

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано	4 года



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ им. А.В. Варламова
П.В. Гришин
Приказ № 57
от « 28 » марта 2022г.

Дополнительная общеобразовывающая программа в области
музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент»
ФОРТЕПИАНО

Срок обучения - 4 года
Количество часов 70 (17,5 часов в год)

Составитель:
Т.А. Белоусова, преподаватель
высшей категории МО «фортепиано»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 25 » марта 2022г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № от « » 202 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № от « » 202 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № от « » 202 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № от « » 202 г.



I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической и нотной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Программа отвечает современным требованиям образовательного процесса. Фортепиано



является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Для успешного обучения в детской школе искусств учащимся струнного, народного отделений, отделения инструментов эстрадного оркестра, эстрадного и академического вокала необходимы занятия на фортепиано.

Программа дает возможность получить углубленные знания, умения и навыки по фортепиано, так как добавляется время на этот предмет. Программа отвечает современным запросам учащихся и их родителей, стремящихся к получению практических знаний и применению этих знаний в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения 0,5 часа в неделю, в год – 17,5 часов (35 недель).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения музыкального искусства.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: воспитание гармонически развитого человека, воздействие на

духовный мир учащихся, формирование музыкальной культуры детей.

Задачи программы:

- обучение навыкам игры на фортепиано;
- развитие понимания и передачи характера произведения;
- использование широких возможностей фортепиано для ознакомления с симфонической, балетной, оперной литературой в виде фортепианных переложений;
- приобретение навыков чтения с листа;
- поддержание интереса к самостоятельному музицированию;
- работа в контакте с педагогом по основному инструменту.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров, в каждом имеется пианино. Аудитории оборудованы учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Имеется концертный зал на 300 посадочных мест, на сцене два концертных рояля. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой. Музыкальные инструменты школы регулярно обслуживаются штатным настройщиком.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Количество часов	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Всего часов в год:	17,5		17,5		17,5		17,5	
Итого часов:	70							

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность



развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1 класс

В течение года изучается большое количество простейших разнохарактерных музыкальных произведений (6-8) различных жанров с целью овладения музыкальной грамотой, развития навыка чтения с листа, накопления репертуара.

В конце года на зачёт выносится одно произведение.

2 класс

В течение второго года обучения изучается 8-10 разнохарактерных произведений. Включаются ансамбли.

Гаммы : До, Соль, Ре мажор; ля, ми, ре минор - отдельно каждой рукой в одну октаву.

В конце каждого полугодия на зачет выносится одно произведение любого жанра (можно ансамбль).

3 класс

В течение третьего года обучения изучаются 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 - 3 этюда, 1 - 2 ансамбля, несколько пьес в порядке ознакомления.

Те же гаммы двумя руками вместе, Фа мажор- отдельно. Арпеджио, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

В первом полугодии на контрольный урок выносится одно произведение, в конце года на зачёт - этюд.

4 класс

В течение четвёртого года обучения изучаются 3 - 4 пьесы, 2 - 4 этюда, 1 - 2 произведения полифонического жанра, 1 - 2 ансамбля.

Гаммы: Ля, Ми, Си бемоль мажор, соль, до минор- отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды (трезвучие с обращен.) отдельно каждой рукой.

В первом полугодии на контрольный урок выносится одно произведение, в конце года на зачёт - пьеса и ансамбль.



3. Учебный план

№	Название разделов тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Музыкальная грамота	2	2	2
2.	Посадка	1	-	1
3.	Формирование исполнительских навыков	4	1	1,5
4.	Работа над произведением	7	2	3
5.	Развитие фортепианной техники	1.5	1	1
6.	Чтение нот с листа	2	1	2
	Всего:	17.5	7	10,5

4. Содержание программы

Тема 1. Музыкальная грамота. *Теория.* Знакомство с инструментом. Регистры. Ноты. Штрихи. Динамика. Строение интервалов, аккордов . *Практика.* Умение ориентироваться на клавиатуре, в нотном тексте. Форма произведения. Фраза, предложение, период.

