



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА (Синтезатор)**



Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин

Приказ № 03 от « 01 » 09 2023 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от « 22 » 02 2023 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Разработчик:

Худоногов Г.Л., преподаватель МО «Эстрадно-джазовая школа
«Содружество»» МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Рецензенты:

Зисер О.Г., Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
преподаватель высшей квалификационной категории специальности
«Музыкальное искусство эстрады» Музыкального училища им. Г.И.
Шадриной УлГУ

Гришин П.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МО «Эстрадно-джазовая школа «Содружество»» МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова г. Ульяновск

ПРОГРАММА

по учебному

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

Разработчик: Худоногов Георгий Леонидович, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД Детской школы искусств №3 г. Ульяновска

Представленная Худоноговым Г.Л. программа учебного предмета П0.01 .УП.О i "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Представленная Худоноговым Г.Л. программа позволяет проследить процесс приобщения учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Программа направлена на развитие профессиональных и личных качеств юных исполнителей на синтезаторе, способствует формированию навыков творческой деятельности, музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культур!!, формированию умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду.

Программа имеет четкую структуру, включающую в себя все этапы работы с учеником. Освещены такие немаловажные аспекты, как роль сольфеджио в процессе обучения игре на синтезаторе, даны советы по организации домашней работы ученика.

Программа содержит примерные требования к техническим зачетам и экзаменам На всех этапах обучения, а также перечень рекомендуемого репертуара в различных стилях. Предусматривается индивидуальный подход к ученику, в зависимости от его музыкальных исполнительских способностей. Представлены необходимые советы, учитывающие психологические особенности педагогической работы с детьми. Содержатся рекомендации для родителей учащихся по организации процесса самостоятельной работы детей над домашним заданием.

Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию рабочих программ.

Программа соответствует современному подходу к процессу обучения и становления музыкального кругозора учащихся, отражает требования, предъявляемые на вступительных экзаменах по специальности в музыкальных училищах, колледжах, что помогает выпускникам музыкальных школ подготовиться к вступительным экзаменам в учебные заведения более высокой профессиональной ступени.

Автор программы Худоногов Г.Л. проявил вдумчивый и аналитический подход к организации учебного процесса, а представленная им программа может быть рекомендована преподавателям детских музыкальных школ.

Рецензент: Заслуженный работник культуры тр* специальности «Музыкальное искусство эстрады музыкального училища им. Г.И. Шадринной

Подпись _
ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам музыкального училища Ул ГУ



гегории

3

О.Г.Зисер

им. Г.И.Шадринной

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Синтезатор», далее «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».


Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешёвизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта; таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности и позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;*
- *знания музыкальной терминологии;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на синтезаторе;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки на синтезаторе;*
 - *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на синтезаторе;*
- *умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на синтезаторе;*
- *освоение импровизационных технологий и принципов их организации;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на синтезаторе;*
- *навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;*
- *первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)»: Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет	
Максимальная учебная нагрузка (трудоёмкость в часах)	1006,5	1237,5 (231 за год)	
Количество часов на аудиторные занятия (трудоёмкость в часах)	445,5	544,5 (99 за год)	
Количество часов на самостоятельную работу (трудоёмкость в часах)	561	693 (132 за год)	

4. Форма проведения аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.


5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)»

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезаторе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «синтезатор» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на синтезаторе, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора: обучение

навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных коррективов, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию.

В учебном классе должны находиться:

1 синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);

1 электрическая розетка и удлинитель;

1 нотная литература;

1 книги по музыке, справочные издания;


1 стол преподавателя - 1;

1 стул для преподавателя и ученика - 2.

1 Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки.

1 В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширит его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»	

также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom).

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
	40					8
Общий объем времени на консультации						48

занятия:

Таблица 2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как пере: промежуточной (экзаменационной)


аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждым классом имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 3

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	Академический концерт (зачёт) декаорь: 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен (май): 2 разнохарактерные пьесы: 1 - спиричуэл или блюз 2-баллада или трудовая песня

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1 зачёт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии

2 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	1. Технический зачёт (март) Гаммы до 2-х знаков, этюд, термины 2. Переводной экзамен (май): 2-е пьесы: 1- джазовый стандарт
3 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	1. Технический зачёт (март) Игра гамм до 3-х знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины 2. Переводной экзамен (май): 2-е пьесы: 1 -джазовый стандарт (баллада) 2- классическое произведение
4 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	1. Технический зачёт (март) Игра гамм до 5 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2. Переводной экзамен (май): 2-е пьесы: 1- классическое произведение
5 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	1. Технический зачёт (март) Игра гамм до 7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2. Выпускной экзамен (май): Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации. Эстрадная пьеса Крупная форма
6 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации. Эстрадная пьеса Крупная форма	

1 класс.

