



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**



Рассмотрено и одобрено на
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 3
от «22» 02 2024 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин
Приказ № 46 от «26» 02 2024 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Разработчики:

Е.В. Зыкова, преподаватели высшей категории
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова.

Рецензенты:

И.А. Костина, старший преподаватель кафедры менеджмента образовательных
технологий факультета ДО УлГПУ.

Т.В. Горланова, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №6.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова (далее ДШИ им. А.В.Варламова) в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возможна реализация программы в сокращённые сроки (по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований).

При приеме ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор, проводимый в форме творческих заданий, позволяет определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф- Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»	

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность учебного года и каникулы.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;



• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".



7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).


Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ им. А.В.Варламова соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров, оборудованы учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Имеется концертный зал на 300 посадочных мест, на сцене два концертных рояля, микрофоны, современная звукотехническая аппаратура. В школе есть библиотека и фонотека. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой, хрестоматийными изданиями, пополняется нотными новинками. Многие помещения школы оборудованы звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф- Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»	

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1777								297

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф- Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»	

количество часов на весь период обучения	2074									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62									8
	70									

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В том случае, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ им. А.В.Варламова. При формировании вариативной части учитываются региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных



способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям, общешкольным классным часам, выступлениям в других общеобразовательных учреждениях;*
- *посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, в мероприятиях агитационной направленности и др.*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в культурно-просветительских мероприятиях).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по распределению учебного материала по годам обучения

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). В годовых требованиях дается количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Для разностороннего развития учащихся может быть включены в план и произведения джазовой направленности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно,



преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Общие требования по гаммам.

За период обучения в школе учащийся должен изучить:

- все мажорные гаммы в прямом и в противоположном движении, в терцию, дециму и в сексту в параллельном движении;
- все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие гаммы в противоположном движении, минорные гаммы в терцию и дециму в параллельном движении;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды тонические с обращениями во всех тональностях,
- арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями;
- арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.
- арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока ведётся работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Приобретаются первоначальные навыки чтения с листа, знакомство с гаммами (несколько мажорных каждой рукой отдельно, от одного звука в противоположном движении; тонические трезвучия по три звука). За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии.

- В конце первой четверти учащийся играет на зачёте (без оценки) одно произведение;
- конец второй четверти - зачёт, исполняются этюд и пьеса;



- в конце третьей четверти - академический концерт, исполняется одно произведение;

- на переводном экзамене (май) исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд; • крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Гендель Г.	Шалость соль минор
Гассе И.	Марш
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор. Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэты До, Фа мажор
Скарлатти Д.	Ария
Рейман В.	Канон Соль мажор
Тюрк Д.	Маленький балет

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: № 1-14
Гедике А.	Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2-7
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Майкапар С.	Этюды для начинающих
Николаев А.	Этюды: До мажор, ля минор
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма



- Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатина №1,1 ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

- Гедике А. Соч.36. Заинька, Колыбельная, Танец
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Гречанинов А. Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору)
Караманов А. Птички
Кореневская И. Осенью. Дождик. Танец
Крутицкий М. Зима
Торопова Н. Детские пьесы (по выбору)
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье. Росинки
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. "Детская тетрадь": Вальс. Марш. Медведь
Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Лемуан А. Этюд №5

Вариант 2

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)



Д.Штейбельт

Адажио

Вариант 3

И. С. Бах

Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер

Этюд №23 (1-я часть)

Л. Бетховен

Сонатина Соль мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы, - 8-10 этюдов, - 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениям.

- конец первой четверти - зачёт, исполняется одно произведение;
- конец второй четверти - академический концерт исполняются этюд и пьеса;
- в конце третьей четверти - академический концерт, исполняется одно произведение;
- на переводном экзамене (май) исполняются три произведения:
 - полифония,
 - этюд,
 - крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Бурре. Бурлеска
Моцарт В.	Менуеты (по выбору)
Павлюченко В.	Фугетта
Разоренов С.	Фугетта ми минор
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	Канон

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№15-32
Гедике А.	Соч.32, 40 мелодических этюдов, 2-я часть



- Гедике А. Соч. 47, 30 лёгких этюдов
Лекушэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лак Т. Соч.172, Этюды
Лешгорн А. Соч.65, Избранные этюды для начинающих
Лемуан А. Соч.37, "50 характерных прогрессивных этюдов"
Ивенс Л. Этюды и джазовые упражнения (по выбору)
Шитте Л. Соч. 160, 25 лёгких этюдов
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 т.