Тема 2. Посадка. Напоминание о правильной посадке за инструментом, показ. *Практика.* Умение правильно сидеть за инструментом (прямая спина, свободный корпус, три точки опоры)

Тема 3. Формирование исполнительских навыков. *Теория.* Приёмы звукоизвлечения. Терминология. Словесное пояснение технических навыков. *Практика.* Работа над постановкой рук, над верным звукоизвлечением. Овладение техническими сложностями.

Тема 4. Работа над произведением. *Теория.* Аннотации к произведению. *Практика.* Разбор текста, знаки альтерации, штрихи, значение аппликатуры, динамические оттенки, элементарные основы стиля, подготовка к публичному выступлению



Тема 5. Развитие фортепианной техники. *Теория.* Осуществляется как на основе художественных произведений, так и на инструктивном материале.

Практика. Работа над этюдами, различными упражнениями, гаммами.

Тема 6. Чтение нот с листа. Игра лёгких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа.

5. Форма подведения итогов реализации программы.

- Сдача контрольных уроков и зачетов.
- Концертная деятельность в детских садах и общеобразовательных школах.
- Участие и достижение положительных результатов в школьных конкурсах и фестивалях, смотрах-конкурсах более высокого уровня.
- Выступления на различных творческих, отчетных концертах.
- Выступления на классных часах и родительских собраниях.

6. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Учащимся продемонстрирован весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, музыкальные произведения исполнены грамотно, выразительно.
«4» (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
«3» (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, имеются погрешности в тексте, остановки, нет темпоритмической организованности, слабая техническая подготовка.
«2» (неудовлетворительно)	Частые остановки при исполнении, метроритмическая неустойчивость, погрешности, бессмысленное исполнение нотного текста.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения



7. Методические рекомендации

Учебный процесс проводится в форме индивидуальных учебных занятий. В конце каждого полугодия по классам проходят контрольные уроки и зачёты. В выступлениях используется концертная форма. На выступления учащихся приглашаются родители.

В течение года проводятся общешкольные классные часы, концерты (в дошкольных и средних учебных заведениях, библиотеках и др. учреждениях), различного уровня конкурсы (школьного, регионального уровня), родительские собрания.

В своей работе педагоги используют различные методические разработки по предмету, участвуют в семинарах, в работе методических секций, применяют новейшие достижения в области обучения и воспитания детей и развития их творческих способностей.

Примерные репертуарные списки

1 класс

«Малыш за роялем». Учебное пособие. Сост. Лещинская И., Пороцкий В.

Москва «Советский композитор» 1989.

В.Волков «Шуточка», Б.Шнапер «Детская песенка», И.С.Бах «Песня».

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. Москва «Музыка» 1991.

Пьесы, этюды, полифония, сонаты- по выбору.

Торопова Н. «Первые нотки». Ростов н-Д: «Феникс» 2015г.(№№ 1-20)
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов-на-Дону, 2005 г.

«Полька для медвежонка», «Мелодия».

Шиндикова Т. «Хочу играть на рояле». Учебное пособие для начинающих пианистов. Ульяновск : УлГТУ 2008. З. Левина «Снежинка», Т. Шиндикова «Лошадка», И. Ефремов «Кораблик».

«Я музыкантом стать хочу» . сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева
Изд. «Советский композитор» 1986 Часть 1 (ансамбли и аккомпанемент по выбору).

Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» изд. «Музыка» Москва 1988.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		

Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано	4 года
--	--------

Слушание музыки.

Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» Изд. «Советский композитор» 1988 (задания по сочинению и ансамбли) :уроки № 5,6,7,8,12,17,21,22,23,52.
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» учебное пособие. Москва «Советский композитор» 1989 (первые одиннадцать пьес).
Ф. Брянская Фортепианная школа для маленьких музыкантов, часть 1. Издательский дом «Классика- XXI» 2013.(читка с листа)
Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту» Легкие переложения для фортепиано, альбом 1.Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2016 под ред. О.Геталовой.
Э.Григ «Утро», Й.Гайдн «Анданте».

2 класс

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А., ч. II, М., 1974 г.

Этюды №№ 1-5.Шитте А., соч. 108 №№ 4-11, 14

Гедике А., соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Этюды №№ 2, 3.

