


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. А.В. Варламова

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова
от «31» 08 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова

 П.В. Гришин
Приказ № 103 «01» 09 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Музицирование**

Срок реализации :4 года (136ч.)

Возраст учащихся :6-17 лет

Автор-составитель:


Белоусова Татьяна Алексеевна
преподаватель фортепиано
высшей категории

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «22» февраля 2024г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

СОДЕРЖАНИЕ


1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Материально-технические условия реализации программы	7
1.4 Содержание программы	8
1.5 Планируемые результаты	19

2. Комплекс организационно-педагогических условий :

2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Формы и методы контроля. Критерии оценок.	20
2.3 Методическое обеспечение учебного процесса	24

3. Список учебной и методической литературы 26


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» имеет **художественную направленность**. Осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств им. А.В. Варламова. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Актуальность программы. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Педагогическая целесообразность. Данная программа является комплексной и направлена на приобретение детьми знаний по теории музыки и анализу музыкальных произведений, умений и навыков игры на фортепиано, чтения с листа, транспонирования, музицирования.

Новизна и отличительная особенность. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.


Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся с учетом расписания входящих в программу учебных предметов (1 час в неделю). Учебный план составлен на 34 часа в год.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 17 лет.

Срок реализации программы

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музицирование» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Уроки музицирования -1 час в неделю. Занятия проводятся с учетом расписания входящих в программу учебных предметов. Учебный план составлен на 34 часа в год.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Один учебный час равен 40 минутам. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные задачи:


- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Воспитательные задачи:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитание у детей организованности, внимания, трудолюбия, умения работать индивидуально и в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие внутреннего слуха, ладогармонического мышления;
- развитие потребности в общении с искусством;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Методы обучения


Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

1.3 Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы «Музицирование» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- доступностью, открытостью, привлекательностью содержания программы для детей и их родителей;
- наличием комфортной развивающей образовательной среды;
- наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

При реализации программы предусмотрены аудиторные и самостоятельные (внеаудиторные) занятия. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных.

В школе имеются учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, инструментами фортепиано, звуковой аппаратурой).

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определены школой самостоятельно. Выполнение учащимися домашних заданий контролируется преподавателями.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано.


Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Финансирование реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музицирование» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеобразовательной общеразвивающей программы «Музицирование».

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Программа включает в себя следующие предметы:

1. «Музицирование»

Учебно-тематический план


1.4.1. «Музицирование»

Учебная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Задания адаптированы и доступны для учащихся с 6 лет, учитываются возрастные и психологические особенности детского возраста.

Содержание учебного предмета «Музицирование» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к фортепианному исполнительству и любительскому музицированию.

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, регистры, названия октав, звукоряд, длительности нот. Умение правильно сидеть за инструментом. Постановка рук.	8
2 четверть	Организация игрового аппарата. Первые навыки звукоизвлечения. Штрих нон легато. Исполнение упражнений. Работа над свободой движений. Продолжение изучения теоретического материала.	8

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	


3 четверть	Основные приемы звукоизвлечения. Штрих легато. Исполнение коротких пьес. Объем 8 тактов. Работа над ритмом. Гаммы мажорные.	10
4 четверть	Постепенное усложнение исполняемых пьес. Новые ритмические рисунки. Штрих стаккато. Аппликатура. Подготовка к публичному выступлению.	8

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Совершенствование приемов звукоизвлечения и технических приемов. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Знакомство с разными жанрами музыки.	8
2 четверть	Освоение терминологии. Работа над аппаратом. Изучение кантилены. Накопление репертуара. Подготовка к академическому концерту. Работа над этюдами.	8
3 четверть	Продолжение работы над репертуаром. Знакомство с полифонией (подголосочной). Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Отработка штрихов.	10
4 четверть	Знакомство с интервалами. Анализ произведений для фортепиано. Работа над более сложными ритмами. Овладение педалью. Подготовка к академическому концерту.	8

Третий год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Усложнение репертуара. Знакомство с жанром сонатины. Анализ формы и содержания. Работа над звуком. Развитие слуха. Совершенствование приемов легато, стаккато.	8

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

2 четверть	Работа над техникой. Гаммы и этюды. Выучивание произведений наизусть. Связь художественного содержания и звукоизвлечения.	8
3 четверть	Освоение средств выразительности. Грамотный анализ текста при разборе. Гармонический план, аппликатура, фразировка, художественное содержание.	10
4 четверть	Развитие самостоятельности учащегося в работе над произведением. Подготовка к переводному академическому концерту.	8

Четвёртый год обучения


1 четверть	Усложнение репертуара. Знакомство с произведениями крупной формы. Продолжение анализа произведений. Работа над звукоизвлечением.	8
2 четверть	Работа над техникой Связь стиля композитора, содержания произведения, звука.	8
3 четверть	Закрепление основных средств выразительности. Развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения. Связь с содержанием исполняемых произведений.	10
4 четверть	Развитие самостоятельности учащегося в работе над произведением. Подготовка к выпускному академическому концерту.	8

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса ред. Б.Милича, других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.


Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока в классе (исполняются две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах и зачетах

Пьесы полифонического склада

Тюрк Д.	Ариозо
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование»	4 года	

Перселл Г. Ария

Обработки народных песен (подголосочная полифония)

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствии» 1 класс

Пьесы

Любарский Н. «Курочка»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

Филипп И. Колыбельная

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Глинка М.И. Хор «Славься!»

Калинников В. «Киска»

Прокофьев С. «Болтунья»

Ансамбли по выбору из сборников:

Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» выпуск 1


Сборник ансамблей для фортепиано в переложении И. Зубченко

1-3 классы ДМШ

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Накопление репертуара.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока (исполняются этюд и пьеса) и зачета с оценкой (исполняются 2 разнохарактерные пьесы). Аттестация проводится в классе во время урока.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и зачетах

Произведения полифонического склада

«Фортепианная игра» под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Волынка

Кригер И. Менуэт

Гедике А. Ригодон


Телеман Г.Ф. Пьеса

Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано в.1 (по выбору)

«Путь к музыке» Баренбойм Л.

Пьесы : «Солнышко», «Ходит сон»

Этюды

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование»	4 года	

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюды соч. 55 (на выбор)
Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствии 2 класс


Пьесы

- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Глинка М.И. «Жаворонок»
Литовко Ю. Пьеса
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Детская пьеса»соч. 28
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
Торопова Н. «Песня», «Биф», «Мурка танцует»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Мелодия
Хевелев А. «Крестоносцы», «Победители»
Смирнова Т. «Аллегро» 3 тетрадь джазовые пьесы :
Шмитц М. «Солнечный день», «Марш гномиков»
Шеринг Д. Колыбельная
Питерсон О. «Зимний блюз»

Ансамбли в 4 руки

«Мой Чайковский» Популярныe фрагменты из балетов в легком переложении для фортепиано в 4 руки: Принцесса Аврора, Выход фей, Детский галоп.

- Смирнова Н.Л. «Хорошее настроение», «Танец утят»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Шмитц М. «Танцуем буги»

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.
Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,


гаммы ля, ре, ми минор, аккорды и арпеджио можно отдельно каждой рукой.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока (исполняются два произведения) и зачета с оценкой или академического концерта (исполняются 2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыцирование»	4 года	

До мажор

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» : Марш Соль мажор,
Менуэт соль минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Можно исполнять обработки народных песен (подголосочная полифония)

Этюды

Беркович И. Этюды соч. 55 (по выбору)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Черни К.- Гермер Г.32 этюда часть 1 № № 1-10

Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс

Крупная форма

Гедике А. Сонатина До Мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор 1,2 части

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Н. Торопова «Цветок и бабочки», «Шутка».

В. Коровицын «Первая проталинка»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Григ Э. Вальс ми минор


Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар С. Детский танец

Мордасов Н. «Утро», «Старый мотив», «Настроение».

Прокофьев С. «Сказочка»

Смирнова Н.Л. « Детектив», «Поющий фонтан».

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыцирование»	4 года	

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П.И. Немецкая песенка, Итальянская песенка.

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. Соч. 68 «Первая утрата», «Солдатский марш»

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе в репертуар учащегося включаются произведения с более сложным содержанием, формой, средствами музыкальной выразительности. Продолжается работа над ансамблем, чтением с листа, подбором аккомпанеента к популярным детским песням.

За год учащийся должен освоить 8-10 произведений разных жанров.

Аттестация проводится в конце каждой четверти. 1,2,3 четверти по результатам текущего контроля. В 4 четверти – итоговый академический концерт. Исполняется 2 произведения любых жанров.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» /по выбору/

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги /по выбору/

Этюды

Беркович И. Этюды соч. 55 /по выбору/


Черни К.- Гермер Г. 32 этюда часть 1 №№ 1-20.

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонаты /по выбору/

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Чайковский П.И. Вальс. Шарманщик поёт. Хорал.

Коровицын В. «Прогулка по Парижу»

Торопова Н. «Чарли Чаплин»

Хевелёв А. «Весёлый паровозик», «Крестоносцы», «Победители».

1.5 Планируемые результаты

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:


- навыка исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать средства выразительности для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умения петь и аккомпанировать;
- приобретение навыков публичных выступлений, общения с аудиторией слушателей;
- умения анализировать и рассказывать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Предмет «Музицирование»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа на занятия фортепиано. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов- самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – 1 час в неделю.


Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная нагрузка									272

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Возможно чередование индивидуальных и ансамблевых (от 2-х человек) занятий.

2.2 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Предмет «Музицирование»


Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В первом классе проводится зачет с оценкой в 4 четверти.

Начиная со 2 класса к текущей аттестации добавляется промежуточная аттестация в виде зачета или академического концерта во 2 и 4 четвертях. Исполняются два произведения.

Итоговая аттестация


При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музицирование» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, на котором исполняются два произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу «Музицирование», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего настоящую программу, следует учитывать:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	


формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
-------------------------	---

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и полно оценить выступление учащегося. При выведении переводной (итоговой оценки) учитывается:
оценка годовой работы ученика,
оценка на зачете,
другие выступления учащегося в течении учебного года.
Оценка выставляется по окончании каждой четверти (или триместра) и за год.


V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.


Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт подбора произведений народной музыки, эстрадных, детских песен, опыт транспонирования, чтения с листа, игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).


3. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1 Список рекомендуемой учебной литературы (фортепиано)

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие издание 5
Москва «Советский композитор» 1989

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.
Москва «Советский композитор» 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ред. Ройзмана Л.
Изд-во «Музыка» Москва 1972

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Кувшинникова Н. Изд-во «Музыка» 1970

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Л.: Сов композитор 1988

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Части 1,2,3.-Издательский дом «Классика- XXI» 2013

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1988 издание 4

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Григ Э. Лирические пьесы для ф-но.- М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1,2,3 классы.- Челябинск МРІ 2015

Коровицын В. Альбом форт. пьес «Романтические миниатюры»
Челябинск : МРІ , 2011

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010


Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие.
М.: Сов. композитор 1989

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Массовая музыкальная культура часть 3. Стили и жанры. Популярная музыка в 4 руки. Учебное пособие. Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург составление А. Веселова 2011

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано выпуск 1 под ред. К.Сорокина-
М.: Музыка 1969

Музицирование для детей и взрослых вып.1,2. Учебное пособие/ пед.
редакция Барахтин Ю.В. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2010

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Издание
четвертое Ростов-на-Дону «Феникс» 2006

Обучение с увлечением, в 11. Нескучная антология облегченных
переложений популярных произведений классической музыки для
фортепиано и синтезатора -М.: Издательство В.Н. Зайцева «Мелограф»
2010

Популярные фрагменты из балетов в легком переложении для
фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Изд-во «Композитор» 1995
Ред. и составление Ж. Металлиди

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» 12 легких пьес для фортепиано
М. : Музыка 1964

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2. Составитель
С.Ляховицкая Изд-во «Музыка» Ленинград 1985

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973


Смирнова Н.Л. «Любимые мелодии». Хрестоматия для фортепиано
Издание третье. Ростов н/Д : Феникс 2011 (пьесы и ансамбли)

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2, 3, 6, 9, 11.
Издательство ЦСДК Москва 1994

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.
«Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 1, 2, 3 классы. Изд-во «Музична Украина» Киев 1976

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под ред. А.Николаева
М.: Музыка 1991

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

Хевелев А. Детский альбом. Учебное пособие.- Ростов/н/Д «Феникс» 2008

Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2002

Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002

Чайковский П. соч. 39 « Детский альбом» ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина. М.: Музыка 1963

Черни К.-Гермер Г. 32 этюда. Изд-во «Композитор» СПб 1995

Шиндикова Т. «Хочу играть на рояле» пособие для начинающих пианистов. Ульяновск УлГТУ 2008

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. Изд-во «Музыка» 1969

Юдовина-Гальперина Т. « Большая музыка- маленькому музыканту»

Легкие переложения для фортепиано под ред. О. Геталовой. Альбомы 1,2,3,5. - Изд-во «Композитор» СПб 2016


«Я музыкантом стать хочу». Ч.1,2. Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева -Л.: Сов. композитор 1986

3.2 Список рекомендуемой методической литературы(фортепиано)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Л.: Советский композитор 1973

3. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста». Издательский дом «Классика – XXI» 2011.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование»	4 года	

4. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
5. Кирнарская Д. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности». – М.,2000
6. Маккиннон Л. "Игра наизусть".- М.: Издательский дом «Классика-XXI» 2017.
7. Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах ДМШ»
Издательство «Музична Украина» 1977.
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры" М., Музыка, 1967
9. Плясова М. «Детство под знаком музыки» -М.: Издательский дом «Классика-XXI»2010.
10. Смирнова Т. Методические рекомендации. Фортепиано.
Интенсивный курс «Аллегро». – Москва Издательство ЦСДК 1994.
11. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М. : Музыка, 1996.
12. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков».
Л., «Музыка» 1985 издание 2-е.
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
Издательство «Музыка» 1969.