


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		


**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР**

**Срок обучения - 5 лет  
Срок реализации программы - 1 год**

**Ульяновск 2021**

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
От « 27 » 08 2021 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова  
П.В. Гришин  
Приказ № 1 от « 27 » 08 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от « 25 » 03 2022 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.


Разработчик:

Корячко Е.А., Преподаватель первой категории, Заведующая МО  
«Изобразительное искусство» МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова.

Рецензенты:


Корячко С.С., Преподаватель высшей категории МКУ ДО «Языковская  
детская школа искусств».

Аблакова Н.Н., Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДШИ им.  
А.В. Варламова.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*


Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным О.П. в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рисунке, живописи, композиции. Пленэр – школа для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, плановость, линейную и воздушную перспективу, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленеру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции ( ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска , кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

В рисовании архитектурных и растительных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм (куб, шар, пирамида, параллелепипед, конус)

В живописных этюдах используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.


<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Термин «пленэр» произошел от французского «plein air», что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой половине 19 века. Современное состояние живописи трудно представить без пленэра - работы обучающихся на открытом воздухе, поэтому пленэр является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс пленэра в детской художественной школе включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

***Срок реализации учебного предмета***

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - 5(6) лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4(5) лет (2-3-4-5-6 классы).

Возраст обучающихся 11-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов, из них на аудиторные занятия - 112 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром во 2-5 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.


Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.


Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

**Задачи программы:**

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

- дать знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;
- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

### ***Форма проведения учебных занятий***

**Форма учебных занятий по пленэру** - это групповые занятия (численностью от 11 чел.).

**Вид занятий**- аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных занятий:

- работа обучающихся на пленэре;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.)


Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, как правило, в конце учебного года - конец мая, начало июня (кроме 5 класса). Так же занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа «Пленэр» составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.



<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

-Методическое обеспечение учебного процесса. Раздел содержит методические рекомендации: обоснование методов организации учебного процесса; способов достижения необходимого результата; перечень необходимого дидактического материала.

Программа по пленэру строится по следующему принципу - постепенное, поступательное изучение натуры. Соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».


#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В работе над заданиями по пленэру рекомендуется применение разнообразных графических и живописных материалов, что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. Работы с натуры на открытом воздухе лучше всего делать при помощи простых, «быстрых» материалов, возможно одно задание выполнять в разных техниках.

Для занятий пленэром требуется:

-наличие специального оборудования: этюдников, планшетов, раскладных стульчиков;

-наличие художественных материалов: белая и тонированная бумага, картон, карандаши графитные, цветные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы (уголь, соус, сангина, пастель), тушь, кисти, перья, гелиевые ручки, фломастеры, зажимы для крепления бумаги, акварельные и гуашевые краски.


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет 140 часов из них (28 часов в год практических занятий, самостоятельной работы не предусмотрено).

Экзамены проводятся с 2 по 5(6) класс во втором полугодии в виде творческого просмотра (зачет).


Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (в часах)			14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	<b>140</b>
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год			28		28		28		28		28		140

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»	

### III. Учебно-тематический план


#### Первый год обучения (2класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Практическое задание
<b>I полугодие</b>					
1.	<b>Тема: Специфика работы на пленэре.</b> Зарисовка трав, цветов с натуры. Цель задания: Познакомить с понятием «пленэр». Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе. Внимательное отношение к природе, точность передачи ее в рисунке, изучение особенностей, графитный карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка определение формы, закономерности строения, пластика каждого растения. Обратить внимание на свет, тень (собственную и падающую).	урок	3	-	3
2.	<b>Тема: Зарисовка отдельных деревьев, веток, стволов с натуры.</b> Цель задания: Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе. Развитие наблюдательности, умения анализировать, передавать форму, пропорции.	урок	3	-	3
3.	<b>Тема: Композиция из деревьев разных по характеру.</b> Цель задания: Освоение основных принципов пленэрного рисования. Определение характера каждого дерева («Старое дерево», «Сломанное дерево», «Плакучее дерево», «Радостное дерево» и т. п.) Особенности в изображении деревьев различных видов: ветки,	урок	3	-	4