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты (по выбору)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч.36, Сонатина До мажор 2-3чч.
Кабалевский Д. Соч.51, Вариации Фа мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Салютринская Т. Сонатины Соль мажор, Ре мажор
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123, " Бусинки"
Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5,8,15,19
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Глиэр Р. Соч.43, Рондо (Соль мажор)
Бетховен Л. Экосез (Соль мажор)
Кабалевский Д. Соч.27, "30 детских пьес"
Крамер Д. «Думал – и придумал», «Я пошёл гулять»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28, "Бирюльки", Маленькие новеллеты,
Прокофьев С. Соч.65: Сказочка. Марш. Прогулка.
Шостакович Д. Детская тетрадь (по выбору); "Танцы кукол": Шарманка
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества (по выбору)
Чайковский П. Соч.39.Старинная французская песенка. Немецкая песенка. Новая кукла.



Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- А.Корелли Сарабанда ре минор; Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор
М.Клементи Сонатина (До мажор) 3-я часть.

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия (До)
А. Лемуан Этюд соч.37, №11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд № 23
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-7 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), продолжается развитие навыков чтения с листа.

- Конец первой четверти - на зачете исполняется одно произведение;
- Конец второй четверти - зачёт, исполняется этюд и пьеса;
- в третьей четверти - академический концерт, исполняется одна пьеса;
- на переводном экзамене (май) исполняются три произведения:
 - полифония,
 - этюд,
 - крупная форма.
- В первом полугодии проводится контрольный урок по чтению с листа.

В 3 классе учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Бах И. С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Арман Фугетта До мажор



Глинка М.	Фуга
Кирнбергер И.	Менует Ми мажор
Кирнбергер И.	Шалун
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Майкапар С.	Прелюдия и фуга ми минор
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Циполи Д.	Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Кабалевский Д.	Этюд ля минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Ивенс Л.	Ритмы джаза в игре на фортепиано (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т.1
Черни К.	Соч.139, тетради 3,4.

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Кулау Ф.	Соч. 55,№1 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната Соль мажор
Шмит Л.	Сонатина Ля мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8. Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях
Глинка М.	Чувство. Простодушие.



- Гречанинов А. Соч. 109, Соч. 118, Соч.123
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Кочетов А. Джазовые нотки
Коровицин В. «Уличный фокусник», «Кэк-уок».
Майкапар С. Соч.8 Токката. Мелодия
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Николаева Т. «Детский альбом» (по выбору)
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Колодуб Н. «Весёлый негритёнок»
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш
Торопова Н. Детские пьесы (по выбору)
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Хромушин О. «Колыбельная для Барби» (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
А.Лемуан Ор. 37,Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюд №17
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюд №18
Кулау Ф. Соч. 55,№1 Сонатина До мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год



Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы, - 4-8 этюдов, - 3-4 пьесы.
- Конец первой четверти - зачет, исполняется полифония И.С.Баха;
- в конце второй четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюда. (Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности);
- в третьей четверти - академический концерт, исполняется одна пьеса.
- в течение третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт.

Требования по гаммам: мажорные и минорные от белых клавиш на 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма.

- На переводном экзамене (май) исполняются четыре произведения:
 - полифония, • этюд, • пьеса, • крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Бём Г.	Прелюдия Соль мажор
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ми минор
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты
Глинка М.	Фуга ля минор
Кребс И.	Токката Соль мажор
Лядов А.	Соч.34. Канон до минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61 и соч.88 (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 и 32 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Зиринг В.	Соч.20. Этюд
Крамер И.	Соч.60. Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Майкапар С.	Соч.33. Бурный поток



- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
Питерсон О. Джазовые этюды (До, Ре, Си бемоль мажор)
Черни - Гермер Этюды, 2 т.
Черни К. Соч.299.Этюды, 1 т.

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации на украинскую тему Соль мажор.
Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
КлементиМ. Соч.36. Сонатины№№3,4, 5
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Соч. 118, Детская соната

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бах В.Ф. Весна
Бетховен Л. Элегия
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дворжак М. «Розовые облака»
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес (по выбору)
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор



Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Раков Н.	Грустная мелодия. Сказка ля минор
Ребиков В.	Соч. 8. Грустная песенка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Чайковский П.	Соч.37. "Времена года": Март. Апрель
Хромушин О.	Петербургские каникулы
Шопен Ф.	Полонезы соль минор и Си бемоль мажор
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуберт Ф.	Вальсы: си минор, Соль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия (до)
Черни К.	Соч.299, этюд №1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор (Рондо)
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция (До)
Черни –Гермер	Этюд № 27; Григ Э. Народный танец (Ре)
Майкапар С.	Вариации на русскую тему

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюд№ 5. Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Полонез соль минор

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы, - 4-8 этюдов, - 3-4 пьесы.
- Конец первой четверти - зачет, исполняется пьеса кантиленного характера;
- во второй четверти - академический концерт исполняются этюд и пьеса;



- в первом полугодии проводится контрольный урок по чтению с листа;
- в третьей четверти - академический концерт, исполняется одна пьеса;
- в течение третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт.

