


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету «Фортепиано»		

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА»**

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

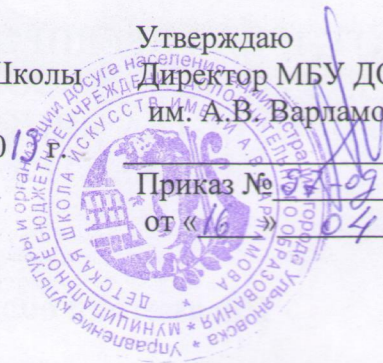
по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (фортепиано)**

Ульяновск

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Фортепиано»	

Принято: Утверждаю
 На Педагогическом Совете Школы Директор МБУ ДО ДШИ
 Протокол № 4 им. А.В. Варламова г. Ульяновска
 от «03» 04 2019 г. П.В. Гришин



Приказ № 83-09
 от «16» 04 2019 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 15 от «05» 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 4 от «26» 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 4 от «25» 03 2022 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Разработчик:

Худоногов Г.Л., преподаватель высшей квалификационной кате
 Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты:

Зисер О.Г Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высше
 категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» музыкальн
 училища им.Г.И. Шадриной УлГУ

Гришин П.В - преподаватель высшей квалификационной категории Де
 школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду музыкального инструмента «Фортепиано», далее «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;*
- *знания музыкальной терминологии;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;*

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкально произведения на фортепиано;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, или оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Перед зачислением в класс фортепиано дети проходят проверку общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата.

Необходимо выяснить у родителей, имеется ли у ребёнка достаточно

свободного времени для занятия музыкой дома и выполнения домашних заданий по данной программе. Также нужно убедиться в их готовности контролировать домашние занятия ребёнка на начальном этапе обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Специальность и чтение с листа (Фортепиано)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	1006,5	1237,5
Количество часов на аудиторные занятия (трудоемкость в часах)	445,5	544,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (трудоемкость в часах)	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- Обеспечение развития музыкально-теоретических способностей учащихся на основе формирования у обучающегося комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;

- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Используются следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественных впечатлений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1237,5					
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8
	48					

Консультации производятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам*

Срок обучения 5(6) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сдать зачёт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Таблица 3

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>1 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, джазовая композиция или пьеса по выбору	Переводной экзамен (май): Произведение крупной формы, 2 пьесы по выбору
<i>2 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, джазовая композиция или пьеса по выбору	Технический зачёт (март) Гамма до 2 знаков, этюд, термины, чтение с листа Переводной экзамен (май): Произведение крупной формы, 2 пьесы по выбору
<i>3 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, джазовая композиция или пьеса по выбору	Технический зачёт (март) Гамма до 3 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, чтение с листа. Переводной экзамен (май): Произведение крупной формы, 2 пьесы по выбору
<i>4 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, джазовая композиция или пьеса по выбору	Технический зачёт (март) Гамма до 4 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, чтение с листа. Переводной экзамен (май): 3 джазовые композиции либо 2 джазовых композиции и 1 пьеса из классического репертуара
<i>5 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, джазовая композиция или пьеса по выбору	Технический зачёт (март) Гамма до 7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, чтение с листа. Выпускной экзамен (май): -полифоническое произведение - этюд -джазовая композиция -крупная форма
<i>6 класс</i>	Академический концерт (зачёт) декабрь: полифоническое произведение, этюд, джазовая композиция, крупная форма	

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерные программы выступлений
на академических концертах и выпускном
экзамене

Первый класс

Вариант 1

Гедике А.	Сонатина С-dur
Мордасов Н.	«Только для тебя» (бюро)
Мордасов Н.	«Слушай ритм»
Бриль И.	«Диссонанс»

Вариант 2

Назарова Т.	«Пойду ль, выйду ль я». Вариации на тему рус. нар. песни
Бриль И.	«По дороге в школу»
Бойко И.	«Упрямый котёнок». «Поиграем в бунт»

Вариант 3

Моцарт В. А.	Вариации на тему из оперы «Божественная фантазия»
Марченко А.	«Забавный шенек»
Мордасов Н.	«Прогулка»

Второй класс

Вариант 1

Ваухам, Е.	Сонатина С-dur
Шмитц М.	«A Way To Blues»
Мордасов Н.	Босса-нова

Вариант 2

Клементи М.	Сонатина С-dur, 1 часть
Мордасов Н.	«Уверенное»
Криш К.	«Бог и птица»

