



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА (ТРУБА)**



Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

 П.В. Гришин

Приказ № 103 от « 01 » 09 2023 г.



Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от « 22 » 02 2024.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Разработчик:

Язхиев Р.Р., преподаватель МО «Эстрадно-джазовая школа «Содружество»
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Рецензенты:

Зисер О.Г., Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
преподаватель высшей квалификационной категории специальности
«Музыкальное искусство эстрады» Музыкального училища им. Г.И.
Шадриной УлГУ

Гришин П.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МО «Эстрадно-джазовая школа «Содружество» МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова г. Ульяновск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Труба», далее «Специальность и чтение с листа (труба)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (труба)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;*
- ® *знания музыкальной терминологии;*
- ® *умения грамотно исполнять произведения на трубе;*
- © *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки на трубе;*
- ® *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;*
- *умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;*
- *освоение импровизационных технологий и принципов их организации;*

- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;*
- © *навыков подбора, по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;*
- © *первичных навыков в области, теоретического анализа исполняемых произведений;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Перед зачислением в класс трубы дети проходят проверку общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата.

Следует поинтересоваться у ребенка и его родителей о наличии специфических физиологических особенностей, травм (на момент приема и в прошлом) или врожденных дефектов, которые могут повлиять на свободное развитие исполнительского аппарата.

Также необходимо провести беседу на предмет интереса учащегося к занятиям на трубе. Важно выяснить какие музыканты повлияли на его желание овладеть мастерством игры на трубе; есть ли в семье музыканты или люди, имеющие музыкальное образование; какие музыкальные направления ему близки; с творчеством каких исполнителей он уже знаком. На основании полученной информации, а также по результатам вступительных экзаменов, педагог (комиссия) должен сделать заключение о зачислении или об отказе о зачислении ребенка в класс трубы. В случае зачисления, педагогу рекомендуется учитывать интересы учащегося в процессе подбора методического

материала, независимо от репертуарного списка, предложенного программой. Это должно стимулировать его интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Необходимо выяснить у родителей, имеется ли у ребенка достаточно свободного времени для занятий музыкой дома и выполнения домашних заданий по данной программе. Также нужно убедиться в их готовности контролировать домашние занятия ребенка на начальном этапе обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	1006,5	1237,5
Количество часов на аудиторные занятия (трудоемкость в часах)	445,5	544,5
Количество часов на самостоятельную работу (трудоемкость в часах)	561	693

4. **Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»**

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

©Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

©освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «труба» в

пределах программы учебного предмета;

- ©развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора: обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

«сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

«распределение учебного материала по годам обучения;

«описание дидактических единиц учебного предмета;

«требования к уровню подготовки обучающихся;

©формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

«словесный (объяснение, беседа, рассказ);

«наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

©практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия);

«аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

«эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории оснащаются пианино или роялем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка, к концертным, конкурсным, выступлениям.;

посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного

учреждения.

2. Годовые требования по классам Срок обучения 5(6) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1 зачёт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен - во втором полугодии.

Таблица 3

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен (май): 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы: 1- классическое произведение 2- эстрадная или	1. Технический зачёт (март) Гаммы, этюд, термины 2. Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные пьесы: 1- классическое произведение 2- эстрадная или джазовая пьеса
3 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы: 1 -классическое произведение 2- эстрадная или джазовая пьеса	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины 2. Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы: 1 - джазовая пьеса 2-классическая пьеса
4 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: Две разнохарактерные пьесы: 1- классическое произведение 2- эстрадная или джазовая пьеса	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2. Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы: 1- джазовый стандарт 2- классическое произведение
5 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть включена в выпускной экзамен).	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2. Выпускной экзамен (май): Исполняется три произведения: джазовая пьеса с подготовленной импровизацией, эстрадная пьеса, классическое произведение (крупная форма)
6 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: Исполняется три произведения: джазовая пьеса с подготовленной импровизацией, эстрадная пьеса, классическое произведение (крупная форма)	

/ класс.

Аудиторные занятия

Самостоятельная работа
Консультации
2,5 часов в неделю не

менее 3-х часов в неделю 8
часов в год

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук во время игры, инструмента и мундштука, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами дятше, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы До, Фа, Соль (мажорные), ля, ре, ми (минорные) в одну октаву, по возможности до терцового и квинтового тона во второй октаве, целыми и половинными, четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонического трезвучия в прямом движении;
- упражнения на постановку исполнительского дыхания (дыхательные, гимнастические);
- 6-8 этюдов;
- 6-10 разнохарактерных пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на зачете (академическом концерте) в конце первого полугодия и в мае на переводном экзамене по два разнохарактерных произведения.