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»	

	листья, изгиб ствола, фактура.				
4.	<b>Тема: Архитектурные мотивы</b> <b>Этюд дерева, цветущего дерева(на фоне малых архитектурных форм).</b> Цель задания: Освоение основных принципов пленэрной живописи. Знакомство с понятием цветовой среды.	урок	3	-	4
			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>II полугодие</b>					
5.	<b>Тема:Кратковременные этюды (земля, вода, небо).Натюрморт на пленэре(камень, розетка листьев одуванчика, мотив клумбы )</b> Цель задания: Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа цветовыми отношениями. Передавать состояния природы живописными материалами. Выполнение этюдов с использованием корпусного мазка или в технике по сырому.	урок	4	-	4
6.	<b>Тема:Линейная перспектива ограниченного пространства(городской дворик)</b> <b>Зарисовки архитектурных деталей.</b> Цель задания: Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к природе, точность передачи особенностей конструкции, формы, пропорций построения, фактуры.	урок	5	-	5
7.	<b>Тема:Кратковременные наброски животных и птиц в статике, движении (домашние животные во дворе).</b> <b>Свето-воздушная перспектива (птицы в полёте)</b> Цель задания: Развитие наблюдательности при изображении живой природы, передача конструктивного и анатомического строения, характерного силуэта, позы, настроения.	урок	5	-	5
			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>

### Содержание учебного предмета

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

### **1-й год обучения (2 класс)**

Во 2 классе обучающимся необходимо дать первоначальное понятие о принципах пленэрного рисования, линейной перспективе, передаче световоздушной среды и её влиянии на цвет и форму предметов. Живописные этюды, карандашные зарисовки делятся на непродолжительное время. Во время занятий обучающиеся делают зарисовки растений, цветов, веток, различных пород деревьев; рисунки и этюды несложных архитектурных деталей: киоск, скамейка среди зелени, клумба с цветами, часть здания; наброски животных, птиц; кратковременные этюды пейзажа.


С первых заданий необходимо рассказать обучающимся о специфике работы на пленэре, обучать самостоятельному поиску природных мотивов для рисования, умению выбирать формат, точку зрения в зависимости от характера природы. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя. Все задания выполняются на формате от 1/5 листа до 1/4 листа ватмана. Возможно выполнение задания на тонированной бумаге, картоне.

### **Результатом освоения программы 1-го года обучения**

**(2 класса) по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- навыки работы на натуре, на открытом воздухе;
- умение внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к натуре, точно передавать ее на рисунке;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

-умение передавать линейную и световоздушную перспективы;

-умение изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья).

### Второй год обучения (3 класс)


№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	<b>Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа</b> Длительный рисунок дерева (по выбору). Цель задания: Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, анализировать форму, характерное строение дерева, углубленный, детализированный подход в рисовании.	урок	5	-	5
2.	<b>Тема: Кратковременные этюды на большие отношения неба к земле</b> Зарисовки цветов и растений Цель задания: Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании. Композиционное решение крупных объёмов.	урок	4	-	4
3.	<b>Тема: Архитектурные мотивы</b> <b>Этюд несложного пространственного пейзажа (дорога с деревьями и домами, аллея парка, фонтан, дом с забором).</b> Цель задания: Углубить знания о точке зрения, воздушной перспективе. Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовых отношений первого и второго планов.	урок	5	-	5
			<b>14</b>	-	<b>14</b>
<b>II полугодие</b>					

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»	

4.	<b>Тема: Натюрморт на пленэре.</b> <b>Этюд букетика цветов( полевые, розетки одуванчиков)</b> Передача пленэрного освещения, Теплохолодность, тонально-цветовые отношения	урок	3	-	3
5.	<b>Тема: Этюд с водой.</b> Отражение деревьев и неба в воде. Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды, рефлексов, отражения.	урок	3	-	3
6.	<b>Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.</b> <b>Зарисовка архитектурных мотивов (постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры).</b> Цель задания: Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании. Выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, передача элементов декора.	урок	4	-	4
7.	<b>Тема: Зарисовки пейзажа с фигурами людей.</b> Цель задания: Выполнение набросков, зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего) на природе. Закрепить понятие силуэт, пропорции человека. Учить сравнивать людей по характерным, индивидуальным особенностям, самостоятельно подбирать материал для зарисовок.	урок	4	-	4
			<b>14</b>	-	<b>14</b>