Вариант 3

Хаслингер Т.	Рондо
Бойко И.	«Танцуй с ритмом»
Марченко А.	«Луч скворца летит метель»

Третий класс

Вариант 1

- Гайди Й. Дивертисмент D-fur, 1 часть
Влах К. (аранж. Мордасова Н.) «Старый паровоз»
Шмитц М. «Dixie-Time»

Вариант 2

- Клаумов А. Вариации на тему белорусской народной песни
Уоррен Г. (аранж. Мордасова Н.) «Чатанута, Чу! Чу!»
Якушко Н. «Деревенские музыканты»

Вариант 3

- Кулау Ф. Вариации G-fur
Криш К. «Блюз вондземьника»
Шумруфер С. «Десерт» (по словам)

Четвертый класс

Вариант 1

- Шумруфер Р. «Блюз обаяного дуо»
Чугунов Ю. «Прогулка»
Нинерсон О. «Американский вальс (O. Peterson, Laurence
Wallz)»

Вариант 2

- Хрозумин О. «Вальс в манере джаза»
Перкинс Фр. С. (обр. Мордасова Н.)
«Звёзды надвое на Амбаму»
Шмитц М. «Буди буди»

Вариант 3

- Криш К. «Блюз-виртуоз»
Журавичкий В. «Медленно кружась»
Тейлор Б. «Песенка в Бедлам»

Пятый класс

Вариант 1

- Дамиттон Д. «В сентиментальном восторжении»
Криш К. «Шоколадный вальс»
Брубек Д. «Док» (посвящение Д. Дамиттону)

Вариант 2

- Шмитц М. «Голубой вальс»
Эддингтон Д. «Без свинга нет музыки!»
Шульруфер С. «Картофель фри» (фрэггайм)

Вариант 3

- Форест Дж. (аранж. Питерсона О.)
«Ночной поезд» (Night Train)
Ширин Дж. «Колыбельная» (Lullaby of Birdland)
Крит К. «Романтик»

Шестой класс

Вариант 1

- Эддингтон Д. (аранж. А. Тейтума)
«Мне плохо» (I Got It Bad)
Крит К. «Вернуться в лето» (босса нова)
Мак-Нэни Дж., Браун У.
«Человек и блядь»

Вариант 2

- Брубек Д. «Горько, но весело» (Fat Man Blues)
Кери Дж. (сопр. Моррисона П.Л.) «Дым»
Шмитц М. «Чёрный блюз» (Black Blues)

Вариант 3

- Питерсон О. «Душу вернулась в верду»
Брубек Д. «Рити вальс» (It's Racy Waltz)
Карманкх А. (аранж. Питерсона О.)
«Всегда помню о тебе» (Джорджия) (Стеффи)
On My Mind

Седьмой класс

Вариант 1

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция в маж. № 7
Черни К. Этюд № 24, ор. 299
Асштори А. Октавный этюд
Арилов В. «Диалог»
Брубек Д. «Я ощущаю ритм» (I Got Rhythm)
Импровизация

Вариант 2

- Бах И. С. Прелюдии и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
Черни К. Этюд № 13, ор. 740
Кобляковский А. Октавный этюд
Кармайкл Х. *гараж. Дантуани В.Д.* «Звездная пыль»
Бруноск Д. «Богота нова U.S.A.»
Импровизация

Вариант 3

- Бах И. С. Прелюдии и fuga d-moll, II том NTK
Черни К. Этюд № 11, ор. 740
Мошелев Н. Октавный этюд
Питерсон О. «Но шенча»
Джуффри Дж. «Четыре брата» (Four Brothers)
Импровизация

Рекомендуемая учебно-методическая, пояная литература

Джазовые этюды и упражнения

- Ивэнс Ли «Техника игры джазового пианиста. Гаммы и упражнения» для музыкальных школ / Ли Ивэнс. — Киев: Музична Україна, 1984
Ивэнс Ли «Гаммы джаза и игры на фортепиано» Lee Evans. «The Rhythms of Keyboard Jazz» для музыкальных школ / Ли Ивэнс. — Киев: Музична Україна, 1985
Шмигц М. Джазовый Парнас III этюдов, пьес и набросков для фортепиано / М. Шмигц
Том I этюды № 1-10 без гитары и с гитарой
Том II этюды № 11-111 с гитарой и с гитарой
кларнет
MTB deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1987
Питерсон О. 13 этюдов и 4 джазовые композиции из грамматики Оскара Питерсона:
«Don't It Remind es» (by J. Harp, R. Rodgers)
«John Hardy's Wife» (by M. Hindman)
«Take The 'a' Train» (by B. Strayhorn)
«Things Ain't What They Used To Be» (by C. Persons, M. Ellington)

Капустин Н., Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано (концертные этюды) / Н. Капустин, Д. Крамер. — М. : Советский композитор, 1984.