Артоболевская А. А. «Первая встреча с музыкой». «Советский композитор». М., 1998г.

С. Майкапар «Дождик», В. Калинников «Киска», А. Гречанинов «Мазурка».

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка-маленьким музыкантам»

Легкие переложения для фортепиано, альбом 2. Изд. «Композитор»

Санкт-Петербург 2016 под ред. О. Геталовой.

И. Брамс «Колыбельная», П.И. Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро».

Смирнова Т. Интенсивный курс «Аллегро» часть 1 тетрадь 1.

Изд-во ЦСДК Москва 1994. Пособие для преподавателей, детей и родителей.

Т. Смирнова «Игрушки», Ж. Дандло «Игра в волан», Н. Соколова «Часы»

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».

«За роялем всей семьей» Популярные произведения в переложении для фор-но в 4 руки. «Играем Чайковского». Изд-во «Композитор» С-Петербург 2003. Ред.-сост. С.В. Морено.

«Сладкая грэза», «Колыбельная в бурю».

Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано, выпуск 1. Младшие классы ДМШ.

Составление и редакция К. Сорокина. Изд-во «Музыка» Москва 1969.

Пьесы № 17, 18,20.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано	4 года	

Неугодникова Е. «Этот волшебный мир музыки». Изд-во «Посад Мелекесс». Димитровград 2001 (популярные песни для подбора аккомпанемента) по выбору.

Хевелев А. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.

«Крестоносцы», «Победители», «Веселый паровозик».

Брянская Ф. Фортепианская школа для маленьких музыкантов, часть 2. М.: Издательский дом «Классика- XXI» 2013 (читка с листа).

Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано «Любимые мелодии» младшие классы ДМШ. Издание 3. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

Пьесы и ансамбли: «Детектив», «Поющий фонтан», «Этюд в жанре вальса», «Танец утят».

Паулс Р. «Птичка на ветке» Песни для детей. Ленинград изд-во «Советский композитор» 1990 (аккомпанемент)

«Колыбельная», «Птичка на ветке», «Сонная песенка».

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Ленинград «Сов. Композитор» 1988. Уроки : № № 63,64,75,82, 93, 150 (ансамбли).

3 класс

ЭТЮДЫ.

Черни К. - Гермер Г. Ч. I Этюды №1- № 10.

Фортепианская техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс.

Редактор и составитель О. Катаргина. Изд-во MPI г. Челябинск 2015.Этюды К. Черни, Л. Шитте, Ф. Бугмюллера, Ф. Шпинделера (на выбор).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 составитель С.С. Ляховицкая изд-во «Музыка» Ленинград 1985.Д. Кабалевский «Клоуны», М.И. Глинка «Полька», чешская нар. песня «Аннушка», А. Гурилев «Матушка-голубушка». Этюды – по выбору.

ПЬЕСЫ

Майканар С. Избранные пьесы для фортепиано.

Сост. и пед. редакция И.А. Шигель. Москва «Советский композитор» 1985.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано		4 года

«В садике», «Мотылек», «Детская пьеса».

Чайковский П., соч. 39 «Детский альбом»

Ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. Москва 1963 г.

«Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка».

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах» . Ред. Ройzman Я., М., 1972 г.

«Волынка» Ре мажор, Менует ре минор, Ария, Марш Соль мажор.

«Музицирование для детей и взрослых». Вып. I. Перел., сост., ред. Барахтина Ю. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2010 г.

Шайнский В. «Улыбка», А. Спадавеккиа «Добрый жук», М. Таривердиев «Маленький принц», И. Корнелюк «Город, которого нет».

«Маленький пианист» Учебное пособие для начинающих ред.-составитель

Соколов М. Изд. Москва «Музыка» 1986.

А. Холминов «Капризный воробей», Д. Львов-Компанеец «Веселая гармошка».

Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва «Советский Композитор» 1991. Пьесы, этюды, сонаты, полифония – по выбору.

Юдовина- Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту»

Легкие переложения для фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург под. Ред. О. Геталовой 2016. Альбом 3.

Ф. Шуберт «Неоконченная симфония», И. Штраус «Сказки венского леса»

АНСАМБЛИ

Сборник ансамблей для фортепиано. В переложении и обработке И. Зубченко. Ростов-на –Дону «Феникс» 2008.1-3 классы ДМШ.

