Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин
Приказ № 70 от «02» 04 2021 г

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основы музыкального исполнительства
«Баян, аккордеон»

Срок реализации: 4 года
Количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Преподаватель:
Гордеев-Аннинский С.В.
МО «Народные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
От «26» 03 2021.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» 03 2021г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «25» 03 2022 г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №____ от «____»_____202__г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №____ от «____»_____202__г

г. Ульяновск

Подписано цифровой подписью: Гришин Павел Владимирович

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:

баян

-Учебная литература для ансамблей

- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент - баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырѐхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по программе «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент - баян, аккордеон» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент - баян, аккордеон» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент - баян, аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и

исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

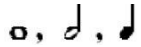
Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:
- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приѐмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические  группировки нот
3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

Польская песня «Весѐлый сапожник»
Украинский танец «Гопак»
Украинская нар.песня «За городом качки плывут»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
Р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой»
Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Бел.н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»
Р. н. п. «Полянка»
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Чешская народная песня «По ягоды»
Чешск. н. п. «Аннушка»
Р. н. п. «Василек»
Р. н. п. «В темном лесе»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат.н. п. « Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел.н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинников «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинный французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»

В. Калинников «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте « Этюд До-мажор»

Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

С.Чапкий «До-мажор»

Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»

Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»

С. Аксюк «Этюд Соль-минор»

Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»

К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина « Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Ю. Шишаков «Эхо»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов « В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

3 вариант
Ю. Шишаков «Эхо»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньямиинов «Этюд Ля-мажор»

В.Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
Майкапар «Вальс»
Гедике «Этюд»

***4* год обучения**

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

<u>Примерный репертуарный список</u>
Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
С.Казанский «Этюд» Ми-минор
А.Бертини «Этюд» До-мажор
И.Магиденко «Этюд» ми-минор
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор
С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор
В.Белов «Этюд» соль мажор
Н.Магиденко «Этюд» ля минор
Н.Чайкин «Этюд» соль мажор
В.Переселенцев «Этюд» ля минор
Ю.Шишаков «Этюд» соль минор
В.Хвединя «Этюд» фа минор
А.Марьин «Этюд» ля минор
С.Коняев «Этюд» соль минор
М.Глинка «Простодушие»
А.Верстовский «Вальс»
А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токкатина»
В.Косенко «Вальс»
С.Прокофьев «Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»

В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицю»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
В.Зайцев «Скоморохи»
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант
Ю.Чичков «Свирель да рожок»

Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов «Этюд» соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и

уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Четырѐхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14.Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ сост. Б. Самойленко. Саратов «Орион» 2013
15. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-7 классы ДМШ сост.Б. Самойленко. Саратов «Орион» 2013
16. Музыкальные картинки для баяна-аккодеона. Б. Самойленко. Саратов «Детская книга» 2004
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лѐвина, А.Лѐвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
21. Педагогический репертуар баяниста .Сост.Б. Самойленко 2-7 классы ДМШ Саратов «Детская книга», 2000
22. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
23. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
24. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
25. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
26. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
27. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб,

Композитор, 2005
28. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
31. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
32. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
33. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
34. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
35. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
36. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
37. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор 2005
38. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
39. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
40. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачѐв. СПб, Композитор,
41. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
42. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
43. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли баянистов. Выпуски 1-6. Составитель А.Судариков и А Талакин М., «Сов. Композитор» 1981-1987
4. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-
5. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор,
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор,
7. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
8. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
9. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
12. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
13. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приѐмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приѐмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приѐмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленѐнность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30.Саранин В.Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
31. Семѐнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987