



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА (Фортепиано)**



Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 1

от «31» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин

Приказ № 105 от «01» 09 2023 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «22» 02 2024 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Разработчик:

Худоногов Г.Л., преподаватель МО «Эстрадно-джазовая школа
«Содружество» МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Рецензенты:

Зисер О.Г., Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
преподаватель высшей квалификационной категории специальности
«Музыкальное искусство эстрады» Музыкального училища им. Г.И.
Шадринной УлГУ

Гришин В.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории
эстрадно-джазового отделения ГАУ ДО "Губернаторская детская школа
искусств" г.Ульяновск

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду музыкального инструмента «Фортепиано» (далее «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

3

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5(6)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 5 (6) лет - с 1 по 5(6) класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональнопсихологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе , приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;

^а развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

^в овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

® владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

-

посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце учебного года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды <i>Пьесы</i>	
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"	
Гедике А.	Танец
Глинка М. •	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Гайдн Й. Анданте Соль мажор Гедике А. Русская песня, соч.

36 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар А.

«Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио *Ансамбли е 4*

руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.

Этюд ля минор, Левидова Д. Пьеса

Руббах А.

«Воробей»

Вариант 2 Шитте Л. Э

Этюд соч. 108 № 17, Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский

П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

За год учащийся должен изучить: 3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки *Произведения полифонического склада*

«Фортепианная игра» (под общ. ред. А. Николаева): Пьеса ля минор Русская

Арман Ж. Менуэт

Аглинцова Е. Пьеса

Кригер И. Полонез соль минор; Бурре

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Волынка;

Бах И.С. Бурре

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32,

Гнесина Е. Беркович И. 1 ч. Фортепианная азбука Гурлит М. Этюд Фа мажор Майкапар А. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

За год учащийся должен освоить: 3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор БёмГ.

Г едике А.

Гендель Г.Ф Пёрселл Г.

Моцарт Л.

Сен-Люк Ж.

Чюрленис М.

Этюды Бертини

А.

Менуэт

Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Ария

Сарабанда

12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор,

менуэты ре мажор, ре минор Бурре Фугетта

Этюд Соль мажор

Г едик е А.	мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. Соч.
Г едик е А.	58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Этюды соч.37 №№
Лемуан А.	1,2 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№> 1,2
Черни-Г ермер	Соч. 108: №№ 14-19
Шитте Л.	
Крупная форма	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина До мажор
Кулау Ф. .	
Моцарт В. Сонатина	
до маж.	
Пьесы	
<i>А.Александров</i>	
«Новогодняя	
полька»	
П. Берлин	
«Марширующие	
поросята»	
Э. Сигмейстер	
«Ковбойская	
песня»	
Е.Накада «Танец	
дикарей»	
Э. Денисова	
«Кукольный вальс» Р.	
Шуман соч.68:	
«Марш», «Смелый	
наездник» 40	

<i>Ансамбли в 4 руки</i>	Моцарт В.
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен JL Моцарт	Афинские развалины Менуэт из
В.	оперы «Дон-Жуан» Немецкий
Шуберт Ф.	танец Танец феи Драже Ария
Чайковский. П.	Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Этюд, 1 тетрадь, № 21

	Менуэт
Черни-Г ермер	Прелюдия
Бём Г.	

Дварионас Б.	Этюд соч. 65 № 11 Ария
--------------	------------------------

<i>Вариант 2</i>	Детский альбом: Полька
------------------	------------------------

Лешгорн А.

Перселл Г.

Чайковский П. **4 год обучения**

Годовые требования:

3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио

Г едике А. мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. Соч.
Г едике А. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Этюды соч.37 №№
Лемуаи А. 1,2 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Черни-Г ермер Соч. 108: №№ 14-19

Шитте Л.

Крупная форма

Сонатина

Диабелли А.

Сонатина До мажор

Кулау Ф. .

Моцарт В. Сонатина

до маж.

Пьесы

А.Александров

«Новогодняя

полька»

П. Берлин

«Марширующие

поросята»

Э. Сигмейстер

«Ковбойская

песня»

Е.Накада «Танец

дикарей»

Э. Денисова

«Кукольный вальс» Р.

