


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Срок реализации – 5(6) лет

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	



Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им. А.В. Варламова г. Ульяновска
 П. В. Гришин
 Приказ № 1 от «31» 08 2023 г.

Принято:
 На Педагогическом совете
 Школы
 Протокол № «103» от 01.09.2023

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация -разработчик- Муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств им. А.В. Варламова.

Разработчик- Волынщикова К.А... – преподаватель МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

Рецензент- Н.Н. Аблакова – заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова


Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 3 от «22» февраля 2024 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.


Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5(6) летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.


Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; □ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:


1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок; 6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

1. словесные (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
«Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).


Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	297					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330					66
	528					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627					165
	792					

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.


Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся фольклорного отделения рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
- Моцарт Л. «Бурре» ре минор, «Менуэт» ре минор
- Перселл Г. «Ария»
- Скарлатти Д. «Ария»

Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Лешгорн А. «Маленькие этюды для начинающих»
«Избранные этюды для начинающих» соч.65


Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
- Гедике А. «Танец»
- Глинка М. «Полька»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
- Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»
- Хачатурян А. «Андантино»

Пример программы академического концерта:

Вариант 1

- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

Вариант 2

Гнесина Е. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: Гамма До мажор, 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. «Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Бах И.С. «Полонез» соль минор; «Бурре»

Моцарт Л. «Вольнка»; «Бурре»; «Менуэт»

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор


Гурлит М. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

- Гедике А. «Русская песня», соч. 36
- Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах А. «Воробей»
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

- Гедике А. «Этюд» ля минор
- Левидова Д. «Пьеса»

Вариант 2

- Шитте Л. «Этюд» соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).


Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: Гаммы До, Соль мажор, 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.:
- Бём Г. «Менуэт»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф «Ария»

Пёрселл Г. «Сарабанда»

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Чюрленис М. «Фугетта»

Этюды

Бертини А. «Этюд» Соль мажор

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. «Сонатина»

Кулау Ф. Сонатина. До мажор

Моцарт В. Сонатина. До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Александров А. «Новогодняя полька»


Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. «Вальс». ми минор

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

Сигмейстер Э.

«Блюз»

Шуман Р.

Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Черни-Гермер

«Этюд», 1 тетрадь, № 21

Бём Г.

«Менуэт»

Вариант 2

Перселл Г.

«Ария»

Чайковский П.

Детский альбом: «Полька»

4 класс

Годовые требования: Повторение мажорных гамм и ля минор, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж.

«Фугетта»

Бах Ф.Э.

«Анданте»

Гендель Г.

3 менуэта

Кирнбергер И.Ф.

«Сарабанда»

Этюды

Гурлит К.

Этюд. Ля мажор

Гедике А.

Этюд. ми минор


Крупная форма

Андрэ А.

Сонатина. Соль мажор

Бенда Я.

Сонатина. ля минор

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

Вебер К. Сонатина. До мажор

Кулау А. Сонатина № 4»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса. соль минор»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия.

Гедике А. «Скерцо»

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. «Колыбельная»

Пример программы академического концерта:

Лемуан А. Этюд. соч. 37, № 10

Алябьев А. Пьеса соль минор

5 класс

Работа над выпускной программой. Контроль за качеством звукоизвлечения. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над созданием художественного образа. В течение 1-2-этюда; 1 полифоническое произведение, 2-3 пьесы различного характера.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Корелли А. «Сарабанда»


Скарлатти Д. «Ария». ре минор

Циполи Д. «Фугетта»

Перселл Г. «Ария», «Менуэт» Соль мажор

Этюды

Шитте Л. Этюды. соч.160: № 10, 14, 15, 18

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Геллер С. Этюды.

