госпожа Мелодия		1	0,5	0,5
7	Король Ритм		1	0,5	0,5

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

8	В царстве Гармонии		1	-	1
9	<i>Проверочная работа</i>		1	0,5	0,5
1	II четверть Королевство поющих инструментов. Царица музыки - скрипка		1	-	1
2	Королевство поющих инструментов. Флейта		1	-	1
3	Королевство поющих инструментов. Рояль		1	-	1
4	Королевство поющих инструментов. Волшебная арфа		1	0,5	0,5
5	Королевство поющих инструментов. Гитара, балалайка		1	0,5	0,5
6	В мире музыкальных инструментов. В гостях у оркестра (Сказка об инструментах)		1	-	1
7	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
1	III четверть Уникальный инструмент - голос		2	-	2
2	Профессор Камертон о жанрах. Песня – народная мудрость		2	-	2
3	Профессор Камертон о жанрах. Танец		2	-	2

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

4	Профессор Камертон о жанрах. Марш		2	-	2
5	Музыка в храме. Колокола		1	-	2
	<i>Проверочная работа</i>		1	0,5	0,5
	IV четверть				
1	Музыкальная сказка про Кикимору (Лядов)		1	0,5	0,5
2	«Сказка о Царе Салтане» (фрагменты) (Римский – Корсаков)		2	0,5	1,5
3	Музыкальная сказка «Лебединое озеро»		2	0,5	1,5
4	Музыкальная сказка «Золушка»		2	0,5	1,5
5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку		1	0,5	0,5
6	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
	Всего:		35	6,5	28,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ


Урок 1. Миф об Аполлоне и музах. Легенда об Арионе (Кун)

Музыкальный материал: Римский-Корсаков «Океан- море синее» из оперы «Садко», Верди – марш из оперы «Аида»

Урок 2. Музыкальная сказка о нотах и скрипичном ключе

Сказка А.Н. Прозоровой «В некотором царстве, в музыкальном государстве...»

(названия нот, знакомство с «начальником нотной азбуки» – скрипичным ключом и Феей мечты)

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Сказки о нотах и музыкальных знаках

Музыкальный материал: А. Вивальди «Весна», Григ «Утро», «Бабочка», «Птичка»

Урок 3. Природа музыкального звука

Звуки природы вокруг нас. Звуки живой и неживой природы. Речь и музыка. Источники звуков. Природа звука – звуковые волны. Музыкальные способности человека. Классификация звуков. Музыкальные феномены в природе – эхо, «поющие пески».

Свойства музыкального звука: высота, длительность (протяженность), громкость.

Музыкальный материал: шум леса, звук дождя, шум моря; звоны колоколов.

Уроки 4-5. Маэстро композитор. Музыкальный слух

Музыкальные способности человека. Природная музыкальность человека. Орган слуха – строение. Феномен абсолютного слуха. Источники музыкального звука – камертон, музыкальные шкатулки.


Профессия композитор. Творческое дарование композитора. Этот термин получил распространение в Италии к 16 в., и с тех пор является отражением *профессиональной письменной традиции*, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует *специального обучения композиции* а также и другим музыкально-теоретическим дисциплинам.

Знакомство с композиторами: Моцарт, Чайковский, Глинка, Григ (портреты, краткие сведения)

Музыкальный материал: А. Лядов «Музыкальная табакерка»,

Чайковский «Масленица» («Времена года»), Моцарт «Маленькая ночная серенада», Грибоедов – вальс ми – минор, Глинка «Я помню чудное мгновенье», Григ «Хоровод гномов».

Видео-материал: мультфильмы из серии «Сказки старого пианино» о Бахе, Моцарте, Глинке.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Урок 6. Госпожа Мелодия

Л.Воронов «Сказка о Мелодии»

Сказочный образ мелодии. Понятие мелодии. Свойства мелодии. Типы мелодии: мелодия – шутка, мелодия-кантилена, мелодия-вьюнок, мелодия-стрела, мелодия-пятно. Проанализировать характеры разных мелодий.

Музыкальный материал: Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор, Лядов «Музыкальная табакерка», Шуберт «Ave Maria», Шуман «Первая утрата», Бетховен «Соната №1», Римский-Корсаков «Полет шмеля», Прокофьев «Дождь и радуга»

Урок 7. Король Ритм

Понятие ритм. Примеры ритма в нашей жизни: часы, пульс. Свойства ритма. Сказка Ш. Перро «Золушка», в которой часы стали главным действующим лицом. Сравнить характер часов в прослушанных пьесах. Возможна игра на детских музыкальных инструментах (погремушки, металлофон, колокольчики...)

Сказка «Тайна длительности звуков»

Музыкальный материал: Л. Шитте «Мячик», А.Островский «Есть часы во всех домах», Прокофьев «Вальс и полночь» из балета «Золушка».