Аудиторные занятия

2,5 часов в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки



альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос - ответ, утверждение - возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2,5 часа в неделю

не менее 3-х часов в неделю

На переводном экзамене (май) учащийся 8 класса представляет 2 разнохарактерные пьесы: 1- спиричуэл или блюз, 2-баллада или трудовая песня.

Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

1. Спиричуэл «Спустись с небес Моисей»
2. Трудовая песня «Возьми молот»
3. Ломакс Д.А.»Больница святого Джеймса»
4. С.Фостер «Лебединая река»

Примерный репертуарный список

Базовый уровень

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Аннушка» чешская народная песня

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Р.н.п. Заиграй, моя волынка Сигмейстер

Э. «Ковбойская песня»

Филипп И. Колыбельная Армянская

народная песня Качурбина М.

«Мишка с куклой»

Уровень повышенной сложности

Телеман Г. Пьеса до мажор Кабалевский

Д. «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Градески Э. «Маленький поезд»

Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной» (немецкая народная песня)

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Шуберт Ф. «Военный марш»

Галынин Г. «Зайчик»

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)


Уотт

Д.

«Три

поросенка»

II класс.

Аудиционные занятия Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова Самостоятельная работа Консультации		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе

из

них:

2,5 часа в неделю
не менее 3-х часов в неделю
8 часов в год

6-8 джазовых или эстрадных пьес, 2-3 этюда, 6-9 пьесы из репертуара классического фортепиано.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

1. Г.Пёрселл Ария ре-минор
2. Ю.Визбор «Милая моя»
3. Б.Карлтон «Джа-да»
4. Д.Гершвин «Колыбельная » из оперы «Порги и Бесс»

Примерный репертуарный список

Базовый уровень

Бах И. С. «Волынка»

Белорусскими.т. Бульба Грубер Ф. «Тихая ночь»

Корелли А. Сарабанда «Как у наших у ворот» русская народная песня

Крылатое Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Бах И.С. Прелюдия До ма ор «Санта Лючия» итальянская народная песня

Щедрин Р. «Веселый марш монтанков»

Уровень повышенной сложности *Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»*

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

Перселл Г. Ария ре минор Караганов А. «Птички»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)


Визбор Ю. «Милая моя»

3. *Моцарт Л. Менуэт ре минор Накада Е. «Танец дикарей»*

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Бабаджян А. Ноктюрн

III класс.

Аудиторные занятия Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Самостоятельная работа Консультации	Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»	

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер $3/8$ и $6/8$. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений - «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay*, *sustain*, *sostenuto*), а также - частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе из них:

4-6 джазовых пьес, 3- эстрадные песни, 4-5 классических произведений,
3- 4 этюда.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

2,5 часа в неделю
не менее 3-х часов в неделю
8 часов в год

Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

1. Д. Эллингтон «Настроение индиго»
2. Г.Гендель «Чакона соль мажор»
3. Р.Шуман «Смелый наездник»
4. Н.Рота «Слова любви»

Примерный репертуарный список


Базовый уровень

Гедике А. Сонатина до ма ор «Вишня» японская народная песня *Ирадье С.* «Голубка»
Гендель Г. Чакона соль ма ор «Вдоль да по речке» русская народная песня *Андерсон Л.*
Поездка на санях *Маттезон И.* Сарабанда ре минор БелорусскиМнародныМтанец
Кры ачок
Петров А. ГусарскиМмарш из к/ф «о бедном гусаре замолвите слово»

Уровень повышенной сложности

Рамо Ж. Рондо до ма ор *Ребигов В.* Вальс из сказки «Елка»
«Челита» (мексиканская народная песня)
Листов К. «В землянке»
Шуман Р. «Смелыйнаездник»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему «Вдоль по Питерской» (русская народная песня)
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал ивотных»
Прокофьев С. «Сказочка»
Вен герский чардаш
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

IV класс.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Аудиторные занятия Самостоятельная работа Консультации		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, $\backslash C \backslash // \backslash Dm \backslash // \backslash G7 \backslash // \backslash C \backslash // \backslash ; \backslash C / Am \backslash Dm \backslash G7 ; \backslash Cm \backslash // \backslash // \backslash // \backslash Fm \backslash // \backslash // \backslash // \backslash G7 \backslash // \backslash // \backslash // ; \backslash Cm \backslash Bb \backslash Ab \backslash G7$ и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных

или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе из них: 4-6 джазовых пьес, 3- эстрадные песни, 4-5 классических произведений, 3-4 этюда.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

1. Г.Миллер «Серенада лунного света»
2. У. Хенди «Сент луис блюз»
3. Д. Ширинг «Колыбельная»
4. И.Штраус «Розы юга» вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Примерный репертуарный список