### Содержание учебного предмета 2-й год обучения (3 класс)

В 3 классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в 2 классе. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы; знакомятся с понятием общего тона; дается понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

Обучающиеся делают детальные зарисовки различных пород деревьев с передачей характерных особенностей; этюды городского и сельского пейзажа; архитектурных построек и частей зданий, исторических памятников; лодок на воде; зарисовки уходящей в глубину аллеи; зарисовка фигуры человека на природе.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Все задания выполняются на листах от 1/5 листа до 1/4 листа ватмана.


**Результатом освоения программы 3 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- умение решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья и т.д.);
- умение передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный, пасмурный день и т.д.);
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном.


### Третий год обучения(4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>І полугодие</b>					
1.	<b>Тема: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.</b> Цель задания: интересное композиционное решение , различные приёмы работы акварелью и карандашом	урок	4	-	4



Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

2.	<b>Тема:Кратковременные зарисовки пейзажа на большие отношения.</b> Этюд замкнутого двора. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение тональной разницы планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта».	урок	5	-	5
3.	<b>Тема:Зарисовка городского, сельского пейзажа (деревянная архитектура).</b> Цель задания: Изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта».	урок	5	-	5
			<b>14</b>	-	<b>14</b>
<b>II полугодие</b>					
4.	<b>Тема:Натюрморт на пленэре.</b> Этюд части дома с деревьями (низкий горизонт), клумбы, крыльца с бытовой и садовой утварью. Цель задания: Изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Умение изображать «пейзаж-состояние». Понятие «низкого и высокого горизонта».	урок	5	-	5
5.	<b>Тема:Пейзаж-панорама.</b> Цель задания: Закрепить полученные знания и умения, технику и приемы рисования на пленере, знания о перспективе, пропорциях, уровне горизонта, плановости перехода цветовых отношений на переднем и дальнем планах.	урок	4	-	4
6.	<b>Тема:Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей в движении (улица, площадь, бульвар, рынок).</b> Цель задания: Углубить знания, о пропорциях, плановости в перспективе при изображении архитектуры, человека. Проработка деталей одежды, характерных особенностей внешнего облика людей.	урок	5	-	5
			<b>14</b>	-	<b>14</b>

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## Содержание учебного предмета

### 3-й год обучения (4 класс)

4 классе углубляются знания обучающихся о пейзаже. На примере мастеров жанра изучается построение пейзажного мотива, соотношение планов, происходит углубление знаний о линейной и воздушной перспективе, умение передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Обучающиеся делают пространственные зарисовки, этюды городского, сельского пейзажа с архитектурой, с фигурами людей (сюжет: дворик, бульвар, рынок), пишут панорамные пейзажи (с передачей переднего и дальнего плана, низкого и высокого горизонта).


Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа ватмана.

Возможно выполнение задания на тонированной бумаге, картоне.


**Результатом освоения программы 4 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью графики и живописи;
- решать пространство цветом, линией, тоном;
- умение вводить в изображение цветовые рефлексы; -умение передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт);
- умение детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа.

### Четвертый год обучения

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»	

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	<b>Тема: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.</b> Зарисовка сюжета «На берегу реки», «Хижина рыбака» Цель задания: Закрепление навыков изображения глубины пространства, перспективы, тональности.	урок	4	-	4
2.	<b>Тема:Зарисовка городского пейзажа (деревянная архитектура) с фигурами людей.</b> Цель задания: Закрепление навыков изображения глубины пространства, соотношение планов, перспективы. Наблюдение за разнообразием архитектурных форм.	урок	5	-	5
3.	<b>Тема:Этюд городского пейзажа (каменная архитектура) с фигурами людей.</b> Цель задания: Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. Создание колорита в работе.	урок	5	-	5
			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>II полугодие</b>					
4.	<b>Тема:Натюрморт на пленере . Этюд «На даче» .</b> Цель задания: Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе, многообразии цветочных оттенков,освещение предметов.	урок	3	-	4
5.	<b>Тема:Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.</b> Зоопарк, сельские мотивы.Цель задания:	урок	3	-	3

