



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО  
ОРКЕСТРА»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(Электрогитара)**

**г. Ульяновск**

Управление культуры и организации досуга населения администрации города  
Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Ф- Рабочая программа по предмету «Электрогитара

Принято:

На Педагогическом Совете Школы  
Протокол №4  
от «03» 04 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова г. Ульяновска  
П.В. Гришин  
Приказ №150  
от «16» 04 2019 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №115-01 от «05» 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от «26» 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от «25» 03 2022 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от «  »    20   г.

Разработчик:

**Свириденко Я.Б,** преподаватель высшей квалификационной кате  
Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты:

**Зисер О.Г** Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высше  
категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» музыкальн  
училища им.Г.И. Шадриной УлГУ

**Гришин П.В** - преподаватель высшей квалификационной категории Де  
школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Электрогитара», далее «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на электрогитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на электрогитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкально произведения на электрогитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на электрогитаре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на электрогитаре;

- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)».

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Перед зачислением в класс гитары и электрогитары дети проходят проверку общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата.

При проверке данных необходимо участие педагога-гитариста. Он должен поинтересоваться у ребенка и его родителей о наличии специфических физиологических особенностей, травм (на момент приема и в прошлом) или врожденных дефектов (например: переломы костей рук или туловища, травмы или патологии позвоночника), которые могут повлиять на свободное развитие исполнительского аппарата.

Также необходимо провести беседу с будущим гитаристом на предмет его интереса к занятию гитарой. Важно выяснить какие музыканты повлияли на его желание овладеть мастерством игры на гитаре; есть ли в семье музыканты или люди, имеющие музыкальное образование; какие музыкальные направления ему близки; с творчеством каких гитаристов он уже знаком; какие музыкальные инструменты помимо гитары имеются дома.. На основании полученной информации, а также по результатам вступительных экзаменов, педагог (комиссия) должен сделать заключение о зачислении или об отказе о зачислении ребенка в класс гитары и электрогитары. В случае зачисления, педагогу рекомендуется учитывать интересы учащегося в процессе подбора методического музыкального материала, независимо от репертуарного списка, предложенного программой. Это должно стимулировать его интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Необходимо выяснить у родителей, имеется ли у ребенка достаточно свободного времени для занятий музыкой дома и выполнения

домашних заданий по данной программе. Также нужно убедиться в их готовности контролировать домашние занятия ребенка на начальном этапе обучения.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (трудоёмкость в часах)	1006,5	1237,5 (231 за год)
Количество часов на аудиторные занятия (трудоёмкость в часах)	445,5	544,5 (99 за год)
Количество часов на самостоятельную работу (трудоёмкость в часах)	561	693 (132 за год)

**4. Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (электрогитара)»**

**Цели:**

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «электрогитара» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на электрогитаре, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора: обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями, оснащаются пианино или роялем.

Крайне важно проконтролировать наличие у ребенка пригодного с технической точки зрения инструмента для занятий. Важно наличие на грифе новых, несточенных ладов. Гриф гитары не должен быть искривлен, а анкер грифа должен поддаваться регулировке. У инструмента не должно быть трещин, вмятин или других деформаций, влияющих на удобство исполнения и качество звучания.

Рекомендуется использование гитар стандартных размеров с самого начала обучения, т. к. процесс перехода на новые параметры инструмента, в дальнейшем, может занять намного больше времени, чем привыкание к его стандартному размеру с первого года обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

## **Консультации**

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5(6) лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1 зачёт в первом полугодии, и 2 зачёта во втором полугодии.

**Таблица 3**

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные пьесы: 1- из репертуара классической гитары 2-джазовый стандарт (mediatorом)	Переводной экзамен ( май): 2 разнохарактерные пьесы: 1-из репертуара классической гитары 2-джазовая пьеса

<b>2 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1.Технический зачёт (март) Гаммы различными длительностями, этюд, термины 2.Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
<b>3 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1.Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями в максимально быстром темпе, пентатоника, блузовый лад, этюд, термины 2.Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
<b>4 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1.Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями в максимально быстром темпе, синкопированным ритмом, группировками по 2, 3, 4 ноты, пентатоника, блузовый лад, этюд, термины. 2.Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
<b>5 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы или крупная форма (одна из пьес может быть включена в выпускной экзамен).	1.Технический зачёт (март) Игра гамм различными длительностями в максимально быстром темпе, синкопированным ритмом, группировками по 2, 3, 4 ноты, пентатоника, блузовый лад, этюд, термины. 2.Выпускной экзамен (май): Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации. Эстрадная пьеса Крупная форма
<b>6 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации. Эстрадная пьеса Крупная форма	

### **I класс.**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часов в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В конце первой половины года на контрольном уроке ученик должен продемонстрировать правильную посадку, знать названия частей конструкции гитары, уметь извлекать звуки приемами «апояндо»,

«тирандо» пальцами на акустической «классической» гитаре на открытых струнах. Он должен знать названия и написание звуков открытых струн, уметь находить их в нотном тексте, а также играть их подряд и в группах, по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом (длительности -  $\frac{1}{4}$ , темп 40-60). Ученику необходимо уметь отличать правильную настройку гитары от ошибочной.

Уметь отыскать звуки, находящиеся на первых трех ладах, называть их, оперируя при этом соответствующими знаками альтерации, знать их запись на нотном стане.

Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук, гамм e-moll (натуральный и гармонический) и G-dur, a-moll (натуральный и гармонический) и C-dur – в одну октаву (на различных группах струн) приемами «анояндо» и «тирандо» (возможно исполнение гамм простыми ритмическими рисунками), и простейших гармонических оборотов Т-Д-Т (длительности -  $\frac{1}{4}$ , темп 60-80, аппликатуры трезвучий на 4, 3 и 2 струнах).

В течение года учащийся должен пройти 10-12 пьес. Желательно подбирать мелодии различные по tessiture и комбинациям струн, чтобы учащийся ознакомился с многообразным звучанием гитары. Функцию аккомпанемента может выполнять педагог или учащийся старших классов школы.

На переводном экзамене (май) учащийся 1 класса представляет 2 разнохарактерные пьесы: 1- из репертуара классической гитары, 2- джазовая пьеса.

### **Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)**

1. Мексиканская песня «Красивое небо»
2. Б.Карлтон «Джа-да»
3. Американская нар. песня «Зелёные рукава»
4. К.Вейль «Мекки-нож»

### **Примерный репертуарный список**

1. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
2. Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н.п. «Летал голубь»
4. Р. н.п. «Как под горкой»
5. Бел. н.п. «Савка и Гришка»
6. Укр. н.п. «Ніч яка місячна»
7. Р. н.п. «Во поле берёза стояла»

8. Р. н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)
9. Р. н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
10. Р. н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
11. Р. н.п. «Люблю грушу садовую»
12. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
13. Гладков Г. «Белые снежинки»
14. Дунаевский М. «Мама первое слово»
15. Кабалевский Д. «Школьный Вальс»
16. Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»
17. Варламов В. «Красный Сарафан»
18. Каркаси М. «Полька»
19. Каркаси М. «Пьеса»
20. Каркаси М. «Прелюд» (a-moll), (E-dur)
21. Каркаси М. «Аллегретто» (C-dur)
22. Каркаси М. «Лидантино» (a-moll)
23. Джульяни М. «Аллегро»
24. Карулли Ф. «Прелиодия»
25. Каркаси М. «Модерато»
26. Каркаси М. «Упражнение» (e-moll)
27. Карулли Ф. «Этюд»
28. Бранд В. «Покачиваясь в гамаке»
29. Бранд В. «Тишина»
30. Бранд В. «Дедушка с корзиной»
31. Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)
32. Сор Ф. «Этюд» (a-moll)
33. Сагрерас Х. «Этюд» (C-dur), (d-moll)
34. Каркаси М. «Этюд» (a-moll), (e-moll)

## *II класс.*

*Аудиторные занятия                           2,5 часа в неделю*

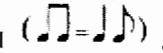
*Самостоятельная работа                       не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации                                   8 часов в год*

В первом полугодии происходит ознакомление с электрогитарой.

Ученик должен усвоить особенности конструкции инструмента и сдать зачет по определению функций различных деталей электрогитары.