Урок 8. В стране феи Гармонии

Сказка Т. Кошевой «В стране феи Гармонии»

Музыкальный материал: Чайковский «Танец Феи Драже», Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-Птица», С. Рахманинов – симфония №2 (3 ч.)


Урок 9. Контрольная работа

Музыкальные загадки (как зовут начальника нотной азбуки, как зовут 9 муз, как зовут древнегреческого бога-покровителя искусств, с какими композиторами мы познакомились?)

мини-викторина на определение характера мелодий (мелодия-вьюнок, мелодия-шутка и т.д.),

проверка знания понятий мелодия, ритм, гармония (по карточкам)

Музыкальный материал: пройденные произведения по данным темам.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

II четверть

Урок 1. Королевство поющих инструментов

Скрипка – царица инструментов. Знакомство с композиторами: Вивальди, Паганини. Легенды о Паганини, Амати... Скрипичные мастера. Происхождение и устройство инструмента. Великие исполнители.

Лев Мадорский «Сказка о скрипке»

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года», Паганини «Каприс №24», Мендельсон – октет, квартеты Гайдна

Урок 3. Королевство поющих инструментов

Флейта. Происхождение и устройство инструмента.

Сказка «Волшебная флейта»

Музыкальный материал: Свиридов «Вальс» («Метель»), Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор, К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»

Урок 4. Королевство поющих инструментов

Рояль. Происхождение и устройство инструмента. Предшественники рояля.

Музыкальный материал: пьесы Ф.Куперена, К.Дакена, прелюдии Лядова, Скрябина

Урок 5. Королевство поющих инструментов

Арфа. История инструмента и устройство.


Музыкальный материал: Чайковский «Вальс цветов» - балет «Щелкунчик», Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа), Б.Сметана - фрагмент из балета «Влтава».

Уроки 6-7. Королевство поющих инструментов

Гитара. Балалайка. Происхождение и устройство инструментов

Сказка «Волшебная гитара» (О.Кузнецова)

Музыкальный материал (гитара): Ф.Таррега «Гранд-вальс» (A-dur), М. Джулиани «Вальс», М.Каркасси «Танец», А.Диабелли «Этюды», В.Козлов – сюита «Черный тореадор», «Маленький детектив» (на выбор)

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Музыкальный материал (балалайка): Дженкинсон «Танец», А.Цыганков –Концерт для балалайки с оркестром, А.Шалов «Во деревне было Ольховке» и «Валенки» для балалайки с оркестром, рус.нар. песня «Ах, вы сени мои, сени» для балалайки с оркестром

Урок 8. Королевство поющих инструментов

В гостях у оркестра. Сказка про музыкальные инструменты Г.В.Абрамяна «Как бы не так»

Музыкальный материал: Л.Бетховен «Симфония №6»(II ч.- сцена грозы), Й. Гайдн вступление и финал симфонии №103, К.Дебюсси «Сирингс», Чайковский «Вальс цветов»

Урок 9. Контрольная работа

Загадки о музыкальных инструментах (в т.ч. по иллюстрациям), музыкальная «угадайка» на знание тембров музыкальных инструментов

Музыкальный материал: пройденные произведения

III четверть

Уроки 1-2. Уникальный инструмент – голос

Основные тембры человеческого голоса. Известные исполнители

Музыкальный материал: русские народные песни в исполнении Ф.Шаляпина, а также «Песнь о блохе» Мусоргского, Песнь Варлаама из оперы «Борис Годунов», романсы в исполнении Л.Собинова, С.Лемешева, ария Людмилы из оперы Глинки «Руслан и Людмила», арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, песни Леля из оперы «Снегурочка»

Уроки 3-4. Профессор Камертон о жанрах. «Три кита» в музыке.


Песня – народная мудрость. Особенности рус.нар. песни. Жанры.

Музыкальный материал: былины, русские народные песни «Я посею свое поле», «Заболела Машина головка», «Лучина моя, лучинушка», «А мы эту песню хлебу поем», колядки, веснянки

Уроки 5-6. Профессор Камертон о жанрах. Танец

Танцы народов мира. Особенности танцев разных народов

Музыкальный материал: «Камаринская», «Трепак» Чайковского, вальсы Шопена,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Чайковского, полонезы, мазурки Шопена, мазурка Гречанинова, польки Глинки, Шопена, Чайковского и т.д.

Уроки 7-8. Профессор Камертон о жанрах. Марш

Марш. Особенности жанра. Виды маршей

Музыкальный материал: Свиридов «Военный марш», Берлиоз «Ракоци-марш», марш Преображенского полка, песня-марш «День Победы» Д.Тухманова

Урок 9. Музыка в храме.