Базовый уровень

Григ З. «Песня сторо а»

МолдавскиМн.т. Молдовеняска

Юманс В. «Кариока»

Люлли Ж. Гавот

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Теодоракис М. «Сиртаки»

Моцарт В. Вариации

Р.н.п. Тонкая рябина

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уровень повышенной сложности

Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кру евноМплаток королевы» *Гаврилин*

В. Каприччио

«ОМ, мороз, мороз» (русская народная песня)

Биине С. «МаленькиМцветок»


Боккерини Л. Менуэт ля ма ор из струнного квартета

Гречанинов А. « алоба»

Р.н.п. ОМ, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

Петерсбургский Е. «СиниМплаточек»

Мусоргский М. «Слеза»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Прокофьев С. Гавот из «КлассическоМсимфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

V класс

3 часа в неделю не менее

Аудиторные занятия

4-х часов в неделю 8 часов в

Самостоятельная работа

год

Консультации

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C | //1 //1 //1 Dm7 |G7 |C | //1; |C |Am7 \Dm7 \G7\ и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих

народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации, хора, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе из них: 4-6 джазовых пьес, 3- эстрадные песни, 4- 5 классических произведений, 3-4 этюда.

Экзаменационные требования выпускных экзаменов:

1. Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации
2. Эстрадная пьеса
3. **Крупная форма** **Примерные экзаменационные**

программы

1 вариант:

1. Дакен Л.»Кукушка»
2. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
3. Р.Н.П. «Вечерний звон»

2 вариант:

1. Ч.Чаплин «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»
2. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
3. ДЖ. Манд ел «Тень твоей улыбки»

Педагог должен проследить за составлением порядка исполнения номеров выпускной программы. Важно сопоставить произведения с учетом и соотношения их темпов, тональностей, хронометража, жанров, динамики. Программа выпускника представляет собой логичное захватывающее художественное действие, где сам он является квалифицированным артистом, задача которого, безусловно, донести музыкальную информацию до публики.

Примерный репертуарный список *Базовый уровень*

Бенда Й. Сонатина ля минор


Русская н. п. Ом, полна, полна коробушка

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Скарлатти Д. Гавот

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова *Юманс В.*

«ЧаМвдвоем»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Укр. н. п. Ехал казак за ДунаМ

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

Уровень повышенной сложности

Дакен Л. «Кукушка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

«ВечерниМзвон» (русская народная песня)

Рамирес А. «аворонок»

Рейнманн В. Маленькая сонатина

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

«Реве та стогне Днипр широкиМ» (украинская народная песня)

Сидоров В. «ТаМна» (танго)

Скарлатти Д. Соната ре минор

Свиридов Г. «ВоенныМмарш» из музыкальных иллюстрациМк повести А.Пушкина

«Метель»

«Клен ты моМопавшиМ» (русская народная песня)

«Рио-рита» (пасодобль)

VI класс

3 часа в неделю не менее

Аудиторные занятия

4-х часов в неделю 8 часов в

Самостоятельная работа

год

Консультации

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих класса.: (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Создана ' оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкально, г) звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессорь дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремолс и др.), комбинированные.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинте* . Задержание

к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |C | // |B7 |E7 |Aш | // |Gsus4 |G7 |; |C |C5+ |Aш | // |F |F5 г |Dm | // |E7 | // |1Am | // |Dm7 j // |G7 | //1 и т.п.) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звук^; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных: запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсер,, музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 11-17 различных музыкальных произведений, исполните или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

В конце первого полугодия на академическом концерте учащиеся сдаю г две пьесы и крупную форму.

Примерные программы академических концертов


1. Пасс Дж. «Блюз Джо»
2. Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом»
3. Моцарт А. Сонатина до мажор

Примерный репертуарный список

Базовы й уровень

Вивальди А. Сицилиана ре минор Русский народный танец

Кадриль Керн Дж. «Дым»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Моцарт А. Сонатина до мажор

Р.н.п. Ой, даты, калинушка, обр. Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

Скарлатти Д. Соната ре минор

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Уровень повышенной сложности

Гендель Г. Сонатина соль мажор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

«Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня)

^Л *Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema») Бенда*

И. Сонатина ля минор Шостакович Д. «Вальс-шутка»

«Краковяк» польский народный танец Рио-рита» (пасодобль)

Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария Раков Н. Сонатина соль мажор «Варяг» (русская народная песня)

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание основного исполнительского репертуара;
- Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает

- Формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- Знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- ® Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ожидаемые результаты.