Крупная форма

Моцарт В. Сонатина» Ля мажор, Си-бемоль мажор
Плейель Р. Сонатина.
Моцарт В. Легкие вариации.
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката.
Моцарт В. Аллегретто» Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»


Пример программы академического концерта:

Черни-Гермер 1 тетрадь: Этюд. № 29
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля минор № 12

6 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, чтение с листа, **Примерные репертуарные списки:**

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор, Фа мажор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями», «Фугетта»

Этюды

Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8

Крупная форма

Бетховен Л.	«Сонатина» Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	«Тема с вариациями», соч. 46
Диабелли А.	«Сонатина» № 1; «Рондо», соч. 151


Пьесы

Гайдн Й.	«Менуэт» Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов: № 7»
Шопен Ф.	«Кантабиле»

Пример программы академического концерта:

Гедике А.	«Этюд» соч. 47, № 15
Циполи Д.	«Менуэт» из сюиты № 4
Чимароза Д.	«Сонатина» ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
 1. знания музыкальной терминологии;
 2. умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
 3. умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 4. умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 5. навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
 6. навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
 7. навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
 8. первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.


IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.


На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу	
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.	

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса


1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1– 2 за учебный год).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.


Работа с учащимися включает:

1. решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
2. работа над приемами звукоизвлечения;
3. тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
4. формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
5. разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.


Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, народного отделения, фольклорного отделения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.


Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.


Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебные пособия:

1. Альбом советской детской музыки. Сост. Бакулов А. М. 1982
2. Библиотека юного пианиста. Вып. 1-5 Сост. Натансон В. Л. 1987
3. В музыку с радостью. Ред. Геталова О., Визная И. Санкт-Пет. 2011
4. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-8. М.1981
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 1-5 М. 1968
6. Маленькому любителю музыки. Сост. Ляховицкая С. Л. 1963
7. Маленький пианист. Сост. Соколова Н. М. 1983
8. Музыка для детей. Сост. Сорокин К. Вып. 1-4 М. 1984
9. Начинающему пианисту. Пьесы совр. композиторов. Вып. 1-4 М. 1984
10. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ.
Сост.
Ройзман Л. М. 1976
11. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ.
Сост.
Дельнова В. М. 1975

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

12. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ.
Сост.

Бакулов А. М. 1972

13. Педагогический репертуар. Сонаты и вариации. Сост. Дельнова В. М. 1972

14. Педагогический репертуар. Этюды 4-7 классы. Сост. Дельнова В., Натансон
В. М. 1973 1976

15. Советские композиторы детям. Пьесы. Вып. 1-4 М. 1970-1976

16. Советские композиторы детям. Этюды. Вып. 1-3 М. 1969-1970

17. Современная фор-ная музыка для детей. Вып. 1-7 Сост. Копчевский Н. М.
1968-1971

18. Фортепиано. 1-7 кл. ДМШ. Сост. Милич Б. Киев 1981-1984

19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс. Ред.
Любомудрова

Н., Сорокин К., Туманян А. М. 1964-1988

20. Школа фортепианной техники. Сост. Натансон В. М. 1974

Учебно-методические пособия:

1. Музыкальная страна. Сост. Мстиславская Е. СГК Саратов 2013

2. Начальная школа обучения на фортепиано. Ред. Повжитков Л. Л. 1971

3. Ребенок за роялем. Изд. 4-ое. Сост. Соколова Н. М. 1983

4. Современный пианист. Сост. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. М. 1983

5. Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н., Соколов М. М. 1964

6. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. М. 1957


7. Юным пианистам. Сост. Шульгина В. Киев 1988

8. Юный пианист. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В. Вып. 1-3 М. 1965-1972

9. Я музыкантом стать хочу. Части 1 и 2. Сост. Игнатъев В. М. 1982

Методические пособия:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М. Музыка,
1978

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		

2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. Советский композитор, 1981
 3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л. Советский композитор, 1979
 4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л. Музыка, 1985
 5. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л. Музыка, 1988
 6. Коган Г. Работа пианиста. - М. Классика XXI, 2004
 7. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой — М. Музыка, 1971
 8. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Л. 1965
 9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ Киев 1977
 10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М. Музыка 1987
 11. Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика XXI, 2002
 12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л. 1947
 13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. Советский композитор, 1989
 14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М. Классика XXI, 2002
- Учебно-наглядные пособия:**


- Музыкальные картинки. Сост. Хереско Л. - Л. 1988
- Первая встреча с музыкой. Сост. и ред. Артоболевская А. - М. 1985

Учебно-справочные пособия:

Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. - Л. Музыка 1984

1. Краткий музыкальный словарь. Изд. 3. Сост. Должанский А.- Л. 1959

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - Л. 1984

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Предпрофессиональная программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано)		