Джазовые пьесы и импровизации выдающихся джазовых пианистов

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано (младшие и средние классы) / Н. Мордасов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

Сборник включает 30 авторских миниатюр и 9 образцов подуманных джазовых тем. Федеральная федерация пьес позволяет широко использовать их в работе с талантливыми и любящие музыкой «фортепиано». Миниатюры отличаются по степени возрастания трудности.

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза (средние и старшие классы) / Н. Мордасов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

Бойко И. «Джазовые пьесы» (младшие классы) / И. Бойко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

Все пьесы сборника предназначены для учащихся музыкальных школ и служат прекрасным учебным материалом для начинающих пианистов.

Хромущин О. Десять пьес для начинающих джазменов (младшие классы) / О. Хромущин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001, 2002.

Пьесы данного сборника можно использовать и в самых первых этапах работы пианистов, начиная с подготовки первого класса.

Кочетов А. Джазовые нотки. Импровизации и пьесы для фортепиано. Упражнения для начинающих пианистов / А. Кочетов. — «MFL-alliance VPI», 1997.

Музыкальная мозаика для фортепиано. 2—5 классы музыкальной школы / сост. Г. И. Бондарь. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.

Джаз для детей для фортепиано. Средние и старшие классы / сост. С. А. Барсукова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. — Вып. 5.

Серия «Музыкальная библиотека Кристины Крит»

Крит К. Джазовые этюды. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов / К. Крит. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

- Криш К. Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов / К. Криш — Ростов-на-Д. : Феникс, 2007.
- Криш К. Джазовые игрушки-3. Пьесы и ансамбли / К. Криш — Ростов-на-Д. : Феникс, 2007.
Произведения из этих сборников прекрасно восполняют дефицит репертуара для учащихся музыкальных школ. Подробные комментарии автора помогают разобраться в стилистических особенностях каждой пьесы.
- Барков В. Джазовое пиано (средние и старшие классы) / В. Барков. — М. : Издательский Дом В. Катанского, 2003. Вып. 1.
- Барков В. Джазовое пиано (средние и старшие классы) / В. Барков. — М. : Издательский Дом В. Катанского, 2006. Вып. 2.
- Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических методов для фортепиано / Г. Фиртич. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — Вып. 1.
- Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических методов для фортепиано // Г. Фиртич. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — Вып. 4.
- Якушечко Н. Джазовые мелодии (от младших до старших классов) / Н. Якушечко. — М. : Музыка, 1988.
- «Jazz Piano» Популярное джазовые мелодии / арт.ж. В. Семёнова (средние классы). — М. : Музыка, 2007. — Вып. 2.
- Шумруфер С. Путь заиграет. Джазовые пьесы для фортепиано (средние и старшие классы) / С. Шумруфер. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2008.
- Цфасман А. Счастливая встреча. Танцевальная музыка (средние и старшие классы) / А. Цфасман. — М. : Союзский композитор, 1988.
- Джонсон С. Рейтайты / С. Джонсон. — Санкт-Петербург : Лань, 1999.
- Шмитц М. 25 джазовых инвенции для фортепиано (средние и старшие классы) / М. Шмитц. Blues and Boogie Woogie (Блюз и Буги-вуги).

Джазовые и эстрадные произведения для фортепиано (средние и старшие классы). — М.: Советский композитор, 1982. — Вып. 1.