По окончании первого этапа обучения (1 класс по пятилетнему курсу)

ученик должен знать:

S основные выразительные возможности клавишного синтезатора;

^ базовые компоненты нотной грамоты;

S элементарные музыкальные построения;

S простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:


S правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;

S выстраивать целесообразные игровые движения;

S применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;

S опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

^ интерес к музицированию;

S способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности:

эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

S способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения (2-3 классы по пятилетнему курсу) ученик должен знать:

^ основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;

S базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;

S компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;

S простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

S применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;

S аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

S читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

S импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;

S создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора. **Ученика должны быть воспитаны следующие качества:**

S интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;

S способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;

^ склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

S самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения (4-5 классы по пятилетнему курсу) ученик должен знать:

S электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;

S паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;

S спецификацию МИДИ;

S возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;

S основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;

S композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

S художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;

S бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;


S ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

S достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;

S импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

^ устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

S широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и обработке, созданию оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции;

S развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;

S творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;

S способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение: с листа (электронная гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости: промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, концертных выступлений, конкурсных прослушиваний. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

За время учебы по данной программе учащиеся с 1-4 классы в первом полугодии сдают зачет (академический концерт) с оценкой, во втором полугодии - переводной экзамен. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы произведения различных музыкальных жанров и направлений. А также, в конце третьей четверти проводится технический зачёт.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Проверка практических навыков - подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними тех или иных соответствующих требованиям

программы творческих заданий) осуществляется в процессе аудиторных занятий в виде прослушивания.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки трёх произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Оценивается:

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- Качество звука как основы исполнительского искусства;
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

Таблица 4

5 «отлично»	Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.
4 «хорошо»	достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустима небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 «удовлетворительно»	недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 «неудовлетворительно»	отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.
Без оценки «зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Согласно требованиям ФГОС, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса


1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности; и учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Эффективным для музыкального развития учащихся является также введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретически;] материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

учащ
ихся.

Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, - дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас - в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня - тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр - в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще приме]: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получи;,! два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность и состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций. поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими ! кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более

частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность ; i линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный!! режим музицирования, - приступить к поиску нужного паттерна, тембровом решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерски параметрам.


Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах - от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторож творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием д; я тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, о педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретны л воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувств,; становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием - эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решены.; таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решени i аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

дина
мика

, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальце], гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевать мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить, красочно оформленный

ритмический рисунок сопровождения, стимулирующие \ мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.


Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также - воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности; использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. С ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

худо
жест

венных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненной работы; совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

В работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся

всегда должны добиваться согласного сочетания

мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой - при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения

должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса синтезатора. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.


Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель составляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Синтезатор»		

включать

в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендуется составить для каждого ученика персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. Например: 15 минут - упражнения для правой руки, 10 минут - упражнения для левой руки, 20 минут - разбор домашнего задания и т. д. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках в школе и на всех публичных выступлениях детей. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т. е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная физические и умственные возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать
минимальное количество времени и давать максимальный результат.

3. Роль сольфеджио в процессе обучения игре на инструменте

Очень важную роль в формировании исполнительских навыков является знание сольфеджио, т. к. многие направления современной эстрадно-джазовой музыки подразумевают наличие элементов импровизации в исполнении, что невозможно без связи слуха с исполнительским аппаратом. Причем развитый слух должен способствовать логике формирования музыкальных фраз при исполнении соло импровизационного характера.

При этом педагог должен объяснить логику получившихся сочетаний звуков с точки зрения ладовых законов. Это касается не только импровизации. Обладая базовыми навыками гармонии, ученик сможет быстро сориентироваться, даже если в ходе исполнения произведения с не очень сложной гармонией, он внезапно забудет текст.

Следует уделить особое внимание, на протяжении всего периода обучения, такому виду деятельности как «подбор» на слух гармонической и мелодической фактуры произведений (съём). Этот процесс можно параллельно связывать с занятиями сольфеджио. Для этого необходимо взаимодействие и сотрудничество педагога по синтезатору и педагога по сольфеджио в ходе учебного процесса, относительно каждого учащегося класса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. — JL, 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. - М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Д., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. - М.: Экон-Информ, 2010.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс+, 2007.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник - СПб: Изд-во «Питер», 2000.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. - М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной компьютерной музыке. - М.: «Русь», «Маг», 1991.

Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере.

СПб.: Полигон, 1997.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. - Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с ашт. - М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2008.

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2010.

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ **Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения.** В 5-ти тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2007.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: Классика-XXI 2006.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. **Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ - 2005.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.

Красильников, И., ЛискинаЕ. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Средние классы. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чу дина В. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора.

Старшие классы. - М.: Классика-XXI, 2008.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2000.