Музыка светская и церковная. Православный храм. Особенности церковной музыки: «ангелоподобное» пение, колокола

Музыкальный материал: различные виды колокольного звона, знаменный распев, греческий, болгарский распевы, духовные произведения П.Чеснокова, А.Гречанинова, И.Денисовой

IV четверть

Урок 1.

Музыкальная сказка про Кикимору (русская народная сказка)

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора»

Уроки 2-3.

Музыкальная «Сказка о Царе Салтане»


Музыкальный материал: «Сказка о Царе Салтане» Римского-Корсакова (фрагменты: лейтмотив Царя, ариозо основных героев, колыбельная, ария Милитрисы, антракт ко 2 действию, «Три чуда»)

Уроки 4-5.

Музыкальная сказка «Лебединое озеро» (муз.иллюстрации – музыка балета Чайковского)

Балет Чайковского «Лебединое озеро» - один из символов великого русского искусства, шедевр, ставший жемчужиной сокровищницы мировой музыки, «визитной карточкой» Большого театра.

К сожалению, балет был по достоинству оценен лишь после смерти автора. Восемь лет постановка без особого успеха шла на сцене Большого театра, пока, наконец, не была снята с репертуара.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Балетмейстер М. Петипа создал гениальную версию балета Чайковского, которая стала нерукотворным памятником композитору.

Музыкальный материал: балет Чайковского «Лебединое озеро» (фрагменты)

Уроки 6-7.

Музыкальная сказка «Золушка» Ш.Перро (муз.иллюстрации - балет С.С. Прокофьева)

Балет по сюжету одноименной сказки Ш.Перро. Музыка к балету написана в период с 1940 по 1944 г. Премьера «Золушки» состоялась 21 ноября 1945 г. на сцене Большого театра.

Музыкальный материал: балет Прокофьева «Золушка» (фрагменты)

Урок 8. Подготовка к контрольной работе.


Урок 9. Контрольная работа

Загадки о музыкальных инструментах, кроссворд, музыкальная «угадайка» на знание тембров музыкальных инструментов, пройденных музыкальных произведений

Музыкальный материал: пройденные произведения.

К концу освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

1.3.4. Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Учебный план

Год обучения	1-й год	Итого часов
Форма занятий	индивидуальная	
Аудиторная (в часах)	35	35
Внеаудиторная (самостоятельная) в часах	105	105
Максимальная учебная нагрузка	140	140

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДШИ на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, сокращена продолжительность урока.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

1. Введение


- игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом;
- слушание музыки в исполнении педагога.

2. Основы игры на фортепиано

- допотопный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы;
- подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения;
- знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.

3. Работа над репертуаром

- разучивание пьес;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

- работа над пальцевой техникой;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху.

4. Музыкальные формы

- работа над произведениями малой формы;
- начальные сведения о полифонии;
- знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.

1.3.5. Музыкальный инструмент «Скрипка»

Учебный план

Год обучения	1-й год	Итого часов
Форма занятий	индивидуальная	
Аудиторная (в часах)	35	35
Внеаудиторная (самостоятельная) в часах	105	105
Максимальная учебная нагрузка	140	140


Программа предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДШИ на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на скрипке, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, сокращена продолжительность урока. На каждого ученика составляется индивидуальный план обучения на год.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

- игра на скрипке как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

- основы постановки, качество звучания
- развитие слуховых представлений, чувства ритма
- изучение первой позиции, простейших штрихов
- слушание музыки в исполнении педагога
- начальные виды распределения смычка
- переходы со струны на струну
- гаммы и трезвучия в удобных тональностях
- простейшие этюды и несложные пьесы
- навыки ансамблевой игры
- гаммы Ре-мажор, Фа-мажор, Ля-мажор, ля-минор, ре-минор, и трезвучия этих тональностей
- исполнение народных мелодий и несложных пьес
- подготовка к чтению с листа.

Примерный репертуарный список

М. Магиденко. «Петушок»

Рус.нар. песня «Ходит зайка по саду»

Н. Бакланова. Этюд

Детская песенка «Котик»

Н. Метлов «Колыбельная»

Этюды и упражнения для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1972


«Юный скрипач». – Вып.1 – М., 1964

Избранные этюды 1-3 классы. М., 1964

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 кл. М., 1967

М. Шальман. «Я буду скрипачом». М., 1998

Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли. М., 1980.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения ДООП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- первичные знания о музыкальных жанрах
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график


Продолжительность учебного года:

- составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной ДООП минимально необходимо материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- специальное учебное оборудование (ростовая мебель, магнитная доска, музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка), магнитофон, телевизор;
- наглядные пособия, аудио- и видеозаписи
- библиотека (предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками);
- зал для концертных выступлений.


