



**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова

Гришин П.В.

Приказ №72-08  
«30» 03 2018 г.

## **Индивидуальные занятия по программе «повышенный уровень изучения предмета**

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»**

3-летнее обучение  
(8 часов в месяц)

Количество часов 210 (70 часов в год)

Составитель  
Кузяшина О.А.- преподаватель  
фортепианного отделения

Принято:  
На Педагогическом совете Школы  
Протокол №4  
от «29» 03 2018 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол №10 от «09» 01 2019 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол №115-09 от «05» 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол №4 от «26» 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол №4 от «25» 03 2022 г.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **2. Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

## **3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Психологическое обеспечение.

## **6. Список учебной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа Индивидуальные занятия по программе «повышенный уровень» изучения предмета музыкальный инструмент-«фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музенирования, на воспитание слушателя, любящего искусство.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Большинство учащихся, посещающих данный курс не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя».

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, который включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет ансамблевое музенирование. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы - 7-18 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы Индивидуальные занятия по программе «повышенный уровень» изучения предмета музыкальный инструмент-«фортепиано» со сроком обучения 3 года, объем учебной нагрузки составляет 210 часов.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	-
Количество недель	16	19	16	19	16	19	-
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них 105 часов-аудиторные занятия, 105 часов-самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы-1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы-1 час в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В процессе занятий учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано, а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- работа над произведением;
- чтение с листа;
- ансамблевое музелизование;
- работа над развитием техники.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода. Для каждого – формируется особый репертуарный

список в зависимости от возрастных особенностей обучающегося, его способностей и предпочтений.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель учебного предмета:** через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки. Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех учащихся. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

### Задачи учебного предмета:

#### 1. Образовательные:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

#### 2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

#### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Данная программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами обучения: научности, наглядности, связи теории с практикой, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности.

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация рабочей программы Индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к фондам библиотеки, фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Рабочая программа Индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета направлено на приобщение учащихся к любительскому музелизированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для талантливых, одаренных детей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

На всех этапах музыкального развития учащихся важна работа над ансамблевыми произведениями. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает навыки «солирования» и «аккомпанирования».

## Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен изучить с учеником 10-12 музыкальных произведений из сборников или хрестоматий для 1 класса:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды.

2. Подбор по слуху, игра от разных звуков песенных попевок, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в одну октаву в пройденных гаммах.

### Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato и legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.

Формируются навыки слухового контроля и ансамблевой игры несложных пьес.

Учащийся получает первые опыты выступления, развивает умение психологически настраиваться перед выступлением на эстраде.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта (исполняются 2 разнохарактерные пьесы).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:  
Кикта В. Звоны; Течёт Дунай; Колыбельная;  
Тётцель Э. Два старика;  
Гедике А. Ригодон Соч. 46.  
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост.-ред. Руббах А.:  
Барток Б. Разговор;  
Гурмит К. Без названия;  
Малинников В. Полифоническая пьеса.  
Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:  
Арман Ж. Пьеса ля минор;  
Аглинцева Е. Русская песня;  
Курочкин В. Пьеса;  
Левидова Д. Пьеса.  
Юный пианист. Ред. Райзман Л., Натансон В.:  
Арро Э. Эстонская народная песня;  
Шишаков Ю. Прелюдия.

## ПЬЕСЫ

Александров Ан. Шесть лёгких пьес.  
Александров Ан. Избранные пьесы. Педагогический репертуар детской  
музыкальной школы.  
Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:  
Кабалевский Д. Вроде марша;  
Родионова Т. Каравай;  
Тюрк Д. Ариозо; Песня.  
Барток Б. Детям. На основе венгерских детских песен (по выбору).  
Барток Б. Четыре пьесы № 1, 2.  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия; Осенью в лесу; Сказка.  
Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).  
Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору).  
Гедике А. Песня; Заинька; Мелодия; Русская песня; Плясовая (пьесы по  
выбору).  
Классен Г. Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору).

## ЭТЮДЫ

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А., Сорокин К.:  
Любарский Н. Этюд;  
Слонов Ю. Этюд;  
Родионова Т. Этюд;  
Сарауэр А. Этюд;  
Тётцель Э. Этюд.

-артистизм и исполнительские качества.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно),

**5 (отлично):**

-предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; качественное звукоизвлечение, понимание произведения;

**4 хорошо:**

-образное, эмоциональное исполнение с точной передачей содержания и темповым соответствием; незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения; ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств;

**3 (удовлетворительно):**

-однообразное исполнение с искаженным ритмическим рисунком, неточность штрихов, вялая динамика, характер произведения не выявлен.

**2(неудовлетворительно):**

-незнание наизусть нотного текста, неумелое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий, слабая самостоятельная работа;

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

-комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно выкладывать музыкальный репертуар;

-знание репертуара, включающего в себя произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы текущей и промежуточной аттестации являются примерными. Предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их

тическими установками. А также с возможностями и способностями будущего ученика.

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, анализа перспектив его возможного творческого развития. Главный акцент делается на музицировании, исполнении популярной музыки, чтобы в конечном итоге ученик приобрел навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку песен, закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения нот с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху; при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы.

Необходимо включать в исполнительский репертуар учащихся музыку из балетов, танцевальных фрагментов опер, как зарубежных, так и отечественных композиторов. Фрагменты могут быть в легком переложении или ансамблем. Рекомендуется изучать танцевальную музыку во всем ее разнообразии: классические танцы-польки, вальсы, менуэты, гавоты и т.д.

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Следует внимательно продумать выбор сочинений изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника (например П.Чайковского, Р.Шумана, Г.Свиридова), то полезно ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа. Начиная с 3 года обучения, следует включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Произведения, изучаемые в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле (с другим учеником или педагогом).

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Большое значение имеет подбор песенного репертуара, так как в этой работе формируется вкус учащегося. Процесс игры по слуху должен сопровождаться изучением тональностей и ладов, сопровождаться простейшей гармонизацией и варьированием.

К началу первого и второго полугодия преподаватель обязан составить индивидуальные планы для каждого ученика Своевременное выполнение плана,

же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешное развитие ученика. Планы утверждаются руководителем отделения. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

### Психологическое обеспечение

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- ✓ пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- ✓ индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность раскрыть способности и возможности ученика;
- ✓ индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- ✓ постоянный контакт с родителями.

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Nostalgie.. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. СПб, 1998.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих). Ростов-на-Дону, 2002.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
5. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
6. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
9. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998.
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.В.Ильина. Новосибирск, 2001.
15. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
16. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990.
17. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Чептерухина. М., 1997.
18. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990.
19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. Л., 1990.
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). Ростов-на-Дону, 2000.
21. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993.
22. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
25. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
26. Цветы Франции. Пьесы французских композиторов для детей.. СПб, 1998.

27. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). М., 1992.
28. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
29. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. М., 2001.
30. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. Лейпциг, 1980.
31. Шпинделер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999.
32. Этюды для младших классов. / Сост. Иванова М.И.
33. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.
34. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
35. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
36. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
37. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
38. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
39. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
40. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
41. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
42. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
43. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музиcированию. - М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.-М., 1973.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV,- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- 9.. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
15. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
17. Файнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
21. Щапов А. Фортепианская педагогика. М., 1960.