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

	научиться быстро выполнять выразительные наброски, зарисовки, этюды. Поиск живописно-пластического решения Работа может выполняться как в студии, так и на улице.				
6.	<b>Тема: Линейная перспектива.</b> Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея парка, набережная, дорога в поле, роще, бульвар, улица) Выразительность линейного рисунка, детализация переднего плана, натюрморт походного быта	урок	4	-	4
7.	<b>Тема: Световоздушная перспектива</b> Этюд с водой Цель задания: Закрепление навыков изображения глубины пространства, тональных отношений, состояния, отражение, отсветы, блики.	урок	4	-	4
			<b>14</b>	-	<b>14</b>

### Содержание учебного предмета 4-й год обучения(5 класс)


Основной задачей 4-го года обучения является обобщение всех навыков, полученных знаний и умений, техник, приемов работы на пленере: передача воздушной среды, пространства, соотношение планов, света и тени, целостность в работе. Обучающиеся выполняют зарисовки с глубокой перспективой, сюжетные этюды городского, сельского пейзажа с архитектурой, фигурами людей. Одно из условий работы в 4 классе - самостоятельно выполнить итоговую композицию на большом формате, подобрать материал для работы, аргументировать свой выбор.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа ватмана, итоговая работа- 1/ 2 ватмана.

**Результатом освоения программы 4 года (5 класса) по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**


- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение решать более сложные задания на создание образа,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»	

- знания передачи колорита , тонких цветовых отношений в натюрмортах на пленэре,
- самостоятельный выбор выразительных приёмов исполнения.

### Пятый год обучения


№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельно й работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	<b>Тема: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.</b> Цель задания: поиск интересного композиционного решения, понятие общего тона, передача состояния погоды, настроения.	урок	4	-	4
2.	<b>Тема: Длительные этюды и зарисовки пейзажа.</b> Цель задания: последовательное ведение работы, , завершённость, образное выражение пейзажа, поэтика, индивидуальное отношение к изображению.	урок	5	-	5
3.	<b>Тема: Архитектурные мотивы.</b> Цель задания: найти выразительный ритмический образ, грамотное построение объёмов с учётом перспективы.	урок	5	-	5
			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
4.	<b>Тема: Натюрморт на пленере.</b> Цель задания: поиск выразительного пластического решения тематического натюрморта, фактура, материальность, цветовые и тоновые контрасты.	урок	5	-	5
5.	<b>Тема: Этюды и зарисовки.</b> Фигуры человека в пейзаже Цель задания: связь со станковой композицией, поиск живописно-пластического решения фигур людей различных профессий,	урок	1	-	1

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

	совершенствование приёмов графики и смешанной техники.				
6.	<b>Тема: Линейная и световоздушная перспектива.</b> Цель задания: индустриальный пейзаж с техникой, этюд с мостом -соблюдение масштаба величин и перспективы планов, передача пространства. Творческий подход в рисунках.	урок	5	-	5
7.	<b>Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра:</b> «Мой край», «Мой город» Цель задания: Обобщение всех навыков работы на пленэре. Самостоятельно выполнить итоговую композицию на большом формате, выбрать материал, аргументировать свой выбор. За основу берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. Работа может выполняться как в студии, так и на улице.	урок	3	-	3
			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>

### Содержание учебного предмета 5-й год обучения (6 класс)

Учащиеся пятого года (6-й) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## **IV. Содержание учебного предмета.**

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения (2класс)**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Специфика работы на пленэре.

Зарисовка трав, цветов с натуры.

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.**

Зарисовка ствола дерева.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).


Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Композиция из деревьев, разных по характеру.**

Цель задания: Освоение основных принципов пленэрного рисования. Определение характера каждого дерева («Старое дерево», «Сломанное дерево», «Плакучее дерево», «Радостное дерево» и т. п.) Особенности в изображении деревьев различных видов: ветки, листья, изгиб ствола, фактура человека.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

### **Тема 5. Натюрморт на пленэре.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Кратковременные наброски животных и птиц в статике, движении (домашние животные во дворе). Свето-воздушная перспектива (птицы в полёте)

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.


Материал: карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.** Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или



<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.  
Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев  
(монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2.Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.**

Зарисовки цветов и растений.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «а-ля прима» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.


Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.Архитектурные мотивы.** Этюд несложного пространственного пейзажа. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «а-ля прима», дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений, уголок парка с фонтаном и скульптурой малых форм, аллеи со скамьями.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостыдности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Этюд с водой.** Отражение деревьев и неба в воде.

Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды, рефлексов, отражения. В случае отсутствия водоёма можно порекомендовать вариант темы ритмического и цветового решения пространства – «Свето-воздушная перспектива» Световоздушная перспектива: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.


**Тема 7. Зарисовки пейзажа с фигурами людей.**

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека (сценки и наблюдения на улицах, во дворе).

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Третий год обучения**

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

### **Тема 1.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники, клумбы, палисадники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Этюд замкнутого двора. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Освещённость и тени в солнечный день, этюд двора в пасмурную погоду.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы. Зарисовки городского или сельского пейзажа с деревянной архитектурой** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.


### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Этюды части дома с клумбами, уголок палисадника, инвентарь цветовода (лейки, ведра, ящики с рассадой).

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Световоздушная перспектива. Пейзаж - панорама.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Вариант темы – «Линейная перспектива глубокого пространства». Этюды мостков на реке, причалов для лодок, катеров и лодок в различных ракурсах.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь

### **Тема 6. Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей в движении.**

Площадь, рынок, остановки общественного транспорта, бульвары, набережные, у театра, кинотеатра, около фонтана.

**Вариант темы: огородно-полевые работы в сельской местности, на даче.**

**Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.**

Цель задания: Углубить знания, о пропорциях, плановости в перспективе при изображении архитектуры, человека. Проработка деталей одежды, характерных особенностей внешнего облика людей.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь, маркер, фломастер.

### ***Четвертый год обучения***

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

##### **Зарисовки сюжета с глубокой перспективой (аллея, бульвар, улица)**


Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

#### **Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.**

**Этюд городского пейзажа с деревянной архитектурой, с фигурами людей**

Решение композиционного центра.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

**Зарисовки городского пейзажа с каменной архитектурой, с фигурами людей.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюдыпейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд «На даче»** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

### **Тема 5.**

**Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**


**Этюд «В зоопарке», «Восточные сладости», «Птичий рынок», «Цветочницы»**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива. Зарисовки туриста, путешественника, этюды « В походе»**

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка, тон.бумага.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд с водой.**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### ***Пятый год обучения***

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка

#### **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже.**

Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.


Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

#### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры, пастель, тон.бумага.

#### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.**


Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.**

Оригинальное композиционное решение. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.


### **Результатом освоения программы по пленэру является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.


### **Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти окружающую действительность;



<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков, эскизов в работе над композиционными эскизами;
- умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- умение владеть различными живописными материалами и техниками;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## VI. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Пленэр»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль:

- просмотр живописных, графических пленэрных работ по окончании каждого задания; обсуждение работ совместно с обучающимися.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям; 4,6,8,10 (в конце 2, 3, 4, 5 классов).


Лучшие пленэрные работы обучающихся участвуют в итоговой выставке художественных работ, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде школы.

По завершении изучения предмета «Пленэр» по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система оценок. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Пленэр»:

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		


Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Примечание:

Обучающиеся могут быть освобождены от занятий по предмету «Пленэр» под руководством преподавателя в летний период (с 01.06.), на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора учреждения. В связи с этим обучающийся обязан представить к началу учебного года (до 1 сентября) работы, выполненные им самостоятельно в летний период, в установленном объеме по программе «Пленэр».

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***


Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

Перед началом занятий на пленэре преподаватель проводит с обучающимися беседу о задачах, методах работы на открытом воздухе, оказывает организационную помощь, проводит консультации, знакомит с режимом занятий.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры.

На пленэрных занятиях обучающиеся учатся изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность, закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа,

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, разных состояний природы. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать графические наброски и зарисовки и рисунки длительного характера.


Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики.

#### ***Средства обучения***

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
- ДВД, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов, ССУЗов, профессиональных художников.


#### ***Методы обучения:***

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).


<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

### **VIII. Список рекомендуемой литературы**

1. Алексеев С. О цвете и красках.- М. Искусство, 1962.
  2. Алехин А. Художник и цветы.- М. «Юный художник»,1983.
  3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М. АСТ Внешсигма, 2000.
  4. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.  
- М. Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
  5. Авсиян О. Натура и рисование по представлению. - М. Просвещение,1985.
  6. Барщ А. Наброски и зарисовки.- М. Искусство,1970.
- 
1. Вэнди Тэйт. Рисуем воду акварелью. Уроки живописи.- М. Кристина, 2005.
  2. Вэнди Тэйт. Рисуем ландшафт. Уроки живописи. - М. Кристина, 2005.
  3. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб. Издательская Группа Азбука-классика, 2010.
  4. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
  5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М. Искусство, 1984.
  6. Ватагин В. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи - М. Просвещение,1980.
  7. Виннер А. Как работать над пейзажем.- М. Сварог и К, 2000.
  8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. - М. Высшая школа, 1992.
  9. Коровин К. Жизнь, творчество.- М. АХ СССР, 1963.
  10. Кузин Н. Наброски и зарисовки. - М. Просвещение, 1970.
  11. Карлов Г.Изображение птиц и зверей.- М. Просвещение, 1976.
  12. Лаветт Джон. Акварель - это просто. Руководство для начинающих.  
Перевод с англ. Т.И.Василинчик. - М. ООО «Попурри», 2005.


<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

13. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед. институтов.- М. Просвещение, 1984.
14. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник. Перевод с англ. Е.В.Негура. - М. АСТ, Астрель, 2008.
15. Никулина О. Природа глазами художника. - М. Просвещение, 1982.
16. Основы техники акварели / Под редакцией Г.Альберта и Р.Вулф. Перевод с англ. П.А.Самсонов. 2-е изд.- Минск. «Попурри», 2010.
17. Пейзаж. Основы техники изображения. - М. ОООТД Мир книги, 2010.
18. Пленэр. Советы начинающим.- М. «Юный художник», 1994.
19. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская.- М. Просвещение, 1992.
20. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом. - М. АСТ: Астрель, 2006.
21. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. - М. ЭКСМО - Пресс, Оформление, 2001.
22. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы.- М. Просвещение, 1986.
23. Селютин А. Как рисовать природу.- М. АСТ, 2009.
24. Смирнов Г.Б. Живопись. - М. Просвещение, 1975.
25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М. Просвещение, 1979.
26. Снегирёва Н.О. Рисуем природу. Учебное пособие (электронная книга).
27. Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - Харьков. Книжный Клуб, 2007.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

28. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1-2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». -Саранск, 2009.
29. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. - Саранск, 2008.
30. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. Иллюстрированное руководство по изображению 24 пород деревьев. Пер. с англ. Я.В.Лагузинской. Учебно-наглядное пособие. - М. АРТ-Родник, 2003.
31. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. Иллюстрированное руководство по изображению 50 видов цветов. Учебно-наглядное пособие. - М. АРТ -Родник, 2003.
32. Хамм Джордж. Как рисовать пейзаж. Перевод с англ. Л.А.Бабук. -Минск. «Попурри», 2008.
33. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. - М. Эксмо-пресс, 2001.
34. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию.- М. Эксмо-пресс, 2001.
35. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М. Эксмо-пресс, 2001.
36. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка. Перевод с англ. Е.Л.Орлова. - Минск. ООО «Попурри», 2004.




<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»</p>		

## Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Пленэр»		

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996