

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная образовательная программа «Скульптура»		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.В. ВАРЛАМОВА**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова  
от «25» 03 2022 г.  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова  
\_\_\_\_\_ П.В. Гришин  
Приказ № 57  
от «28» 03 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Групповые занятия по предмету:  
«Скульптура»**

Срок реализации: 4 года  
Возраст учащихся: с 9 лет

Автор-составитель:  
Александрова Елизавета Алексеевна,  
преподаватель

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Дополнительная образовательная программа «Скульптура»		

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету «Скульптура»		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Групповые занятия по предмету

«СКУЛЬПТУРА»

на 2018 – 2019 учебный год.

№	Предмет	Количество часов в неделю				Занятия	Экзаменац ионный просмотр	Экзамен
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс			
1	СКУЛЬПТУРА	1	1	1	1	Группо - вое	I полугодие II полугодие	IV
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

Срок обучения – 4 года.

Продолжительность урока – 40 мин

Количественный состав групп: от 6 учащихся

Возрастных ограничений нет

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету «Скульптура»		

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Скульптура является одним из важнейших предметов входящих в курс обучения изобразительному искусству в детской художественной школе, особенно в начале обучения. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребятам познать и понять форму объектов в реальной полноте, что в дальнейшем облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Уроки скульптуры ставят своей задачей развивать у ребят чувство формы, объемно-пространственное мышление, умение изобразить предмет объемным, убедительно изображая его с разных точек зрения, а также научить ребят мыслить пластическими образами.

Обучение основам скульптуры должно опираться на следующие принципы:

- связь с реальной жизнью, с традициями скульптуры, с другими предметами (историей, литературой, физикой, биологией);
- формирование понятий о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры в скульптуре;
- использование на занятиях разнообразных приемов лепки и материалов.

Важно закрепить в сознании учеников важный принцип лепки – от целого к частному (лепка из целого куска).

Материалы, используемые на занятиях по скульптуре, могут меняться в зависимости от задания: глина, скульптурный пластилин, соленое тесто, цветной пластилин для декоративных работ. Выбор материала для работы определяется преподавателем.

Уроки состоят из разнообразных заданий:

**Лепка с натуры** позволяет выявлять пропорции, характер формы, развивает наблюдательность.

**Лепка по памяти и наблюдениям** желательна после домашних наблюдений, зарисовок, эскизов, после внимательного изучения объектов.

**Лепка композиций**, основные задачи которой развивать творческую фантазию, способность создавать взаимосвязь изображаемых объектов, выбирать главное. Важно при этом научить ребят сначала выражать свой замысел на бумаге в карандашных эскизах.

**Декоративные работы** знакомят ребят с народными игрушками и особенностями их росписи. С традициями русского декоративно-прикладного искусства (изразцами, орнаментом, рельефами). Ребята знакомятся с основами керамики и способами ее декорирования, росписи.

**Беседы** проводятся регулярно во время урока. Тематика беседы выбирается в зависимости от задания. Беседы знакомят ребят с видами скульптуры, с творчеством мастеров и их работами, дают стимул к собственному творчеству.

В конце каждого задания практикуем обсуждение работ. Совместно обсуждаем удачу и ошибки. Проводим периодически выставки работ по результатам учебного года, а также тематические выставки.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »			

### Примерный тематический план

Виды работ	Кол-во часов по классам			
	1	2	3	4
Лепка с натуры	6	10	6	10
Лепка по памяти и по наблюдениям	5	4	4	4
Композиция	11	10	12	10
Декоративные работы	6	6	6	6
Рисунок	4	2	4	2
Беседы	2	2	2	2
Подведение итогов	1	1	1	1
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Содержание предмета

#### 1 класс

#### Лепка с натуры (6ч.)

1. Лепка отдельных фруктов, овощей, (лучше натуральных, но можно и муляжи). Например, лепка этюда с яблока, груши или перца. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемной формы в пространстве, о пропорциях.
  2. Лепка двух овощей различных размеров и разнохарактерной формы. Например, «Перец и луковица». Расположение двух предметов на плинте.  
Характер формы.
  3. Лепка чучела птицы. Умение анализировать форму. Развитие наблюдательности.
  4. Лепка натюрморта из 2 предметов, состоящего из небольшой вазы или миниатюрного кувшина и яблока. Размещение предметов в пространстве. Передача пропорций предметов.  
Применение масштаба.
- Длительность выполнения каждого этюда с натуры – 2-4 часа.