Шуман соч.68:

«Марш», «Смелый

наездник» 40

За год учащийся должен освоить: 3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Пёрселл Г.	Ария
Моцарт Л.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор Бурре Фугетта
Чюрленис М.	

Этюды

Бертини А.

Этюд Соль мажор

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

	<i>Произведения полифонического склада</i>
Арман Ж. •	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Бах Ф.Э. Рамо Ж.	Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Гендель Г.	Анданте
Кирнбергер И.Ф.	Менуэт в форме рондо 3
Корелли А.	менуэта Сарабанда Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор Фугетта
Циполи Д.	Ария, Менуэт Соль мажор
Перселл Г.	
Г едике А.	Этюд Ля мажор Этюд ми минор Этюды соч.
<i>Этюды</i>	160:
Г едике А.	№10,14,15,18 Этюды Маленький этюд на трели
Шитте Л. Геллер	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.
С. Гнесина Е.	1, сост. Руббах) Соч. 65 Соч. 37: №№ 10-13,20 1
Гозенпуд М.	тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Лешгорн А.	
Лемуан А. Черни-	
Г ермер	

Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль Соч. 8: Мелодия Соч. 28:
Майкапар А.	Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах) Два вальса Ля-
Шуберт Ф.	бемоль мажор (переложение в 4 руки)
	Лендлер
Шуберт Ф.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Чайковский П.	

Примеры переводных программ

	<i>Вариант 1</i>
Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15 Менуэт
Циполи Д.	из сюиты № 4 Сонатина ре
Чимароза Д.	минор
	<i>Вариант 2</i>
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

1-2 части крупной формы,

1- 2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С..	Маленькие прелюдии ля минор, Фа мажор
Гедике А.	Менуэты Соль мажор, до минор Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор Сарабанда с вариациями, Фугетта
Гольденвейзер А.	
Гендель Г.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII,
Кригер И.	XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Ария, Менуэт Контрданс
Маттезон И.	
Моцарт В.	Танец,
Перселл Г.	Менуэт,
Павлюченко С.	Вольта
Циполи Д.	Фугетта ми минор Сарабанда из сюиты № 2,
Рамо Ж.Ф.	Менуэт из сюиты № 4 Менуэт
Этюды Гедике А.	Соч. 47 №№10-16,18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20 Соч. 100 №4 Соч.47 №12,13 Соч. 176 №43,44
Беренс Г.	
Геллер С.	
Дювернуа Ж.	

Шуман Р. Хачатурян	«Первая утрата», «Смелый наездник»
<i>А. Ансамбли в 4</i>	Андантино
<i>руки</i> Бетховен JL	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли Цикл
Металлиди Ж.	пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Аллегретто Пьеса соль минор

Моцарт В.

Алябьев А. 1 тетрадь: № 29

Вариант 2 Маленькая прелюдия ля минор №12 Сонатина Си-бемоль мажор

Черни-Гермер

Бах И.С.

5 год обучения

Моцарт В.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2- 4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

Крупная форма

Андрэ А. Бенда

Я. Вебер К.

Бетховен Л.

Кулау А.

Клементи М.

Моцарт В.

Мюллер А.

Плейель Р.

Кикта В.

Дварионас Б.

Г едике А.

Гречанинов А.

Лядов А. Кюи Ц.

Кабалевский Д.

Майкапар А.

Моцарт В.

Николаева Т.

Питерсон О.

Роули А.

Чайковский П.

Сонатина Соль мажор Сонатина

ля минор Сонатина До мажор

Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.

Сонатина № 4

Сонатины До мажор, Фа мажор Сонатина

Ля мажор, Си-бемоль мажор Сонатина, 1 ч.

