



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА (БАС ГИТАРА)**



Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

 П.В. Гришин

Приказ № 103 от « 09 » 09 2023 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от « 22 » 02 2024 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Разработчик:

Свириденко Я.Б., преподаватель МО «Эстрадно-джазовая школа «Содружество»» МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Рецензенты:

Зисер О.Г., Заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» Музыкального училища им. Г.И. Шадринной УлГУ

Гришин П.В., преподаватель высшей квалификационной категории МО «Эстрадно-джазовая школа «Содружество»» МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Бас-гитара», далее «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на бас-гитаре;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на бас-гитаре;*
 - *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкально произведения на бас-гитаре;*
 - *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на бас-гитаре;*
 - *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных*

произведений на бас-гитаре;

- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Перед зачислением в класс гитары и бас-гитары дети проходят проверку общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата.

При проверке данных необходимо участие педагога-гитариста. Он должен поинтересоваться у ребенка и его родителей о наличии специфических физиологических особенностей, травм (на момент приема и в прошлом) или врожденных дефектов (например: переломы костей рук или туловища, травмы или патологии позвоночника), которые могут повлиять на свободное развитие исполнительского аппарата.

Также необходимо провести беседу с будущим гитаристом на предмет его интереса к занятию гитарой. Важно выяснить какие музыканты повлияли на его желание овладеть мастерством игры на гитаре; есть ли в семье музыканты или люди, имеющие музыкальное образование; какие музыкальные направления ему близки; с творчеством каких гитаристов он уже знаком; какие музыкальные инструменты помимо гитары имеются дома. На основании полученной информации, а также по результатам вступительных экзаменов, педагог (комиссия) должен сделать заключение о зачислении или об отказе о зачислении ребенка в класс гитары и бас-гитары. В случае зачисления, педагогу рекомендуется учитывать интересы учащегося в процессе подбора методического музыкального материала, независимо от репертуарного списка, предложенного программой. Это должно стимулировать его интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Необходимо выяснить у родителей, имеется ли у ребенка достаточно свободного времени для занятий музыкой дома и выполнения домашних заданий по данной программе. Также нужно убедиться в их готовности контролировать домашние занятия ребенка на начальном этапе обучения.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

3.
бъё

О

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	1006,5	1237,5
Количество часов на аудиторные занятия (трудоемкость в часах)	445,5	544,5
Количество часов на самостоятельную работу (трудоемкость в часах)	561	693

м учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

4. **Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (бас-гитара)»**

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «бас-гитара» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на бас - гитаре, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора: обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

б. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

**Мет
оды**

обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация и с полнотел ьских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории дополнительно укомплектовываются комбо -усилителями, оснащаются пианино или роялем.

Крайне важно проконтролировать наличие у ребенка пригодного с технической точки зрения инструмента для занятий. Важно наличие на грифе новых, несточенных ладов. Гриф гитары не должен быть искривлен, а анкер грифа должен поддаваться регулировке. У инструмента не должно быть трещин, вмятин или других деформаций, влияющих на удобство исполнения и качество звучания.

Рекомендуется использование гитар стандартных размеров с самого начала обучения, т. к. процесс перехода на новые параметры инструмента, в дальнейшем, может занять намного больше времени, чем привыкание к его стандартному размеру с первого года обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5 [^] _з [^]	2,5	3 [°]	3	3 [°]
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 5(6) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1 зачёт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен - во втором полугодии.

Таблица 3

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы: 1- классическая пьеса 2- джазовая пьеса	Переводной экзамен (май): 2 разнохарактерные пьесы: 1- из репертуара классической гитары 2- джазовая пьеса
2 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1. Технический зачёт (март) Гаммы различными длительностями, этюд, термины 2. Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
3 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 .Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями в максимально быстром темпе, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины 2.Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
4 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1. Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями в максимально быстром темпе, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2. Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
5 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы (одна из пьес может быть включена в выпускной экзамен).	1 .Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины. 2.Выпускной экзамен (май): Джазовый стандарт (баллада). Джазовый стандарт (классический блюз, тема и шагающий бас) Пьеса (регги, фанк и т.п.)
6 класс	Академический концерт (зачёт) декабрь: Джазовый стандарт (баллада). Джазовый стандарт (классический блюз, тема и шагающий бас) Пьеса (регги, фанк и т.п.)	

