

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Современный танец»		

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету
В.02.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**
Срок освоения программы – 4 (5) года (5-8 (9) класс

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова
П.В. Гришин
Приказ № 103 от « 01 » 09 2023 г.

Составитель:
Преподаватели:
Данилова В.Д.
преподаватели первой категории
МУ О ДШИ им. А.В. Варламова

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от « 22 » октября 2024 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 21__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО Детская школа искусств имени А.В. Варламова на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список литературы и средств обучения

6.1 Список методической литературы

6.2 Список видеоматериалов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени А.В. Варламова» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество» направлен на воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, гармоничное пластическое развитие, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, а также на развитие образного мышления и фантазии обучающихся, эстетическое воспитание, общее физическое и индивидуально-личностное развитие каждого ребенка.

Учебный предмет «Современный танец» также направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Этот вид хореографии раскрепощает детей, дает свободу творчества, возможность экспериментировать, импровизировать, искать новые формы, хореографическую лексику. Современный танец позволяет детям стать не только исполнителями танца, но и быть активными участниками в его создании. С профессиональной точки зрения хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. А также благодаря систематическому образованию и воспитанию приобретает танцевальную культуру, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию хореографического искусства. Понятие «организация обучения» выступает в роли способа организации процессов освоения учащимися новых знаний, формирования умений и навыков, развития психических функций и физических качеств. Форма организации обучения означает внешнюю сторону систематизации учебного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса.

Современный танец обращается к жизненной энергии, которая проявляется в пульсациях и вибрациях тела, выявляется в принципах естественного контраста вдоха и выдоха, напряжения и расслабления. «Движение никогда не лжет» – утверждала Марта Грехем. Свободные

сочетания движений, бег, неожиданные падения и подъемы, прыжки, приседания кажутся очень простыми, но первые впечатления обманчивы, каждое движение символично и метафорично, тело исполнителя должно быть натренированным и гибким.

Современная хореография представляет собой новое, уникальное и особенное направление танцев, в основе которого лежит глубокое восприятие и ощущение музыки с работой тела на полном максимуме его возможностей. Основной идеей современного танца является акцентирование и выделение индивидуальности исполняющего, но добиться этого можно только с помощью применения нескольких танцевальных направлений. Современный танец является воплощением идей, образов или тем, которые были взяты из нынешней жизни, наряду с использованием хореографических приемов популярных в обусловленный период времени.

Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений. Философию такой хореографии называют формирование индивидуальности, и особенных черт каждого танцора.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Современный танец ощущает новые тенденции в искусстве – он вобрал в себя все новые музыкальные стили, усвоил конгломерат танцевальных систем, которые образовали современную танцевальную лексику, пошел на активное сближение с другими видами хореографического искусства, создал органический синтез выразительных средств. Все это увеличило силу влияния современного танца, расширило его возможности (от обобщенных образов к тонкой психологической разработке характеров).

Современный танец – это особая культура, целый жизненный мир. Танец – один из видов искусства, материалом для создания эмоциональной составляющей или возможного образа в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, чувство импульсов внутри тела, возможность углубляться в самого себя – все это элементы современного танца. Это искусство позволяет олицетворить различные эмоции, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве и эмоциональных вспышек. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы исполняет её содержание движениями тела, передает композицию и задумку

выбранного произведения. Происхождение танца было бы невозможно, если бы на помощь пластике не приходила музыка. Она прибавляет экспрессии танцевальной пластике и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Музыка – одна из основных частей хореографии, фундамент, направляющий на развитие специфических выразительных танцевальных форм. Роль музыки в создании хореографического произведения многозначна. Оба искусства – танцевальное и музыкальное в большинстве случаев развиваются по общим законам. Разница наблюдается в том, что музыка живет только во времени, а танец – и во времени и в пространстве.

Работая с детским коллективом, необходимо точно представлять цели и задачи, которые сводятся к профессиональному и общему развитию ребенка. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей со всеми жанрами хореографии, с источником танцевальной культуры, с самобытностью национальных танцев, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий, с образами классической и народной музыки.

Программа «Современный танец» позволяет развить способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к художественным ценностям.

Программа «Хореографическое творчество» выстроена так что, начиная с уроков ритмики, дети постепенно переходят к изучению классического, историко-бытового, народно-сценического танцев, танцев «модерн», джаз-танца, а наличие детского образцового хореографического ансамбля в Школе позволяет вести активную концертную деятельность, что повышает качественный уровень подготовки учащихся и влияет на общее развитие детей.

Основными педагогическими принципами являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Практика показывает, что дети не могут исполнить танец свободно и красиво, если он разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений и этюдов.

Система упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания, поможет успешному овладению предложенного танцевального материала. Непременным условием организации учебного процесса является интерпретация, преломление используемого материала в соответствии с физической подготовкой и возрастными особенностями детей.

Исходя из того, что системой хореографического образования выработаны определённые традиции и каноны, каждое занятие состоит из нескольких частей, имеющих свою определенную цель и задачи.