#### Лепка по памяти и по наблюдениям - 5ч.

1. Лепка по памяти домашнего животного (кошки, собаки). На примере простого задания объясняется последовательность ведения работы.  
Объясняется, зачем нужен плинт.
2. Лепка домашних животных по домашним наблюдениям и на основе зарисовок. Передача характера формы, повадок. Различия формы у разных животных. Понятие фактуры в скульптуре.
3. Лепка по памяти фигуры человека. Характер большой формы. Пластика фигуры.  
Длительность выполнения каждой работы от 2-х до 4-х часов.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »			

### **Композиция-11ч.**

1. Лепка композиции на свободную тему. Закрепление навыков полученных на первых уроках. Выявление склонностей каждого ученика.
  2. Композиция из двух фигур на тему сказки, например, русской народной сказки «Колобок». Взаимосвязь двух фигур, появление сюжета.
  3. Лепка сказочного персонажа «Сказочный кот», «Сказочная кошка» по мотивам сказок. Самостоятельный выбор персонажа. Характер.
  4. Композиция на тему: «Зимние забавы». Двухфигурная композиция с сюжетной связью.
  5. Композиция по впечатлению от музыкального произведения, стихов. Впервые решение серьезной задачи – вылепить одну фигуру человека в композиции.
  6. Композиция – иллюстрация. Композиционный поиск после выбора сюжета. Работа над эскизами. Творческое решение.
- Длительность композиционных заданий 4 – 6 часов.

### **Декоративные работы-6ч.**

1. Лепка и роспись по мотивам «Филимоновской игрушки». Приобретение навыков лепки игрушки.
2. Лепка и роспись по мотивам «Дымковских игрушек».
3. Лепка рельефа на тему «Рыбка», «Сказочная рыбка». Овладение навыками работы в рельефе. Понятие стилизации формы.

### **Рисунок-4ч.**

1. Зарисовки с домашних животных.
2. Наброски с фигуры человека с натуры. Особенности пропорций фигуры человека.
3. Работа над эскизами. Подготовительный материал перед лепкой композиций.

### **Беседы-2ч.**

1. Вступительная беседа на первом уроке. Ознакомление с оборудованием класса и рабочими материалами.
2. Ознакомление с произведениями скульптуры. Виды скульптуры.
3. Рисунки В.Ватагина. Изображение животных в скульптуре.
4. Урок-беседа о народной филимоновской и дымковской игрушке.

2 класс

### **Лепка с натуры**

1. Этюд тематического натюрморта составленного совместно с учениками

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »		

«Утренний натюрморт», «Чай». Знакомство с правилами составления несложного натюрморта. Композиционное расположение предметов на плинте.

2. Этюд с листа растения (с живого листа сирени, тополя, дубового листочка, листа лопуха). Изучение пластики естественной формы. Этюд выполняется в рельефе.

3. Этюд с цветов (живых: ромашки, ноготков) в рельефе. Элементарные законы построения рельефа. Исследование, любование природной формой.

4. Лепка с натуры модели миниатюрного древнерусского храма. Передача пропорций.

Последовательность работы: от целого к частному.

5. Этюд драпировки со складками. Изучение пластики складок. Работа выполняется в рельефе.

### **Лепка по памяти и по наблюдениям**

1. Лепка фигуры человека в движении. Задание выполняется после урока, на котором выполняем аналогичные рисунки с натуры. Пропорции. Передача динамики движений.

2. Этюд по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Характер большой формы. Пластика фигуры.

### **Композиция**

1. Композиция на тему сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка». Попытка связать в композицию изображение человека и растения. Передача эмоционального настроения.

2. Лепка композиции на свободную тему.

3. Композиция на тему «Человек и животное», «Хорошее отношение к животным». Показать отношение человека (привязанность, любовь, страх) к животному. Умение соединить композиционно человеческую фигуру с изображением животных.

4. Сказочная композиция на тему русских сказок. Например, по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Умение использовать дополнительный иллюстративный материал. Передача эмоционального настроения.

Возможны варианты динамической композиции.

### **Декоративные работы.**

1. Составление композиции в рельефе на тему растительных мотивов.

Обобщение наблюдений, впечатлений, рисунков цветов и растений после летней практики. Воплощение творческих идей учеников.

2. Рельефный геометрический орнамент.

3. Миниатюрная декоративная композиция на новогоднюю, рождественскую тематику в рельефе. Творческий подход.

4. Лепка декоративных птиц по мотивам народных игрушек. «Весенние птички» Стилизация формы.

### **Рисунок**

1. Зарисовки цветов и растений с натуры.

2. Наброски с фигуры человека в движении. За урок выполняется несколько набросков фигуры в разных положениях. Длительность каждого наброска

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »		

15 – 20 минут.

### Беседы

1. Рельеф и его виды (низкий рельеф и высокий рельеф). Лепные, орнаментальные украшения на памятниках старины в интерьерах, мебели, в архитектуре. Натюрморт, орнамент.
2. Станковая скульптура. Выразительные средства, характерные особенности (примеры работ художников)
3. Малая пластика. Особенности и отличительные черты.