Требования: мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш на 4 октавы в прямом движении, хроматические гаммы. Д.7 и УМ.7 аккордами в обращении от любого звука.

На переводном экзамене (май) исполняются четыре произведения:

- полифония,
- этюд,
- пьеса,
- крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции. Французские сюиты. Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Губайдуллина С.	Инвенция ля минор
Кребс И.	Токката
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч. 43. Фуга в старинном стиле
Франк Ц.	Инвенции До мажор, ля минор

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Гедике А.	Соч. 59. Этюды №№ 12, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Зиринг В.	Хроматический этюд
Крамер И.	Соч.60. Этюды
Косенко В.	Соч.15. Этюд №16
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 6.
Черни К.	Этюды соч.299 (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3, Анданте с вариациями
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Беркович И.	Вариации на тему Паганини



Бетховен Л.	Сонатина Ми бемоль мажор. Соч.49. Соната Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор.
3. Пьесы	
Аренский А.	Соч.53 Романс Фа мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки. Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4, №8 №19
Мусоргский М.	Слеза
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Сасько Г.	Блюз. Джаз-вальс. Регтайм.
Чайковский П.	Соч.37. «Времена года» (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальсы: ля минор, си минор №10
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены (по выбору)
Хачатурян А.	«Две смешные тётеньки поссорились»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Пахульский Г.	Соч. 23. Маленький этюд
Пешетти Д.	Престо до минор
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор.

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Сарабанда)
Черни К.	Соч. 299. Этюд 19
Григ Э.	Соч.43 Птичка
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть



Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд 21
Григ Э.	Поэтическая картинка до минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- две полифонии, - две крупные формы,
- 5-6 этюдов; - 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Тонические трезвучия аккордами в обращении по 4 звука от любой ноты в мажоре и миноре на 4 октавы.- Гаммы в терцию, дециму в гаммах от белых клавиш на 4 октавы в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре (по возможности)

- Конец первой четверти - зачет, исполняется пьеса;
- во второй четверти - академический концерт, исполняются этюд и пьеса;
- в первом полугодии проходит контрольный урок по чтению нот с листа;
- в третьей четверти - академический концерт, исполняется одна пьеса;
- в течение третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт.

На переводном экзамене (май) исполняются 4 произведения:

- полифония, • этюд, • пьеса.
- крупная форма (желательно классическое сонатное аллегро),

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор
Телеман Г.	Фантазия си минор



Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Юцевич Е. Фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Богданов Ф. Этюд До мажор

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобьянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10. Соч. 18. Этюды

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8 (отдельные части)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 ч.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор; Концерты №№ 17, 23

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Даргомыжский А. Скерцо («Пылкость и хладнокровие»)

Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7

Дюбуа Т. Скерцетто

Мак -Доуэлл Э. Соч. 46 №2 «Вечное движение»



Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Моцарт В.	Фантазия ре минор
Мак-Хью	«На солнечной стороне улицы»
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Полунин Ю.	Прялка
Рахманинов С.	Мелодия. Полька
Замороко П.	«Печальный клоун»
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор. Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс (ля) Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.	Каприччио соль минор,
Крамер И.	Этюд №10
Полунин Ю.	Прялка
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Шуберт Ф.	Мельник и ручей
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч.740 Этюд № 1
Чайковский П.	Русская пляска. Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор, 1 ч.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>



Требования по репертуару на год:

- две полифонии, - две крупные формы,
- 4-6 этюдов, - 2-3 пьесы.
- Конец первой четверти - зачет, исполняется пьеса;
- во второй четверти –академический концерт, исполняются этюд и пьеса;
- в первом полугодии проходит контрольный урок по чтению нот с листа;
- в третьей четверти - академический концерт, исполняется одна пьеса;
- в течение третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт. Короткие, ломанные и длинные арпеджио в обращении от любой клавиши в мажоре и миноре (Т3, т3, Д.7 и УМ.7), 11 положений от одной ноты от звуков до и соль в виде длинного арпеджио

На переводном экзамене (май) исполняется 4 произведения:

- полифония, • этюд, • виртуозная пьеса.
- крупная форма (желательно пройти с учеником концерт: Баха, Гайдна, Моцарта.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор, Си бемоль мажор
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
- Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор
- Регер М. Фугетта соль минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды №№ 1,5, 11
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса"
- Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч. 299 (3,4тт.)
- Черни К. Соч.740. Этюды (по выбору)
- Шмидт Г. Соч. 3. Этюды №№ 2,3
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9