1 класс.

Аудиторные занятия

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

Самостоятельная работа.

менее 3-х часов в неделю 8

Консультации

часов в год

2,5 часов в неделю не

1- е полугодие:

- Гаммы мажорные и минорные в различных ритмических вариантах до одного знака, хроматическая гамма до 5-го лада
 - Изучение простейших рифмовых рисунков
 - Два этюда
 - 1 пьеса-аккомпанемент (с шагающим басом)
 - 1 пьеса - сольная (мелодия)
 - 1 пьеса - архаик, блюз
 - 2- е полугодие
 - Изучение гамм до 2х знаков, упражнения
 - 2 этюда
 - 1 пьеса (мелодия из сборника В.Симоненко)
 - 1 джазовый стандарт (аккомпанемент)
 - 1 пьеса классическая (из школы для к/баса или Ариевича)
- На переводном экзамене (май) учащийся 1 класса представляет 2 разнохарактерные пьесы: 1- из репертуара классической гитары, 2-джазовая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи»
2. Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н.п. «Летал голубь»
4. Р. н.п. «Как под горкой»
5. Бел. н.п. «Савка и Гришка»
6. Укр. н.п. «Їч яка мюячна»
7. Р. н.п. «Во поле берѣза стояла»
8. Р. н.п. «Ходила младѣшенька» (обр. Яшнева)
9. Р. н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
10. Р. н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
11. Р. н.п. «Люблю грушу садовую»
12. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

13. Гладков Г. «Белые снежинки»
14. Дунаевский М. «Мама первое слово»
15. Кабалевский Д. «Школьный Вальс»
16. Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»
17. Варламов В. «Красный Сарафан»
18. Кабалевский «Ёжик»
19. Барток «Танец»
20. А.Самонов «Спокойной ночи», «Дедушка танцует»
21. Э.Поццолли «Грустная минута»
22. С.Монюшко «Сказка»
23. Роджер «Звуки музыки»
24. Фрид «Мелодия»
25. И.С.Бах «Прелюдия»

II класс.

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1-е полугодие:

- Гаммы мажорные и минорные в различных ритмических вариантах до 2-х знаков, хроматическая гамма
- Два этюда
- 1 пьеса-классическая
- 1 пьеса - сольная (мелодия)
- Классический блюз (басовая линия)

2-е полугодие

- Изучение линии баса в стилях полька, вальс, марш
- 2 этюда
- 2 джазовых пьесы
- 1 пьеса соло, мелодическая линия

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Р. н.п. «Как во поле лён»
2. Р. н.п. «Можно догадаться»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

3.
Р.

н.п. «Под яблонью зелёной»

4. Р. н.п. «Ах, вы сени»
5. Р. н.п. «Дровосек»
6. Бетховен «Аллегретто»
7. Моцарт «Аллегретто»
8. Блок «Колыбельная», «Прибаутка»
9. Глинка «Песня»
10. Римский-Корсаков «Детская песня»
11. Лядов «Зайчик»
12. Барток «Адажио»
13. Зверев «Песня»
14. Моретти «Вальс»
15. Эшпай «А снег идёт»
16. Оливер «Генералы песчаных карьеров»
17. Керн «Дым»
18. Бриттен «Сентиментальная баллада»
19. Миллер «Лунная серенада»
20. Дж.Рид «Прощальный вальс»
21. Шеринг «Колыбельная»
22. Марини «Самая прекрасная в мире»
23. Вейль «Мекки-нож»

*2,5 часа в неделю не менее
3-х часов в неделю 8 часов в год*

/// класс.

*Аудиторные занятия Самостоятельная работа
Консультации*

1 -е полугодие:

- Гаммы в позициях с 4й и 3й струны до трёх знаков, хроматическая гамма, рифы, блюзовый лад, мажорная и минорная пентатоника.
- ® Изучение рифовых рисунков
- Два этюда
- 1 пьеса-аккомпанемент (с шагающим басом)
- 1 пьеса - сольная (мелодия)
- 1 пьеса - джазовый стандарт

2- е полугодие

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

Г

аммы до 3х знаков, медиатором и пальцами, блюзовый лад, пентатоники.