Примерные программы зачётов и переводных экзаменов

Бетховен Л. Торжественная песня Украинская народная песня
«Журавль»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Бах И.С. Пьеса

Газизов Р. Веселый пешеход Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуарный список

Бетховен «Торжественная песня».

Украинская нар. песня «Журавель».

Кабалевский «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Моцарт «Аллегretto»

Бах «Пьеса»

Газизов «Веселый пешеход»

Ботяров Е. «Труба и барабан»

Гинецинский Легкие этюды № 1-10

Митронов А. Комплекс занятий юного трубача (1 класс)

Бердыев Н. Этюды Нурынов У. «В горах»

Кабалевский Д. Маленькая полька Степурко О. «Дендропарк»

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата

II класс.

Аудиторные занятия

2,5 часа, в неделю не менее

Самостоятельная работа

3-х часов в неделю 8 часов в год

Консультации

учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Работа над артикуляцией, атакой, штрихами. Изучение основ импровизации.

В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, в умеренном темпе; арпеджио трезвучий и их обращений;

- 8 этюдов и упражнений;

- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения: 1-классическое произведение, 2-эстрадная или джазовая пьеса.

Технический зачет (февраль): гаммы, этюд, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

На переводной экзамен (май) выносятся 2 произведения:
1-классическое произведение, 2-эстрадная или джазовая пьеса.

Примерные программы зачётов и переводных экзаменов

Бетховен Л.Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

Чайковский П. Старинная французская песенка Щелоков

В.Шутка

Примерный репертуарный список

Бах И. Менуэт Бетховен ЛТ.В. «Сурок»
Чешская пар. песня «Богатый жених»
П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»
Щелоков «Шутка»
В.А.Моцарт «Вальс»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
И.Брамс «Петрушка»
Г. Перселл и «Трубный глас»
Гинецинский Легкие этюды № 12-15 Усов.
Этюды № 1-6
Митронов А. Комплекс занятий юного трубача (2 класс)
Вурм В. 45 лёгких этюдов
Джонс Р. «Тоска»
Степурко «Мост в Бирюлёво»
Бердыев Н. Этюды

III класс.

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий кларнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато, хроматическую гамму, блюзовый лад, пентатоника;
- тонические трезвучия в прямом движении с обращениями ;
- 10 этюдов на различные виды техники;

Примерный репертуарный список

-8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения: 1-классическое произведение, 2-эстрадная или джазовая пьеса.

Технический зачет (февраль): гаммы, этюд, чтение с листа, пентатоника, блюзовый лад, знание музыкальной терминологии.

На переводной экзамен (май) выносятся 2 произведения
1-классическое произведение, 2-эстрадная или джазовая пьеса.

Примерные программы зачётов и переводных экзаменов

Глинка М.Жаворонок Вайль К. «Мекки-нож»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Дж. Гершвин «Летом»

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Ария Прокофьев С.Марш М.Глинка «Жаворонок»

С.Прокофьев «Марш»

П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

К.Волков «Чешский танец»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Д. Кабалевский «Хоровод»

Дж.Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»

Липким Л.Этюд №175

Гинецинский Легкие этюды № 19-28

Митронов А. Комплекс занятий юного трубача (3 класс)

Вурм 45 лёгких этюдов

Баласян Этюды

Хенди У. «Беспечная любовь»

Щёлоков В. «Проводы в лагерь»

Степурко «Окно во двор»

IV класс.

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев, овладеть артикуляционными приёмами игры; техниками мягкой, твёрдой, комбинированной атаки. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

-гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, играть гаммы терциями в порядке ознакомления, изучать приёмы импровизации;

-8-10 этюдов на различные виды техники;

- 8-10 разнохарактерных пьес одночастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения: 1-классическое произведение, 2-эстрадная или джазовая пьеса.

Технический зачет (февраль): гаммы, этюд, чтение с листа, пентатоника, блюзовый лад, знание музыкальной терминологии.

На переводной экзамен (май)

выносятся 2 произведения:

1-классическое произведение, 2-джазовый стандарт.

Примерные программы зачётов и переводных экзаменов

^ %

Карлтон Б. «Джа-да»

Раков Н. Вокализ №2 \$ ^

^ ^

Щелоков В. Концерт (детский)

Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»

Примерный репертуарный список

В.Моцарт «Сонатина»
Н.Раков «Вокализ»
М.Глинка «Северная звезда»
В.Щелоков «Концерт» (детский)
В.Пикуль «Марш шахматных коней»
Б. Бартак «Песня»
Р. Шуман «Смелый наездник»
И. Бах «Бурре»
Усов. Этюды № 1-8 (раздел 5)
Гинецинский Этюды № 36-38
Кабалевский «Наш край»
Карлтон Б. «Джа-да»
Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»

V класс

Аудиторные занятия Самостоятельная работа Консультации

3 часа в неделю не менее 4-х часов в неделю 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование

исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминансептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

На зачёте (академическом концерте) в конце 2 четверти учащийся должен сыграть две пьесы, одну из которых разрешается включить в выпускной экзамен.

На техническом зачёте (в марте): гаммы мажорные и минорные до 5-7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, обозначения, чтение с листа.

На выпускном экзамене (май) учащийся 5 класса представляет 3 произведения: 1- джазовая пьеса с подготовленной импровизацией, 2- эстрадная пьеса, 3-классическое произведение (крупная форма).

Педагог должен проследить за составлением порядка исполнения номеров выпускной программы. Важно сопоставить произведения с учетом соотношения их темпов, хронометража, жанров, динамики.

Программа выпускника представляет собой логичное захватывающее художественное действие, где сам он является квалифицированным артистом, задача которого, безусловно донести музыкальную информацию до публики.

Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена

* * *

Джоплин С. «Артист эстрады»

Карлтон Б. «Джа-да»

Шелоков В. Концерт №3

sfc

Асафьев Б. Скерцо

Sniolero Jim Swing X.

Тизол «Караван»

Примерный репертуарный список

Вурм В. Этюд

В. Щелухов Концерт № 3

Чайковский «Ариозо воина»

Б. Асафьев «Скерцо»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Краковяк»

В. Щелухов «Баллада»

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Миллер «Я знаю почему»

Арбан Этюды №30-40 («Школа игры на трубе»)

Шуберт Ф. Баркарол а

Кюи Ц. Восточная мелодия

Баласанян С. Этюд №12 (25 легких этюдов)

Д. Раксин «Лаура»

С. Уильямс «Бессин стрит блюз»

VI класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Знакомиться с построением и играет в штрихах и секвенциях целотонную и уменьшенную гамму, а также хроматическую гамму в штрихах и в стиле свинг в умеренном и быстром темпе;

Овладевает артикуляционными приёмами игры; техниками мягкой, твёрдой, комбинированной, вспомогательной (двойной и тройной язык) атакой, различными штрихами.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, доминансептаккорд и уменьшенный септаккорд (школа Ж.Б.Арбан);
- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

На зачёте (академическом концерте) в конце 2 четверти учащийся должен сыграть три пьесы: джазовая пьеса, эстрадная пьеса, крупная форма .

На техническом, зачёте (в марте): гаммы мажорные и минорные до 7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, обозначения, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Вурм В. Этюд
Кабалевский Д. Сонatina
Бердыев Н. Концерт
Х.Уоррен «Я видел страшный сон»
Ф.Роуз «Никто другой, кроме меня»
Г.Немо «Это осень»
Миханович С. Пасс Джо «Когда-то в прошлом»
А.К.Жобим «Джаз-самба»
Лешей Д.Пасс Д. «Песчинка времени»
Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание основного исполнительского репертуара;
- Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает

- Формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

© Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

© Знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

© Знание профессиональной терминологии;

- Наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

® Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

® Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха;

- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах,

контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, концертных выступлений, конкурсных прослушиваний. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

За время учебы по данной программе учащиеся 1-4 классов в первом полугодии сдают зачет с оценкой, во втором -технический зачёт и переводной экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в пятом классе в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «труба» должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки*

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
- Качество звука как основы исполнительского искусства.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- ® Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

До полн им ел. ь н ым и кр ыт ер ням и я еляют ся:

@ Постановка и организация исполнительского аппарата

- Индивидуальные эталоны (динамика)

музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).

® Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

©

Таблица 4

5 «отлично»	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Без оценки «зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в

области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

В методике обучения исполнителя на трубе наиболее важными являются вопросы постановки дыхания, амбушюра и артикуляции. Игра на трубе требует значительных физических усилий, поэтому, как правило, после 10-15 минут занятия должен следовать 3-5 минутный перерыв. Одной из важных проблем начального обучения на трубе является постановка исполнительского дыхания. Мышечно-рефлективные тренировки и выработка с их помощью устойчивых исполнительских навыков необходимы на всех этапах обучения. Особое внимание следует уделять звуковедению, артикуляции и тембровому качеству звучания.

Вместе с обучением игре на инструменте педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии. Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и даёт толчок к развитию навыков самообучения.

Формирование музыкальных представлений учащихся, усвоение стилистических особенностей исполняемых эстрадных и джазовых произведений во многом определяются многообразием видов музыкального сопровождения. Наряду с игрой в сопровождении концертмейстера необходимо практиковать исполнение произведений под фонограмму «минус».

Прослушивание аудио-видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения. В начальный

период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки. В старших классах полезно проводить прослушивания с обсуждением профессиональных вопросов, таких как выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих джазовых музыкантов (Л. Армстронга, Д.Эллингтона, С. Джоплина, Б.Смита, Б.Болдена, Д.Мортон, С.Беше, Ф.Хендерсона, Б.Гудмена, К.Бейси, М.Дэвиса, О. Коулмена, Ч. Берри, Д.Льюиса, Л.Ричарда, Л.Теплицкого, JT.Утёсова, М.Блантера, О.Лунстрема, Ю.Саульского, Г.Гараяна, И.Бриля, Э.Рознера, А.Гилевича, И.Сафонова, В.Ткаченко и др.).

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию на ударных инструментах на протяжении всего периода обучения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Правильная и усердная работа с метрономом является одним из основных способов развития ритмичности.

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т. к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной информации и задает правильный вектор звучания музыки - от исполнителя к слушателю.

Программа рекомендует также на протяжении всего периода обучения уделять особое внимание воспитанию музыкальной культуры ученика. Необходимо познакомить ученика с наиболее значительными явлениями в музыкальном мире. К концу обучения он должен хорошо ориентироваться в истоках и направлениях современной музыки, жанрах классической музыки, а также уметь выделять из существующего ныне музыкального разнообразия явления, наиболее достойные изучения и подражания. Для аутентичного исполнения музыки джазового направления, а также других направлений современной музыки, требуется в первую очередь знание педагогом истории зарубежной музыки. Педагог также должен уметь практически продемонстрировать примеры исполнения музыки любых из направлений, показать и объяснить их стилевые и жанровые различия.

Необходимо знакомить ученика с зарубежной музыкальной культурой постепенно, в порядке ее становления, так, чтобы он понимал взаимосвязь различных направлений, стилей и жанров.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов

может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие

учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендуется составить для каждого ученика персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы. Хорошо зная физические и умственные возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом ученика - трубача. 1-2 классы. Сборник./Составитель О. Белофастов, КиевД972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1-3. М.

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954.

Зарубежная классика. Сборник легких пьес. М., 1959.

Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968.

Сборник этюдов Составитель Арбан . М., 1964.

Сборник этюдов . Составитель Капраш. М., 1964 Сборник пьес для трубы. /Сост. Озол К. Рига, 1962.

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.

Сборник пьес для трубы №1, 2. - Прага, 1969.

Советские композиторы. Сборник пьес для трубы./ Сост. Волоцкий П., Липкин Л.-М., 1961.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983.

Учебный репертуар ДМШ. 1-3 класс, Сборник пьес. - Киев, 1980.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду
музыкального инструмента «Труба» дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

Разработчик: Макарьев В.В., преподаватель МБОУ ДОД Детской школы искусств №3 г. Ульяновска.

Представленная Макарьевым В.В. программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Труба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и метод[ы] контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит примерные требования к техническим зачетам и экзаменам на всех этапах обучения, представлены некоторые необходимые советы для преподавателем, работающих с разными возрастными группами, учитывающие психологические особенности педагогической работы с детьми. Содержатся рекомендации для родителей учащихся, связанные с организацией процесса самостоятельной работы детей над домашним заданием.

Представленная Макарьевым В.В. программа соответствует современному подходу к процессу обучения и становления музыкального кругозора учащихся, а также отражает требования, предъявляемые на вступительных экзаменах по специальности в музыкальных училищах, колледжах, что помогает выпускникам музыкальных школ подготовиться к вступительным экзаменам в учебные заведения более высокой профессиональной ступени.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Труба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории специальности
«Музыкальное искусство эстрады» музыкального
училища им. Г.И. Шадринной



О.Г.Зисер

17
Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам музыкального училища УдГУ им. Г.
й Шадринной