О. Питерсон «Ушедший марш», Д. Штейбелть «Адажио», Л. Бетховен «К Элизе», И.С. Бах «Менуэт».

Смирнова Н.Л. «Любимые мелодии» Хрестоматия для фортепиано издание третье. – Ростов- на- Дону «Феникс» 2011.

Ансамбли : «Хорошее настроение», «Вальс из шарманки»



4 класс

Черни К. – Гермер Г. Этюды. ч. I № 16, 19, 27.

Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург 1995.

Шитте А., соч. 68. Этюды №№ 2, 3, 6.

Чайковский П., соч. 39. «Детский альбом»

Ред. Я. Мильштейна и К.Сорокина Москва 1963г.

«Камаринская», «Хорал».

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Изд-во «Музыка» Москва 1964. Пьесы : «Сказочка», « Дождь и радуга».

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс»,2006 г. для средних классов музыкальных школ. Ростов- на- Дону.

«Утро», «Настроение», «Старый мотив», «Маленький блюз».

Коровицын В. Романтические миниатюры.

Альбом фортепианных пьес для детей. Изд-во Челябинск : MPI, 2011.
«Первая проталинка».

Хрестоматия по курсу общего фортепиано. Сост. Сибор В., Розенгауз Б.,
М., 1964 г. (по выбору)

«Обучение с увлечением» выпуск 11.

Нескучная антология облегченных переложений попул. произведений
классической музыки для фортепиано и синтезатора - М. : издательство
В.Н. Зайцева, Москва 2010 Мелограф.

Т. Альбинони «Адажио», Л.Бетховен «Лунная соната» ч.1.

Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс. Ч. I, тетрадь 3.Пособие для
преподавателей, детей и родителей.Изд-во Москва ЦСДК 1994.

Джазовые пьесы : М. Шмитц «Солнечный день», Дж. Шеринг
«Колыбельная», О. Питерсон «Зимний блюз».

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах». Ред. Ройzman Я., М, 1972 г. (по
выбору)

Торопова Е. «Музыкальные зарисовки», Ростов н-Д: «Феникс» 2005г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано		4 года

«Цирковые лошадки», «Цветок и бабочки».

Хромушин О. «Джентльменский набор для начинающего джазмена»

33 мелодии

Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 1998 (по выбору).

«Знакомые мелодии». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Переложения Дриз Т., Ульяновск .2006 г.

«Русские народные песни» Сост. Комалькова Е. М., «Советский композитор». 1989 г. (по выбору)

«Мой Чайковский» Популярные фрагменты из балетов в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2014 ред. и сост. Ж. Металлиди

«Танец маленьких лебедей», «Принцесса Аврора», «Выход фей», «Детский Галоп», «Вальс снежных хлопьев».

Авторские сборники композиторов Петрова А., Таривердиева М., Шайнского В. и др. / аккомпанемент/

Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. Изд-во «Сов. композитор» Ленинград 1990. Песни : «Кашалотик», «Золотая свадьба».

Музикаризация для детей и взрослых. Пед. редакция Барахтина Ю.В.

Изд-во «Окарина» Новосибирск 2010. Выпуск 2

Крылатов Е. «Лесной олень», «Прекрасное далеко».

Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник».

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М., 1975.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1973.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Издательство «Музыка» Ленинград 1969.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- Издательский дом « Классика XXI» 2011.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		

Основы изучения предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано	4 года
--	--------

5. Плясова М. Детство под знаком музыки. – М. : Издательский дом «КлассикаXXI», 2010.
6. Смирнова Т.И. Интенсивный курс «Аллегро». Методические рекомендации. – Москва издательство ЦСДК 1994.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах ДМШ. Изд-во «Музична Украина» 1977.
8. Маккиннон Л. Игра наизусть.- М. : Издательский дом « Классика XXI»,2017.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
- 10.Инновационные технологии художественного образования : опыт, проблемы, перспективы. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 26 марта 2015г. ОГБОУ Ульяновский музыкально-педагогический колледж № 2. – Ульяновск УлГТУ 2016.