### 3 класс

#### Лепка с натуры

1. Лепка с натуры чучела птицы (утки, совы). Передача характерных черт, пропорций птицы. Передача фактуры оперения.
2. Этуд с фигуры человека . Создание пластической выразительной формы фигуры. Развитие внимания и наблюдательности.

#### Лепка по памяти и по наблюдениям

Лепка рельефной композиции пейзажа. Передача плановости и фактуры.

#### Композиция

1. Композиция фигуры человека в движении с профессиональной направленностью (врач, учитель, строитель и т.д.) Составление 2-х, 3-х фигурной композиции с передачей движения и особенностей профессиональной одежды.
2. Лепка в рельефе композиции с изображением растений, птиц или животных. Работа над эскизами, сбор материала. Творческий подход.
3. Лепка по представлению любимого литературного героя. Воплощение литературного образа в объемной форме. Передача достоверности образа.
4. Лепка медали с портретом друга или подруги. Впервые пытаемся изобразить в композиции портрет человека. Самостоятельный выбор персоны для изображения.
5. Лепка рельефа на тему сказок А.С.Пушкина. Самостоятельный выбор сюжета. Композиционно-пластическое решение. Использование иллюстративного материала (иллюстрации И.Я. Билибина). Использование цвета.

#### Декоративные работы

1. Рельефная композиция на тему: «Сказочная птица» . Работа над эскизом. Творческий подход.
2. Рельефная композиция на тему: «Старый город». Сбор материала, поиск сюжета. Работа над эскизом. Использование в работе богатство фактур.

#### Рисунок

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »		

1. Зарисовки с домашних животных в движении. Характерные повадки, пропорции. Динамика формы.
2. Наброски с натуры головы человека в разных положениях. Особенности формы головы, пропорции лица.

### **Беседы**

1. Скульптурный портрет. Ознакомление с произведениями скульптуры.
2. Декоративная скульптура.

## **4 класс**

### **Лепка с натуры**

1. Ознакомительный этюд с черепа человека.  
Знакомство с анатомическими особенностями головы человека.
2. Этюды с гипсовых слепков частей лица головы Давида.  
Выполняется три этюда. Глаз, нос, губы. Изучение особенностей сложной формы лица и его пропорций.
3. Этюд с натуры гипсовой головы человека. Передача характера, портретной сходности.  
Изучение сложной формы, ее особенностей и пропорций.
4. Этюд с натуры сидящей фигуры человека. Особое внимание на изучение конечностей человека. Изучение формы рук и ног натурщика. Стопы должны быть открыты.

### **Лепка по памяти и по наблюдениям**

1. Лепка городских птиц, животных по наблюдениям. Возможно изображение нескольких птиц в различных положениях (городские голуби, вороны). Пластическое, ритмическое взаимодействие форм. Характерные особенности движений.

### **Композиция**

1. Композиция из городской жизни, по наблюдениям. В композиции можно использовать изображения людей, животных. Взаимосвязь всех частей .
2. Создание тематической композиции по мотивам любимого литературного произведения. Возможно последующее декорирование работы, роспись.

### **Декоративные работы**

1. Разработка и лепка декоративного подсвечника. Умение последовательно работать от эскиза до воплощения в материале. Возможно применение декора и росписи по желанию автора.

### **Рисунок**

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская Форма	
Ф-Рабочая программа для групповых занятий по предмету « Скульптура »		

1. Наброски с натуры головы человека в разных ракурсах (профиль, анфас).
2. Наброски с фигуры человека в движении. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.
3. Наброски сидящей фигуры в народном (историческом) костюме или в условном костюме из драпировки. Передача связи фигуры с одеждой.

### **Беседы**

1. Монументальная скульптура. Конный памятник.
2. Движение в скульптуре. Греческая классика.
3. Материалы и техника скульптуры. Камень. Мрамор. Дерево. Металл. Бронза.

### **Методическое обеспечение**

1. Книги по скульптуре, по истории изобразительного искусства.
2. Постеры, альбомы с работами русских и западно-европейских скульпторов и художников.
3. Гипсовые слепки, муляжи, натюрмортный фонд.
4. Образцы лучших работ учащихся из методического фонда школы.

### ***Литература***

1. Школа изобразительного искусства – 3-е изд. – М., 1988
2. Программы министерства культуры СССР для ДХШ – М., 1990
3. Ватагин В. Изображение животных – М., 1963
4. Голубкина А.С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора – М., 1965
5. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе – М., 1990
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы – 2-е изд. 1982
7. Ковалдина Н. Как смотреть скульптуру? ГМИИ им.А.С.Пушкина 2010
8. «Древнерусское искусство. Художественная культура 10 – первой половины 13 веков» Москва. Наука. 1988 г.