В соответствии с музыкальным материалом, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции: памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы).

2.3 . Формы аттестации (контроля)

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации ДООП включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию (по полугодиям);
- итоговую аттестацию учащихся.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.


Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

Промежуточная аттестация проводится в

форме:

- контрольных уроков;
- Контрольных прослушиваний

Формой промежуточной и итоговой аттестации может быть участие в отчетном концерте отделения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется школой.

Итоговая аттестация проводится:


УП «Музыкальная грамота» и «Музыка и окружающий мир» — в форме контрольного урока.

- 1) УП музыкальный инструмент «Хор», «Фортепиано», «Скрипка» - в форме контрольного прослушивания.

2.4.Оценочные материалы

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

По итогам контрольного прослушивания выставляется

оценка:


- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

УП «Хор»

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на концертах;
- в) другие выступления в течение учебного года.

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	продемонстрирована согласованность работы учащихся, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.
4 («хорошо»)	хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

3 («удовлетворительно»)	слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"> очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.

Теоретические предметы:

УП «Музыкальная грамота»


ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Чистое интонирование, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
---------------------------	---

УП «Музыка и окружающий мир»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. • возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.
4 («хорошо»)	<p>Менее полное владение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; • допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителям


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

УП Музыкальный инструмент «Фортепиано», «Скрипка»

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>Отличное качество исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • хорошая артикуляция, • яркая и точная динамика, • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> • в целом, стабильность исполнения наизусть; • выразительность интонирования; • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приемами и средствами; • грамотное понимание средств музыкальной выразительности произведения; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;



3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недоученный текст, малохудожественное исполнение, и т.д.; • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приемов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • однообразие и монотонность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие слухового контроля собственного исполнения, • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, • отсутствие выразительного интонирования, • метроритмическая неустойчивость, • однообразие и монотонность звучания.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		


Список методической литературы

УП «ХОР»

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

УП «Музыкальная грамота»

1. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. Второе издание. Издательство «Советский композитор», Москва: 1987
2. Котляревская-Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. Москва – Санкт - Петербург: «Музыка», 1995.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992

4. Л.Н. Лехина. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012.

5. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Издательство «Советский композитор», Москва: 1991.

6. Лифиц И.В. Ритмика: в 2 ч. Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей / Мин-во науки, высшей школы и технической политики РФ. Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов; Под общ. Ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1992

7. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. Издательство «Советский композитор», Москва: 1990. – 40 с.

8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993

9. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Часть 1. – М.: ООО «Издательство научно-популярной литературы «Химия и жизнь», 2000.

УП «Музыка и окружающий мир»

1. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. Казань, 2000

2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968

3. Галич В., Инжевитова Е. Развитие музыкальной восприимчивости в раннем детстве // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981


4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1980

5. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.

6. Максимов С. Воспитывать эстетически // Сов. Музыка. 1977.

7. Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. М., 1980. Вып. 2


8. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания слуха // сов. Музыка. 1981. № 1, 2

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		


9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973
10. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988 (Очерк VI “Слух. Слушание. Слышание”)
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961

УП «Музыкальный инструмент «Фортепиано»»

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
5. Бергер Н. «Младенец музицирует». С-Пб; 2008.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз.
11. Домогацкая И. Музыкальные прописи. - М; 1995.
12. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
13. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь.
14. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

15. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс, 2009.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
17. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс, 2009.
18. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Р-Д.: 2002.
19. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара».
20. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
21. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2003.
22. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
23. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
24. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
25. Металлиди Ж. «Подарок» С-Пб; 2015.
26. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста . – М.: Кифара, 2002.
27. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
28. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
29. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996.
30. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
31. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
32. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru.2008.
33. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

34. Раабен Т. «Музыкальный паровозик» С-Пб; 2014.

Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.

35.Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1.

36. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.

37. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Престо 2007.

38. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.

39. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Ред. М.Глушенко.

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1983.

40. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

41. Шиндикова Т. Хочу играть на рояле.

42. Юдовина–Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – СПб. 1996.

УП «Скрипка»

1. Ауэр Л. Моя школа игру на скрипке. – М., 1998

2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО Века 2010

3. Беленький – Эльбойм. Педагогические принципы Цейтлина Л.М. 2006

4. Как учить игре на скрипке в школе. Сост. Берлянчик. – М., 2006

5. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 2, 7. Сост. Руденко, Григорьев В. - М.,1980


6. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006

7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. -Л., 1988

8. Лессман И. Очерки по методике игры на скрипке. – М., 1964

9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М., 1956

10. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – М.. 1968

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования имени А.В. Варламова	Детская школа искусств	
ДООП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств с музыкальным инструментом»		

11. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., «Музыка», 2009

12. Юрьев А. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. – М.,