Эшпай А.	Prélud
Чугунов Ю.	Экспромт «Неудачливый лов»
Козлов А.	«Посвящение Махавиницу»
Данилин В.	«Я в тебя влюблён». Парафраза на тему песни С. Тумикова
Данилин В. — Кармайк А.	«Звездная пыль»
Бриль И.	«Движение» Безмолв.
Маркин Ю.	Две прелюдии

Концертные обработки популярных мелодий джаза:

Маркин Ю.	Монк Т. «Около полуночи» «Звездочка Стелла»
Маркин Ю.	Кэптер Б. Ты улица в зеленых демафинах
Левинский И.	Прелюдия-экспромт Фантасический танец
Чижик А.	Фантасия

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано (средние и старшие классы). — М.: Советский композитор, 1985. — Вып. 4.

Барнер Э.	«Танцы со мной»
Канушин И.	Вариации
Прован А.	«В духе соул-мюзика»
Темур В.	«Жизнь человека» «Прохлада и Пегги»
Ерохин В.	Юмореска
Поффер А.	«Вариации на тему Бернар»
Питерсон О.	«Упоминный марш» «Вправо по ведомым указаниям» «Из eigener «Канаданах»

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано (старшие классы). — М.: Музыка, 1986. — Вып. 3.

Rice S.	«Good-By» (Гривв. Х.) «Кто по праву?»
Taylor B.	«Eli of Bedlam» (Теймор В.) «Песенка в оудмане»

Turpin T. «The St. Louis Rag» (Тёрпин Т. «Сент-Луис» (регтайм))
Khil N. «Still Another Rag» (Хиль Н. «Ещё один регтайм»)
Аталов В. «Диалог» (Atalov V. «Dialogua»)
Peterson O. «Salute to Garner» (Петерсон О. «Привет Гарнеру»)
Ерохин В. Капричино (Yerokhin V. «Capriccio»)
Meiser J. — Burke S. — Hampton L.
 «Midnight Sun» (Мерсер Дж. — Берк С. — Хэмптон Л. «Полуночное солнце»)
Капустин Н. «Движущая сила» (Kapurstin N. «Motivo Force»)
Evans B. «Time Remembered» (Эванс Б. «Время, о котором вспоминаешь»)

Импровизации выдающихся джазовых музыкантов

из грамзаписей Эррола Гарнера и Оскара Петерсона. — М.: Музыка, 1989. — Вып. 1.

Гиллет Енотт:

«Teach Me Tonight» («Займись со мной сегодня вечером»)

«Memories of You» (Гилб-Уайкер) («Вспоминаю о тебе» (Юэлл Буэки))

«Don't Be That Way» (Бродман — Sampson) («Не будь таковы»)

Peterson Oskar:

«Lulu's back in Town» («Лулу вернулась в город»)

«Sandy's Blues» («Санди уводит»)

«Makin' Waves» («Долгая жизнь»)

Чугунов Ю. Гармония в джазе: хрестоматия (средние и старшие классы) / Ю. Чугунов. — М.: Советский композитор, 1985.

Чугунов Ю. Джазовые произведения для фортепиано (старшие классы) / Ю. Чугунов. — М.: Советский композитор, 1982.

Бриль И. Практические курсы джазовой импровизации: хрестоматия (старшие классы) / И. Бриль. — М.: Советский композитор, 1985.

- Джазовые вальсы для фортепиано (старшие классы) / сост. Ю. Чугунов. — М. : Советский композитор, 1985.
- Ора свинга : сборник популярных джазовых мелодий с аккомпанементом для 1-2 классов музыкальных школ. — М. : Изд. дом «Муравей», 1996.
- Произведения из транскрипции Дейва Брубека (Dave Brubeck):
- «In Your Own Sweet Way»,
 - «Far more Blue»,
 - «It's Raggy Waltz»,
 - «Charles Matthew Hallelujah»,
 - «Bluettes»,
 - «Kathy's Waltz»,
 - «The Duke» (To Duke Ellington),
 - «Bossa nova USA».

В помощь преподавателю можно также рекомендовать работы Ли Шварца «Элементы джаза», «Техника игры джазового пианиста», «Импровизации в джазовом аккомпанементе», «Разновидности стили рок в исполнении на фортепиано», труды Ноахима Эриста Берендта «Все о джазе. От рока до рока», Юрия Чугунова «Гармонии в джазе» (серия XIII «Краткая история стилей» «Афоризмы», публикации в журналах «JAZZ-квартет», «Фильм-жест» Бериса «Джаз», серия фильмов «История джазового пианистства». Много полезной информации преулаается в Интернет-сайтах: www.jazzpla.net/, www.nestor-nnmsk.by/, www.jazz.ru/.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе