Принято:
На Педагогическом совете
Протокол №3
от «09» 01 2019г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____П.В. Гришин
Приказ №10-од от «09» _ 01_ 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

Индивидуальное занятие по предмету
По предмету

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Срок обучения: 4 года
Количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Составитель:
Преподаватель:
МО «Эстрадно-джазовая школа
Содружество»
Шельмин А.С.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 15-01 от «» 25 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «» 26 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 04 от «» 25 03 2022 г.

Подписано цифровой подписью: Гришин Павел Владимирович

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «»_____201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «»_____201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «»_____201__ г.

Структура программы учебного предмета

1 . Пояснительная записка

2. Содержание программы. Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты

4. Условия реализации программы

5. Формы аттестации

6. Оценочные материалы

7. Программно-методическое обеспечение программы

8. Литература

9. Приложение

Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.
Дополнительная общеразвивающая программа программа в области музыкального искусства Индивидуальное занятие по предмету «Ударные инструменты».
Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе, систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся. Программа рассчитана на три года обучения, которые предполагают знакомство с предметом и освоение навыков игры на ударных инструментах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке и ударной установке.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны ученика и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у ученика образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Задачи:
Образовательные:
- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Воспитательные:
- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;

- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

Развивающие:
- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Способы определения результативности:
- педагогическое наблюдение;
- подведение итогов с их последующим обсуждением через:
- участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
- творческий показ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов:
- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Ожидаемые результаты:

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:
1. Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
2. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
3. Наличие творческого потенциала.
4. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
5. Умение грамотно определять структуру произведений.
6. Умение выступать на концертной эстраде.
7. Будут эстетически и культурно развитым.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	**35**		**35**		**35**		**35**		280

Учебно-тематический план

Содержание программы

Требования по годам обучения

1-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный	Инструментарий барабаны, перкуссия	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	Рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

2-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

3-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка, малый барабан, большой барабан, тарелки	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски.	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, пюпитры	рефлексия

4-й год обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка, малый барабан, большой барабан, тарелки	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски.	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, пюпитры	рефлексия

Содержание учебного предмета

Программа Индивидуальное занятие по предмету «Ударные инструменты» рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика:

На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

3. Слушание музыки

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

4. Чтение нот с листа

Практика

Задание: самостоятельно разобрать предложенный нотный текст; исполнение несложных музыкальных текстов (Л. Коро).

Тема 1. Четвертные в двухчетвертном размере.

Тема 2. Восьмые ноты в двухчетвертном размере.

Тема 3. Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.
К. Купинский упр. 1-5. Паузы упр.1-6. Нота с точкой упр.6-9.

5.Работа над репертуаром.
Практика
Разучивание и свободное исполнение.

На малом барабане:
- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

6.Концертная деятельность.
Предусматривает участие во всевозможных концертах, а также участие в конкурсах различных уровней.

2 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория
Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над учебно-тренировочным материалом.
На малом барабане
Практика:
- упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;
- «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде).

Практическая работа
Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

3. Слушание музыки.
Практика:
- Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.
- Д. Гершвин. Отдельные фрагменты из оперы «Порги и Бес».
- С. Уандер «Место под солнышком».
- Д. Ласт «Вокруг оркестра».

- Дж. герман «Хелло, Долли»
- К. Жобим «Девушка из Ипанимы»
- Оркестры: Бернстайна, О. Лундстрема, Д. Колтрейна

4. Чтение нот с листа.

Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».

Упражнения для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях «Хард - рок» и «Хеви - метал», М., 2001 .

- Л. Коро «Этюд для двух малых барабанов»
- К. Купинский Упр. №№ 1 - 5, Упр. С пауз. №№ 8, 9, И, 12.
- Д. Кобалевский «Сказочка», «Полька», «Галоп».
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические фигуры. Форшлаги».

5. Работа над репертуаром.

- подбор репертуара;
- анализ произведений;
- форма произведений;
- аппликатура;
- разбор по тактам;
- динамические оттенки и штрихи.

В течение учебного года ученик должен выучить:

На малом барабане:

- 4-6 упражнений или этюдов
- пионерские барабанные бои

6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие во всевозможных концертах, а также участие в конкурсах различных уровней.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпании, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Ударная установка

Практика

Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта. Разучивание брейков на один такт, на

пол такта и на 1/3 такта. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы

4. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах: Терри Боцио, Кандидо Камеро, Стив Гэд и т. д.

5. Чтение нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-метал»

6. Работа над репертуаром.

Работа над произведениями в стилях рок, свинг, джаз-фьюжн, фанк, босса-нова. Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения.

7. Концертная деятельность.

Предусматривает участие во всевозможных концертах, а также участие в конкурсах различных уровней.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпании, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Ударная установка

Практика

Разучивание сложных битовых рисунков для ударной установки. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта. Разучивание брейков на 2 такта и на 4 такта. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы

4. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах: Томми Айго, Стив Гэд и т. д.

5. Чтение нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях джазовой музыки»

6. Работа над репертуаром.

Работа над произведениями в стилях рок, свинг, джаз-фьюжн, фанк, босса-нова. Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения.

7. Концертная деятельность.

Предусматривает участие во всевозможных концертах, а также участие в конкурсах различных уровней.

Формы и методы контроля, система оценок.

- **Требования к текущей аттестации (зачеты, прослушивания, академические концерты)**

1 год обучения:

1 полугодие: контрольное прослушивание в классе– исполнение двух пьес.

2 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес или этюдов.

2 год обучения:

1 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку);

2 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку).

3 год обучения:

1 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку), возможно исполнение с импровизацией;

2 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку) , возможно исполнение с импровизацией;

4 год обучения:

1 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку), возможно исполнение с импровизацией;

2 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них под минусовку) , возможно исполнение с импровизацией;

- **Критерии оценки**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:
- кабинет площадью 6-9 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие оснащенного учебного кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты: ударная установка, фортепиано, инструменты латино-американской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки;
- ноутбук, видео - аудио диски, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, стол.

Методические рекомендации

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обоих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок

должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по несколько ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 х 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком,

нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

Список литературы:

Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.
Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .
Клоц М. «Искусство игры на ударных».
Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков . Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.