- 2 этюда
- 2 джазовых пьесы
- 1 пьеса соло (мелодическая линия)
- Приём звукоизвлечения - слэп

1. Андреев «Этюды» (по выбору)
2. Блажевич «Этюды»(по выбору)
3. Шуман «Мелодия»
4. Гедике «Миниатюра»
5. Кемпферт «Путники в ночи»
6. Макаревич «Поворот»
7. Г ендель»Ария»
8. Ч а й к о в с к и й « К а м а р и н с к а я »
9. Гордон «Незабываемое»
10. Г е р ш в и н «Летом»
11. Фибих «Поэма»
12. И.С.Бах «Инвенция»
13. Маккартни П, Леннон Дж «Девушка»
14. Маккартни П, Леннон Дж «Вчера»
15. Маккартни П, Леннон Дж «Я пойду за солнцем»
16. Кригер «Менуэт»
17. Р.н.п. «Светит месяц»
18. Сен-Санс «Слон»

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

Примерный репертуарный список

IV класс.

Аудиторные занятия

3 часа в неделю не менее 4-

Самостоятельная работа

х часов в неделю 8 часов в год

Консультации

1-е полугодие:

- Гаммы мажорные и минорные в различных ритмических вариантах до 5 знаков, хроматическая гамма, лады, пентатоники.
- Два этюда
- 2 джазовые пьесы
- 1 классическая пьеса
- Игра по буквенным обозначениям в различных стилях
- Игра блюзовых сеток (архаический, классический)

2-е полугодие

- Гаммы, лады, пентатоники
- 2 этюда
- 2 джазовые пьесы (одна из них российского автора)
- 1 пьеса- обработка р.н.п.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Р. н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
3. Р. н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
4. Пуленк «Вальс»
5. Корелли «Сарабанда»
6. Барток «Вечер в деревне»
7. Гершвин «Рапсодия»
8. Чайковский «Сладкая грёза»
9. Мендельсон «Весенняя песня»
- Ю.Дж. Дассен «Salut»
- 1 Г Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
12. К. Джой с «Сосчитай»
13. М.Звонарёв «Ещё раз вокруг»
14. У.Гросс «Нежно»
15. Гендель «Пассакалия»
16. Ж.Леннон-П.Маккартни «Жёлтая подложка»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

17.

Ж

.Ле
нно

н-П.Маккартни «Здравствуй, солнечный свет»

18. И.С.Бах «Менуэт»
19. А.Слама «Этюд»
20. Фр. Си манд а «Этюд»
21. Ф.Либон «Этюд»
22. Б.Карлтон «Джа-да»
23. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

V класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа, не менее 4-х часов в неделю Консультации

8 часов в год

1- е полугодие:

- Гаммы мажорные и минорные в различных ритмических вариантах до 7 знаков, хроматическая гамма, лады, пентатоники.
- Два этюда
- Джазовый стандарт (игра медиатором)
- Джазовый стандарт с элементами импровизации
- Современный блюз из школы И.Бриля

2- е полугодие

- Гаммы, лады, пентатоники
- 1 этюд
- 1 джазовый стандарт- баллада
- 1 джазовый стандарт - классический блюз, тема и шагающий бас
- 1 пьеса в стилях фанк, регги, с применением гитарных приёмов

Экзаменационные требования выпускных экзаменов:

1. Джазовый стандарт (баллада).
2. Джазовый стандарт (классический блюз, тема и шагающий бас)
3. Пьеса (регги, фанк и т.п.)

Педагог должен проследить за составлением порядка исполнения номеров выпускной программы. Важно сопоставить произведения с учетом соотношения их темпов, тональностей, хронометража, жанров, динамики.

Программа выпускника представляет собой логичное захватывающее художественное действие, где сам он является квалифицированным артистом, задача которого, безусловно донести музыкальную информацию до публики.

Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена

1. Косма «Осенние листья»
2. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары»
3. Дж.Гершвин «Песня Порги»
4. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
5. Х.Сильвер «Песня для моего отца»
6. Асаведо «Амарадо» (самба)
7. Х. Тизол «Караван»

Примерный репертуарный список

1. Дж. Леннон «Девочка в чёрном»
2. И.С.Бах «Прелюдия»
3. В.Андреев «Вспоминая Лос-Пальмос»
4. А.Вивальди «Ларго»
5. Э.Хэндис «Танец свободного джаза»
6. Манчини «дни вина и роз»
7. Т.Монк «Около полуночи»
8. Э.Хайдэн «Этюд»
9. Ж.Леннон-П.Маккартни «Мишель»
10. Ж.Леннон-П.Маккартни «О, дорогая»
11. Т.Монк «Блю монк»
12. Ю.Андреев «Блюз для двух гитар»
- П.Д.Завинул «Прости, прости, прости»
14. Ю.Андреев «Бас-босса»

VI класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Работа над совершенствованием приемов звукоизвлечения медиатором и пальцами правой руки. Отработка отдельных элементов техники звукоизвлечения СЛЭП. Блюз. Блюзовый аккомпанемент. Изучение артикуляционных особенностей музыкальных стилей «свинг», «бибоп». Мажорные и минорные гаммы от любого звука в 2 октавы разными способами звукоизвлечения. Миксолидийская и дорийская гаммы от любого звука. Малый мажорный и малый минорный септаккорды.

В конце первого полугодия на академическом концерте учащиеся сдают три пьесы. Рекомендуется исполнение произведений современной музыки в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

Примерный репертуарный список

1. Абако Э. Граве
2. Бах И.С. Анданте
3. Браун Р. Блюзовое соло №№ 306,307
4. Бяшаров Ш. Вальс

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

5.
Вер
ейс

кий В. Маленький блюз. Дуэт. Настроение

6. Гайдн И, Серенада, Анданте, аллегро
7. Гендель Г. Чакона
8. Гершвин Д. Песня
9. Дэ Феш В. Соната фа мажор Ю.Ю.Зейбер М. Ритмическая пьеса
11. Кабалевский Д. Токката, этюд, Прелюдия
12. Кларк С. Дуэт для баса и гитары
13. Косенко Марш
14. Марчелло Б. Соната ми минор 1,2 чч.
15. Маттей Токката
16. Молотков В. Оттенки моря
17. Сиара З. Три инвенции
18. Скарлатти А. Соната до мажор
19. Хачатурян А. Танец, Андантино
20. Хенди Дж. Бразильский танец 21. Чемберс П. Оркестровое соло
22. Шостакович Танец
23. Эвелуа JL Веселая песенка

Примерная программа академических концертов

Бяшаров Ш. Вальс

Верейский В. Дуэт

Марчелло Б. Соната ми минор 1,2 ч.ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание основного исполнительского репертуара;
- Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает

- Формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- Знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

пре
дус

мотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, концертных выступлений, конкурсных прослушиваний. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

За время учебы по данной программе учащиеся 1-4 классов в первом полугодии сдают зачет с оценкой, во втором -технический зачёт и переводной экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в пятом классе в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по

специальности «Бас-гитара» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки.*

Таблица 4

5 «отлично»	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Без оценки «зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

V.
Методическое

обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ребенку предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Ученик не должен испытывать дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу

рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса гитары. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Помимо подготовки произведений к итоговому зачету или экзамену педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Правильная и усердная работа с метрономом является одним из основных способов развития ритмичности. Выполнять ее можно даже без использования определенных в высотном отношении звуков, т. е. работая с заглушенными левой рукой струнами и воспроизводя разнообразные ритмические рисунки правой. В качестве методического пособия на тему ритма рекомендуется использование книги “Ритм”, автор Эмиль Жак-Далькроз. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий Т, S, D и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре. Возможно предварительное построение трезвучий и их обращений на клавиатуре, однако обязательно предварительное представление их в нотах в уме и пропевание, прежде, чем они прозвучат на

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

инструменте.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т. е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (11-V-1; «архаический», «современный» и «классический» блюз; 1-V1-11-V и т. д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).

Подробное описание наиболее распространенных гармонических последовательностей направлений джаз и блюз представлено в учебнике Юрия Чугунова «Гармония в джазе».

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

На первых этапах знакомства с инструментом ученику легче всего почувствовать и попробовать реализовать в звуках основные средства музыкальной выразительности (ритм, гармония, мелодия, динамика и т. д.) на простых пьесах и примерах из репертуара классической музыки для гитары.

Знакомство со стилями тяжелой рок-музыки (металл, панк, хэви-металл, треш, металкор и т. д.) рекомендуется для изучения и исполнения, не ранее, чем с V класса и на следующих ступенях профессионального музыкального образования, по инициативе самого ученика. Это обусловлено тем, что тяжелый рок требует от исполнителя высокого уровня музыкальности в связи с тембровыми, динамическими и ритмическими особенностями этого направления рок-музыки для того, чтобы звучание произведения в исполнении учащегося было наиболее приемлемо для публичной демонстрации. Поэтому прежде, чем позволить ученику работать над произведением из репертуара тяжелой рок-музыки, педагог должен строго оценить степень его подготовки и в случае наличия достаточного уровня, тем не менее, провести с ним урок, посвященный значению музыкальности для наибольшей доступности восприятия тяжелой рок-музыки публикой.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т. к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной

информации и задает правильный вектор звучания музыки - от исполнителя к слушателю.

Программа рекомендует также на протяжении всего периода обучения уделять особое внимание воспитанию музыкальной культуры ученика. Необходимо познакомить будущего гитариста с наиболее значительными явлениями в музыкальном мире. К концу обучения он должен хорошо ориентироваться в истоках и направлениях современной музыки, жанрах классической музыки, а также уметь выделять из существующего ныне музыкального разнообразия явления, наиболее достойные изучения и подражания. Для аутентичного исполнения музыки джазового направления, а также других направлений современной музыки (например: блюз, рок, фанк, поп), требуется в первую очередь знание педагогом истории зарубежной музыки. Педагог также должен уметь практически продемонстрировать примеры исполнения музыки любых из вышеперечисленных направлений, показать и объяснить их стилевые и жанровые различия.

Необходимо знакомить ученика с зарубежной музыкальной культурой постепенно, в порядке ее становления, так, чтобы он понимал взаимосвязь различных направлений, стилей и жанров. В современных музыкальных коллективах от гитаристов требуется разностороннее развитие, соблюдение традиций и особенностей исполнения музыкальных произведений, созданных современными композиторами.

В связи с развитием технологии образования и обработки звука на электромузыкальных инструментах, к которым относится бас-гитара, ученику необходимо знать принцип работы звукоусилительной аппаратуры для гитары и иметь представление о правилах ее эксплуатации, а также обладать практическими навыками в применении основных «эффектов» возможных на гитаре, достигаемых посредством использования специальных электронных устройств.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность** **и**

нарастающая

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. **Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.** Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для

здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендуется составить для каждого ученика персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. Например: 15 минут - упражнения для правой руки, 10 минут - упражнения для левой руки, 20 минут - разбор домашнего задания и т. д. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого гитариста, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках гитары в школе и на всех публичных выступлениях детей, обучающихся в классе гитары. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т. е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста. Не рекомендуется вторжение родителей в домашние занятия, с целью контроля над процессом извлечения звука, т. к. они не всегда имеют верное представление обо всех тонкостях постановки рук и извлечения звука на гитаре. Но при этом они должны следить за выполнением графика домашних занятий, составленного педагогом.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы. Хорошо зная физические и умственные возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

3. Роль сольфеджио в процессе обучения игре на инструменте

Очень важную роль в формировании исполнительских навыков является знание сольфеджио, т. к. многие направления современной эстрадно-джазовой музыки подразумевают наличие элементов импровизации в исполнении, что невозможно без связи слуха с

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

исполнитель
ским
аппаратом.

Причем развитый слух должен не только помогать контролировать точное интонирование звуков при игре на гитаре, но также и способствовать логике формирования музыкальных фраз при исполнении соло импровизационного характера.

Обладающий развитым слухом гитарист, во время исполнения соло импровизационного характера, может легко сориентироваться и определить, какие, находящиеся рядом, ноты на грифе наиболее приемлемы по звучанию в данную секунду. При этом педагог должен объяснить логику получившихся сочетаний звуков с точки зрения ладовых законов. Это касается не только импровизации. Обладая базовыми навыками гармонии, гитарист сможет быстро сориентироваться, даже если в ходе исполнения произведения с не очень сложной гармонией, он внезапно забудет текст.

Следует уделить особое внимание, на протяжении всего периода обучения, такому виду деятельности как «подбор» на слух гармонической и мелодической фактуры произведений (съём). Этот процесс можно параллельно связывать с занятиями сольфеджио. Для этого необходимо взаимодействие и сотрудничество педагога по гитаре и педагога по сольфеджио в ходе учебного процесса, относительно каждого учащегося класса гитары и электрогитары.

Сольфеджио воспитывает музыкальность. Это особенно важно, относительно исполнения произведений современных музыкальных направлений (блюз, рок, фьюжн), т. к. отличительной особенностью звучания гитары в этой музыке является эффект «перегрузки», который требует максимального слухового контроля при исполнении. Если музыкант не обладает достаточным уровнем музыкальности, то вместо приятного для слушателя звучания, он сможет издать, лишь грубые, перегруженные, резкие и неприемлемые для публичной демонстрации звуки.

Во избежание подобных ситуаций настоятельно рекомендуется регулярное посещение уроков сольфеджио учеником и систематические самостоятельные занятия. Для наибольшей пользы необходимо развитие взаимодействия слуха, голоса и гитары. Важно также понимание педагогом по сольфеджио необходимости участия гитары на занятиях в классе.

4. *Работа с усилительной аппаратурой и электронной техникой обработки звука.*

Бас-гитара в отличие от акустических инструментов обладает собственным ярко выраженным природным «голосом». Ее звучание практически полностью определяется цепочкой прохождения сигнала, полученного от механического колебания струн. На итоговый результат влияет абсолютно все - струны, звукосниматели, гитарная электроника, кабели, звукоусилительная аппаратура, педали «эффектов».

Знакомство ученика с элементами формирования и обработки звука гитары стоит проводить последовательно, начиная с середины первого - начала второго класса. В первую очередь необходимо провести знакомство ученика с конструкцией бас-гитары. Его необходимо ознакомить с функциями основных составляющих инструмента, а также он должен понимать их влияние на формирование тембра и динамики гитары.

Также необходимо объяснить и показать принцип работы гитарного усилителя, познакомить учащегося с его разновидностями. Важно создать у гитариста правильное

представление об отличительных особенностях ламповой и транзисторной конструкций прибора и их влияние на конечное звучание инструмента.

Наиболее распространенным в современной музыке гитарным «эффектом» является эффект «перегруза». Его использование требует от гитариста максимального контроля над звуком во время исполнения. Поскольку природа этого «эффекта» подразумевает искажение гитарного сигнала, ответственность за качество воспроизводимых звуков, при его эксплуатации, увеличивается в несколько раз. Поэтому знакомство с «перегрузом» рекомендуется не ранее третьего класса, в зависимости от навыков сольфеджио и уровня музыкальности учащегося, т. е. умения контролировать «чистоту» звучания и «мягкость» тембра гитары при эксплуатации гитарного усилителя с эффектом «перегруза».

Далее следует провести знакомство с, так называемыми, «эффектами задержки звука». Наиболее употребляемые «эффекты» из этой группы: хорус (chorus), дилэй (delay), ревербератор (reverb), фленджер (flanger), фэйзер (phaser). Важно научить гитариста пользоваться любыми из вышеперечисленных «эффектов» экономично и рассудительно. Для этого педагог должен охарактеризовать каждый из них с художественной точки зрения, чтобы ученик впоследствии сам мог подбирать и создавать необходимые окраски звучания гитары относительно характера музыкального произведения.

Также рекомендуется познакомить ученика с функцией и предназначением компрессора (compressor).

Не рекомендуется использовать в процессе обучения гитарные «процессоры эффектов», т. е. устройства, имитирующие звучание аналоговых приборов обработки звука гитары, т. к. они дают неполное представление относительно функций и звуковых характеристик имитируемых ими устройств.

Если ученик не проявляет ярко-выраженного интереса к изучению гитарных «эффектов», то ознакомление с ними стоит провести на общеобразовательном уровне и потратить оставшиеся от занятий по данной теме учебные часы на работу с композициями из репертуара джаза, блюза и классической музыки, в исполнении на электрогитаре, с использованием скромных, но не менее выразительных средств звучания (динамика, баланс, мелизм, нюанс, штрихи, интонация, фразировка и т. д.).

Подробное описание приборов обработки гитарного звука и руководство по их эксплуатации представлены в книге Сергея Арзуманова «Секреты гитарного звука».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Библиографический список

1. Альбом пьес для контрабаса и ф-но / сост. Р. Азархин. - Москва, 1977. - Вып. 21.
2. Альбом контрабасиста / сост. В. Беляков. - Киев, 1979. - Вып. 4.
3. Ариевич, С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре / С. Ариевич. - Москва, 1983.
4. Бах, И. С. Виолончельные сюиты / И. С. Бах. - Москва, 1978.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Бас-гитара»		

5.
Верейс
кий, В.

Современные приемы игры на бас-гитаре / В. Верейский. - Москва, 1984.

6. Верейский, В. Начальное обучение игре на бас-гитаре / В. Верейский. - Москва, 1996.
7. Вольман, Б. Гитара и гитаристы / Б. Вольман.- Ленинград, 1998.

6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

Российские

[www. guitarplayer. ru](http://www.guitarplayer.ru) - Крупнейший в России гитарный ресурс [www.](http://www.guitarworld.com)

[guitarworld. com](http://guitarworld.com) - Британский гитарный ресурс

[www. may Пап. com](http://www.maypap.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Юрия «Мей Лиана»

[www. seagall. ru](http://www.seagall.ru) - Официальный сайт гитаристки-педагога Елены Сигаловой

[www. misharyazhenka. com](http://www.misharyazhenka.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Михаила Рыженко

[www. ikompozitor. ru](http://www.ikompozitor.ru) - Сайт музыкального издательства «Композитор» [www.](http://www.guitarmag.net)

[guitarmag. net](http://guitarmag.net) - Официальный сайт «Гитарного журнала»

[www. music-izdat. ru](http://www.music-izdat.ru) - Официальный сайт музыкального издательства «Музыка» [www.](http://www.modernmusic.ru)

[modernmusic. ru](http://modernmusic.ru) - Официальный сайт музыкального издательства

«Современная музыка»

[www. guitarism. ru](http://www.guitarism.ru) - Российский гитарный ресурс

[www. gitarizm. ru](http://www.gitarizm.ru) - Российский гитарный ресурс

[www. notes, tarakanov. net](http://www.notes.tarakanov.net)-Нотный архив Бориса Тараканова

[www. jazz, ru](http://www.jazz.ru) - Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза

[www. musicbox. su](http://www.musicbox.su) - Официальный сайт печатного издания Music Box [www. guitarcollege.](http://www.guitarcollege.ru)

[ru](http://www.guitarcollege.ru) - Московский Гитарный Колледж Зарубежные

[www. halleonard. com](http://www.halleonard.com) - Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»

[www. guitarsessions. com](http://www.guitarsessions.com) - Официальный сайт американского музыкального издательства

«Mel Bay»

[www. guitarbackingtrack. com](http://www.guitarbackingtrack.com) - Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары

[www. jamtrackcentral. com](http://www.jamtrackcentral.com) - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)

[www. jazzguitar. com](http://www.jazzguitar.com) - Американский сайт, посвященный гитаре в джазе

[www. jazzguitar. be](http://www.jazzguitar.be) - Европейский сайт, посвященный гитаре в джазе

[www. licklybrary. com](http://www.licklibrary.com) - Британский сайт, посвященный гитарному самообразованию

[www. vai. com](http://www.vai.com) - Официальный сайт гитариста Стива Вая

[www. johnscofield. com](http://www.johnscofield.com) - Официальный сайт гитариста Джона Скофилда

[www. scotthenderson. net](http://www.scotthenderson.net) - Официальный сайт гитариста-педагога Скотта Хэндерсона

[www. frankgambale. com](http://www.frankgambale.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Френка Гэмбела

[www. bobdevosjazzguitar. com](http://www.bobdevosjazzguitar.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Боба Девоса

[www. paulgilbert. com](http://www.paulgilbert.com) - Официальный сайт гитариста Пола Гилберта

[www. christophegodin. com](http://www.christophegodin.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Кристофа Годэна

[www. patmetheny. com](http://www.patmetheny.com) - Официальный сайт гитариста-педагога Пэта Мэтини [www. jazz, com](http://www.jazz.com) - Американский джазовый ресурс

[www. downbeat, com](http://www.downbeat.com) - Официальный сайт американского печатного издания «Downbeat», посвященного джазовой музыке