Пьеса соль минор «Беззаботная песенка»

Прелюдия Скерцо Соч. 98, №

1 Колыбельная «Испанские марионетки»

Токкатина

«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Аллегретто Си-бемоль мажор Детский альбом:

Сказочка «Зимний блюз» «Акробаты»

Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Лак Т. Лемуан А.	Соч. 172 №№5-8
Лешгорн А.	Соч. 37 №№ 20, 23,35,39
Черни-Гермер	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46 Сонатина № 1;
Диабелли А.	Рондо, соч. 151 Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В.	Сонатина соль минор Детская сонатина
Мелартин Э.	Сонатини ре минор, ля минор Сонатина До мажор, соч. 5 5 №3:
Шуман Р.	
Чимароза А.	
Кулау Ф.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Песни без слов: № 7
Пьесы: Григ Э.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка Детский
Мендельсон Ф.	альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс «Осень»,
Шуман Р.	«Танец», «Колокольчики»
Чайковский П.	
Парцхаладзе М.	

Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Аренский А.	Менуэт, соч. 38 «У ручья»
Глиэр Р. Кюи	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж.	перел. в 4 руки) Сирень
Рахманинов С.	

Примеры программ итогового зачета

Беренс Г.	<i>Вариант 1</i>
Вебер К.М.	Этюд соч. 61 и 88, № 3 Маленькая Сонатина До мажор, 1 ч.
<i>Вариант 2</i>	Скерцино, соч. 15
Косенко В.	Этюд соч. 66, № 4
Лейдсман А.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 10
Г едике А.	миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26 Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 2 тетрадь: №№ 6-12
Лешгорн А.	
Черни-Г ермер	
Крупная форма	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина До мажор
Вебер К.М.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Гайдн Й.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор Сонатины №№ 1,4, соч. 55 Соната соль минор
Клементи М.	
Кулау Ф.	Вариации на русскую тему соч.51 №1 Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	
Кабалевский Д.	Вариации на украинские темы
Моцарт В.	
Беркович И.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Р.ГЛИЭР СОЧ.37№7 В ПОЛЯХ
Пьесы	
Л.БЕТХОВЕН	Э.ГРИГ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕЫ. ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ
	Д.КАБАЛЕВСКИЙ ШУТОЧКА СОЧ.27
	А.ЭШПАЙ ПЕРЕПЕЛОЧКА

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование⁴ художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; знания

музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

^в умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; навыки публичных выступлений на концертах, академических . вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста; навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка '	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка
художественно-исполнительских навыков: работа над
фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

® разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны

преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,
1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович.
Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. . Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.

Ширинская И.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. „ пособие / сост. С,А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,

2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.

Избранные этюды. Соч.65, соч.66

- МеталлидиЖ. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
- Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Коичевский. - М.:

Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.И: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

РЕЦЕНЗИЯ

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Д., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

на программу учебного предмета "Фортепиано" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

Программа учебного предмета П0.01.УГ1.03 "Фортепиано" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Разработчик: Шахман Лариса Леонидовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств №3г.Ульяновска

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание

учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

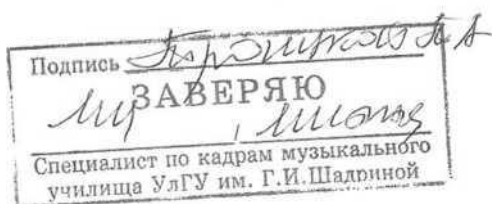
Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 "Фортепиано" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории

ПЦК «Фортепиано» МУ им. Г.И. Шадриной ФГБОУ ВПО

«Ульяновский государственный университет»

Т.А.Троицкая



Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент» по виду музыкального инструмента «Фортепиано».

Составитель программы преподаватель 1 квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ №3 Шахман Л.Л.

Программа составлена на основе проекта примерной программы с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент» по виду музыкального инструмента «Фортепиано». Срок реализации предмета 5(6) лет обучения.

Программа построена последовательно и логично. Включает следующие разделы:

РЕЦЕНЗИЯ

1. Пояснительную записку, в которой дается характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.
2. Содержание учебного процесса, которое соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся. В этом разделе формируются результаты учебного процесса в соответствии ФГТ.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа составлена правильно, с учетом всех требований к данному виду работы и может быть использована в учебном процессе.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ№3

Т. Н. Лазарева