3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2, №1, соч.10, №1
 Соч.51 Рондо Соль мажор. Концерты №1, №2
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть. Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
 Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, 1-ч. Концерты №1 соль минор, №2 ре минор
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Раков Н. Сонатина ми минор
- Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Глинка М. Мелодический вальс. Тарантелла. Ноктюрн (Разлука)
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч.19 «Свадебный день в Трольдхаугене»
- Гершвин Д. Три прелюдии
- Бирюков Ю. Мелодия
- Боккерини Л. Менует из струнного квартета
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Калинников В. Ноктюрн фа диез минор
- Лядов А. Мазурка Ля мажор
- Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор
- Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы». Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Пахульский Г. Фантастические сказки
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии". Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца". Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. Соч. 37 "Времена года". Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Джоплин С. Регтаймы (по выбору)
- Форез Дж. «Ночной поезд»



Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор. №15 фа минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор. Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Якушенко И.	«Синематограф»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Сибелиус Я.	Соч.76. Арабеска
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К	Соч.299, №34
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор

Вариант 3

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Соч. 37«Времена года»: На тройке.
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно из произведений программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:



• полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая), • любая пьеса;
- один этюд (для завершения обучения), два этюда (для перехода в 9 класс)

Технический зачет предполагается во втором полугодии, проводится для профессионально ориентированных учащихся. (Гаммы в терцию, дециму и сексту от черных клавиш в мажоре и миноре . Гаммы в расходящемся движении в мажоре и миноре с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору). Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор



- Моцарт В. Сонаты (по выбору). Вариации .
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор. Рондо-каприччиозо
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч.11. Прелюдии.Соч.17. Пастораль. Соч.53. Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Джоплин С. Регтаймы (по выбору)
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.51 Полька си минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р. Соч.18.Арабески. Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10



Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740. Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 8, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том. Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72. Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Глинка-Балакирев Жаворонок

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК), • крупная форма, • этюд .

На выпускной экзамен выносятся новая программа:

- полифония (ХТК), • крупная форма, • два этюда, • пьеса.

Технический зачет предполагается во втором полугодии, проводится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена среднего специального музыкального учебного заведения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, Токката ре минор, Токката ми минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды



Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты . Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Соната №1
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
Шопен Ф.	Концерт фа минор

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильские танцы



Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года» Соч.1. Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромты. Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии. Афоризмы
Шуман Р.	Бабочки. Соч.99 Пестрые листки. Соч.124 Листки из альбома
Шуман - Лист	Посвящение

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Шопен Ф.	Блестящий вальс Си бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Клементи М.	Этюд №3
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;




- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, технических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>	
<p>Ф- Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»</p>	

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточной аттестацией обучающихся являются ежегодные (переводные) экзамены в конце каждого второго учебного полугодия. Технические зачёты проводятся в каждом полугодии, начиная с 4 класса. Итоговая аттестация - выпускной экзамен во втором полугодии 8 класса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.


2. Критерии оценок

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общегосударственной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценивать приобретенные знания, умения, навыки; призванные обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф- Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»	

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. В ДШИ им. А.В.Варламова эта система находит применение.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов



самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением важно прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,



высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Не следует забывать, что необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.



Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом юного музыканта. Пед.ред. ДМШ 1-3 классы (ред.-сост. И.Беркович), Киев, 1964.
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., 1996
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1987
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. Под ред. Браудо И. М., Музыка, 1997.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные /Сов.компол.1973./
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.1978.
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып.5-6., Росто-на-Дону. Феникс., 2003
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Сов.комп., 1965.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Библиотека юного пианиста Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Курганов Ю., М., 1991.
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. Пед. реп. ДМШ. М., 1993
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010



- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Сов.комп., 1976
- Гаммы и арпеджио для ф-но. 1,2 части. Сост. Н. Ширинская/ М., 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Джоплин С. Регтаймы 1-2тт., М., Музыка., 1995
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Сов.комп., 1987
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., 1976
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. СПТ., 1998
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
4 класс / Кифара, 2001; 6 кл.-2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Сов.композ., 1964
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Сов.комп., 1972
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011



- Фортепианные вариации рус.композиторовXVIII-XIX веков / М.,Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Сов.компози., 1981
- Торопова Н. Детский альбом. «Классика-XXI», 2003
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Берченко Р. «В поисках утраченного смысла». Б.Яворский о
"ХТК" И.С. Баха «Классика-XXI», М., 2008
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961



2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- «Как научить игре на рояле» Сборник статей под ред.Грохотова С., Классика-XXI», М., 2005
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.,1986.Музыка.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966.
- Либерман Е. Работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Терентьева Н. «К.Черни и его этюды». Композитор., СПТ., 1999
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959