Вводная часть – это чаще всего тренировка легкого шага и бега. Занимает 3-5 минут. Её цель – организовать внимание, создать бодрое, рабочее настроение, подготавливаются к большим физическим нагрузкам, «открывается» дыхание, устанавливается правильное кровообращение.

Учебно-тренировочная часть состоит из упражнений на середине зала (20-25 минут) и упражнений сидя, лёжа на полу (20-25 минут), в старших классах количество упражнений увеличивается, а время сокращается (за счёт

увеличения темпа и сокращения времени разучивания упражнений и комбинаций).

Основная цель – развитие физических данных учащихся, выработка чёткости и точности исполнения при внутренней осмысленности движений.

Постановочная часть урока – творческий процесс, в котором концентрируется как деятельность преподавателя, так и детей. Это может быть непосредственно постановка концертных номеров или отработка, отшлифовка танцевальных комбинаций. Цель этой части занятий – создание концертного репертуара.

Любое танцевальное движение воспринимается визуально. Следовательно, основным методом обучения является наглядность. Преподаватель должен обладать безукоризненным показом. Он должен не только показать, но и рассказать как правильно использовать то или иное движение, для того чтобы дети исполняли его осмысленно, чувствовали своё тело, умело управляли им. Учебно-тренировочный и танцевальный материал должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Необходимо использовать технические средства (просмотр видео- материала), знакомить с разными стилями, школами современного танца, организовывать совместные посещения театральных спектаклей, концертов профессиональных коллективов, обсуждать и анализировать увиденное.

Большое место нужно отводить развитию творческих инициатив учащихся. Необходимо давать задания на составление учебных комбинаций, сочинение танцевальных связок, этюдов (возможны танцевальные номера).

Уделять большое внимание на уроке импровизации. Это может стать составляющей третьей части урока (постановочной).

Современный танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 5 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Таким образом, обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно – сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 4 года, с 5 по 8 классы для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте 6,5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (5-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Современный танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Современный танец» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Современный танец» – с 12 лет до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Современный танец» с 5 по 8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО Детская школа искусств имени А.В. Варламова на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» составляет:

- аудиторные занятия: с 5 по 8 (9) классы – по 1 часа в неделю, в 9 классе по 2 часа в неделю,

- самостоятельная работа не предусматривается.

Вариативная часть по учебным предметам:

- В.01. УП. 01. Современный танец 5-8 (9) классы – 198 часов;

- В 02. УП 01. Детский танец 1-4 класс – 132 часа (см. программу

Вариативная часть «Детский танец»)

Итого - 330 часов

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) Вариативной части учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения 5 лет - 5-8 (9) классы составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия – 198 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец» представлен в таблице 1:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения	
	5-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	66
аудиторные занятия (в часах)	132	66
	198	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Современный танец»: воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, создание условий для эстетического воспитания, общего физического и индивидуально-личностного развития каждого ребенка.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- развитие творческого потенциала детей, их способности к импровизации, образного мышления и фантазии обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение современного танца в его простейших элементах и сложной координации.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Современный танец» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Современный танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им Варламова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Современный танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- балетный залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6м x 1,5м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна/аккордеона) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений);
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ им Варламова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения вариативной части учебного предмета «Современный танец» - 5-8 (9) классы представлены в таблице 2.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	198				

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Современный танец» – с 12 лет до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Современный танец» с 5 по 8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество», предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана разрабатывается Школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в

сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании и календарным учебным графиком (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), проведение учебных занятий в указанный период не предусматривается.

2.2 Годовые требования по классам

Выбор изучения современного танца объясняется интересом подростков к современной музыке, видеоклипам, танцам и преподаватель должен направить этот интерес на успешное освоение современного танца.

Цель: создать условия для творческой активности и самовыражения обучающихся.

Задачи:

- дать обучающимся элементарные знания, умения, навыки в области современного танца;

- познакомить обучающихся с профессиональными и любительскими коллективами, работающими в этой области;

- воспитать интерес детей к современному танцу, как неотъемлемой части современной культуры;

воспитать физическую выносливость обучающихся, развить их мышечную силу, умение чувствовать свое тело.

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии

- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Введение в предмет.

Положение кисти. Позиции рук.

Позиции ног.

Разогрев. Упр. Для расслабления позвоночника и суставов.

Изоляция. Голова, наклоны, плечи.

Партер. Уровни (стоя, сидя, лёжа).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиции рук и ног в современном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;

- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi – plies и grands plies

Battementstendu

Battementstendusjetes

Rond dejamb parterre

Battementsfondus

Battementsfrappe

Developpe

Grandbattements jetess

Растяжка (лицом к станку).

Движения, изучаемые лицом к станку

Releve – plies (по 1 прямой, 1, 2, 5 позициям).

Releve – plies (с оттяжкой от станка).

«Волна».

Растяжка по первой позиции в полуприседании и в полном приседании

Экзерсис на середине зала

Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки (работа кисти)

Этюдные комбинации.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;

Третий год обучения

Экзерсис у станка

Demi – plies и grands plies

Battementstendus

Battementstendusjetes

Rond dejamb parterre

Battementsfondus

Battementsfrappe

Developpe, releve lent

Grand battemetsjetes

Упражнения лицом к станку

Подъём на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Portdebrasповсемнаправлениям, с работой рук.

Экзерсис на середине зала

Изоляция. Упражнения на релаксацию.

Изоляция. Голова: повороты, полукруг.

Шаги в джаз – манере.

Этюдные работы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвёртый год обучения

Экзерсис у станка

Demi – plies и grands plies

Battementstendus

Battementstendusjetes

Rond dejamb parterre

Battementsfondus

Battementsfrappe

Developpe, releve lent

Grand battemetsjetes

Экзерсис на середине зала

Изоляция. Плечи: твист, шейк, крест, квадрат, круг

Изоляция. Грудная клетка: движения вперёд – назад, вправо – влево, крест, квадрат

Изоляция. Пелвис: движения вперёд – назад, крест, квадрат, круг, восьмёрка

Изоляция. Руки: вращательные движения

Изоляция. Ноги: работы стопы и голени

Партер

Прыжки

Этюдные комбинации в стиле афро – джаз.

Танцевальные шаги. Шаги в джаз – манере.

Пятый год обучения

Современный танец в малых формах.

Понятие "динамика". Проучивание прыжков в "динамике".

Проучивание прыжковых комбинаций.

Проучивание танцевальных комбинаций на kick, grand battement.

Shaines с остановкой в положении spiral.

Поддержка - один из видов контакта в современном танце.

Проучивание танцевальных комбинаций с использованием поддержек.

Танцевальные комбинации на spiral, falls.

Танцевальные комбинации на cross-bounce, cross-falls.

Танцевальные комбинации на прыжки в сочетании с cross.

Афро-ходы: проучивание.

Афро-ходы: в комбинациях.

Тема и сюжет в современном танце.
Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.
Танцевальные прыжковые комбинации.
Танцевальные комбинации на различные виды поворотов и вращений.
Танцевальные комбинации на различные виды body roll.
Закрепление пройденного материала.
Многообразие направлений и школ современного танца.
Танцевальные комбинации с table back, lay out.
Приёмы растяжек в современном танце, повторение.
Танцевальные комбинации на kick step, grand battement, tour.
Тематические этюды.

По окончании четвёртого и пятого годов обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца;
- Требования к уровню подготовки обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;

- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнить элементы и основные комбинации различных видов современного танца
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнить указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст;
- навыки музыкально – пластического интонирования; а также:
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Современный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности.

Учебный предмет «Современный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Современный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и муниципального района и муниципального образования города Ульяновска. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Хореографическое творчество» и настоящей Программой «Современный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Современный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов современного танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 16,18 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Современный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.2 Критерии оценки

В ДШИ им А.В. Варламова разработаны и утверждены критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Современный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Таблица 3

Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ им А.В. Варламова и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В случае окончания реализации учебного предмета «Современный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Заниматься современным танцем лучше всего с 5 класса ДШИ, когда учащиеся уже ознакомились с такими дисциплинами, как классический танец. Проучивание всех приемов современного танца рекомендуется в партере, затем стоя, закреплять же эти знания нужно в комбинациях.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений. Важно добиться осмысленного, правильного, естественного, «пропущенного

через себя» исполнения каждого движения. Нужно добиться того, чтобы дети научились чувствовать, ощущать свое тело.

Необходимо организовывать посещение, конкурсов, фестивалей, концертов, балетных спектаклей во внеурочное время, использовать просмотр видеоматериалов, обязательно обсудить с детьми увиденное.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список литературы и средств обучения

а. Список методической литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.:искусство, 1987.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство,1986.
3. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М., 1999.
4. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Спб.. 1912
5. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
6. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГИИК 1996.
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Челябинск 1989.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Учеб. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2006. – 104 с.;
9. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1986.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения - М.: ГИТИС, 2000.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.:ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания.

б. Список видеоматериалов

1. В\ф Тодес - «Ловец снов». М. 2014г
2. В\ф Тодес - «Мир, где согреваются сердца» М. 2014г
3. В\ф Тодес - «Живи танцуя» М.2014г
4. В\ф Тодес - «Время-это мы» М.2015г
5. В\ф Тодес - Юбилейный концерт. 15 лет. М.2014г
6. В\ф Тодес - Юбилейный концерт. 20 лет. М.2019г
7. В\ф Чемпионат России по танцевальному шоу. М 2020г
8. В\ф Чемпионат мира по танцевальному шоу. Германия. 2016г

9. ADF семинары (джаз, модерн) 2005г.
10. В\Ф "Гран па в белую ночь" (х\ф М. Бежар)
11. В\ф "Парадоксы" (х\ф М. Бежар)
12. В\ф "Лучшие шоу мира"
13. В\ф "Кордебалет"
14. В\ф "Мания Жизели"
15. В\ф Труппа современного танца "Элизе Монте Данс" (семинар, спектакли).