Технические требования – освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” электрогитары, игра гамм e-moll, G-dur, a-moll в две октавы, темп  $\text{♩} = 100\text{-}120$  в

различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы (  ).

Гармонические последовательности (каденции Т-С-Д-Т) в тональностях пройденных гамм, играемые приемом «арпеджиато» и фигурация аккордов в различных комбинациях.

Упражнения с гаммами следует выполнять как приемами пальцевой игры «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре, так и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары вверх и вниз по высоте звуков.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 джазовых или эстрадных пьес, 2-3 этюда, 2-3 пьесы из репертуара для классической гитары (аппликатура для 3х-4х струн).

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

### **Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)**

1. И.Бриль «Пробуждение»
2. П.Маккартни, Дж.Леннон «Вчера»
3. А.К.Жобим «Волна»
4. Д.Кери «Минувшие дни»

### **Примерный репертуарный список**

#### Акустическая гитара

1. Р. н.п. «Утеника луговая» (обр. Иванова-Крамского)
2. Р. н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)
3. Р. н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
4. Р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)
5. Р. н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
6. Карулли Ф. «Вальс с вариациями» (C-dur)
7. Каркаssi M. «Сицилиана»
8. Лози Я. «Каприччо»
9. Милано Ф. «Канцона»
10. Карулли Ф. «Сонатина» (G-dur)
11. Каркаssi M. «Этюд» (e-moll)
12. Диабелли А. «Этюд» (C-dur)
13. Карулли Ф. «Этюд» (F-dur)
14. Бранд В. «Маленький испанец»

15. Бранд В. «Не спится»
16. Бранд В. «Куколки на ниточках»
17. Бранд В. «Емеля»
18. Джульяни М. «Этюд» (C-dur)
19. Таррега Ф. «Этюд» (C-dur)
20. Кост Н. «Этюд» (D-dur), (a-moll)
21. Сор Ф. «Этюд» (a-moll)
22. Неизв. Автор «Маленький испанец»
23. Моиро Л. «Клоун»
24. Глинка М. «Фуга»

Электрогитара

1. Моцарт В. «Этюд» (A-dur)
2. Моцарт В. «Менуэт»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Р. и.и. «Как под яблонькой»
5. Р. и.и. «Калужская канавушка»
6. Укр. и.п. «Взял бы я баидуру»
7. Мендельсон Ф. «Привет»
8. Р. и.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
10. Бах И. С «Ария» (A-dur)
11. Чайковский П. «Баркарола»
12. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
13. Р. и.и. «Калинка» Р. и.и. «На улице дождик»
14. Р. и.и. «Камаринская»

***III класс.***

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Освоение восходящего и нисходящего «легато» (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов. Исполнение гамм F-dur, d-moll (нат. и гарм.), B-dur и G-moll (нат. и гарм.) в первых позициях (с открытыми струнами), A-dur и F-dur, темп  $\bullet = 120$ -140 различными ритмическими рисунками (чертежование четвертей, восьмых, триолей), а также каденции в вышеуказанных тональностях.

Ученик должен освоить интервальное строение основных видов трезвучий, а также хорошо знать и уметь находить на грифе гитары ноты,

из которых состоят трезвучия, находящиеся на ступенях мажорного лада, в тональностях до 3-4 знаков при ключе.

Построение на гитаре трезвучий (аппликатуры из 3х звуков) в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн). Пример: C, Dm, Em, F, G, Am, Hdim.

Необходимо ознакомить ученика с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «самба», «swing». Также рекомендуется познакомить учащегося с основами аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). В качестве музыкального сопровождения для занятий могут служить известные записи произведений вышенеречисленных стилей, которые можно использовать как +1 на занятиях и на зачетах.

На третьем году обучения гитарист продолжает знакомство с произведениями из репертуара джаза и блюза. Возможно исполнение произведений ранних стилей направления рок (ритм-энд-блуз, рок баллада, рок-н-ролл, буги-вуги).

Для исполнения в течении третьего года обучения рекомендуются:

2-4 пьес для классической гитары (возможно из репертуара блюза); 2-4 пьес для электрогитары из репертуара классической музыки, начального-среднего уровня сложности (аппликатура для 3х-4х струн в первом полугодии и для 4х-5ти струн во втором); 3-6 произведений для электрогитары из репертуара блюза, джаза и рока. Рекомендуется исполнение темы произведения и соло импровизационного характера наизусть (объем соло 1-2 периода). В случае если тема произведения представляет определенную техническую сложность, соло исполнять необязательно.

Исполнение неклассических произведений рекомендуется под аккомпанемент педагога или опытного ученика-гитариста.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

### **Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)**

1. Л.Бонфа «Чёрный Орфей»
2. Р.Абрэу «Тико-тико»
3. Вила Лобос самба «Леле»
4. А.К.Жобим «Девушка из Ипанемы»
5. «Сент-луис блюз»

## Примерный репертуарный список

### Акустическая гитара

1. Р. н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
2. Р. н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
3. Р. н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
4. Милано Ф. «Канцона»
5. Скарлатти А. «Менуэт»
6. Карулли Ф. «Аллегретто» (e-moll)
7. Калинин В. «Прелюдия» (a-moll)
8. Карулли Ф. «Рондо» (G-dur)
9. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» (a-moll)
10. Карулли Ф. «Сицилиана»
11. Джульяни М. «Этюд» (e-moll)
12. Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)
13. Кост Н. «Этюд» (D-dur)
14. Карулли Ф. «Этюд» (A-dur), (a-moll)
15. Джульяни М. «Этюд» №5
16. Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll)
17. Бранд В. «Солнышко зашло»
18. Бранд В. «Каменный Рыцарь»
19. Бранд В. «Грустная мелодия»
20. Таррега Ф. «Мазурка»
21. Федосеев Ф. «Мазурка для флейты и гитары»
22. Сигмейстер Э. «Блюз» (обр. Максименко)

### Электрогитара

1. Бах И.-С. «Партита h-moll
2. Бах И.-С. «Соната Es-dur
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Р. н.и. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Чайковский И. «Ноктюрн»
6. Янг В. «Прекрасная любовь»
7. Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»
8. Жобим А. К. «Фавэла»
9. тема Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»
10. Уотерс М. «Блюз нижнего юга»
11. Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
12. Керн Ж. «Нежно любимый»
13. Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»

14. Роджерс Р. «Мой Романс»
15. Эллингтон Д. «Атласная кукла»
16. Карлтон Б. «Джа-да»
17. МакХью Дж. «Солнечная сторона улицы»
18. Диксон М. «Прощай черный дрозд»
19. Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»
20. Гershвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры»
21. Маккартни П, Леннон Дж «Пусть будет Так»
22. Маккартни П, Леннон Дж «У меня есть чувство»
23. Американская народная песня «Дом Восходящего Солнца»
24. Маккартни П. «И я люблю ее»

*IV класс.*

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение 4го года учащийся осваивает прием «барре» и хроматическую гамму.

Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, центратоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада от 5й и 6й струны (2-3 октавы, в пределах 4-5 ладов), а также производных от них секвенций в тональностях С, F, G, A, В («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «ницикато» медиатором, «легато»). Темп исполнения гамм  $\text{♩} = 140\text{-}200$ .

Тональности С-dur, G-dur, F-dur: исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема «барре».

В первом полугодии выполнять построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 4х и 5ти струн, возможно использование приема «барре»).

Во втором полугодии ученик должен освоить чтение с листа гармонии сопровождения песен или мелодий, которая состоит из основных видов трезвучий. Он должен уметь исполнить простой аккомпанемент, соединив указанный педагогом ритмический рисунок с данной гармонией. Также во втором полугодии рекомендуется знакомство с приемом «теппинг». Возможно исполнение с его помощью простых секвенций (звенья из 3х-4х нот) в тональностях a-moll, e-moll.

На четвёртом году обучения гитарист продолжает знакомство с произведениями из репертуара джаза и блюза.

Для исполнения в течении четвёртого года обучения рекомендуются:

2-4 пьесы для классической гитары (возможно из репертуара блюза и джаза); 2-4 пьесы для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и среднеповышенного уровней сложности (аппликатура должна предусматривать использование всех струн гитары); 3-6 произведений для электрогитары из репертуара джаза, блюза и рока. Рекомендуется исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть (объем соло 3-6 периодов).

Возможно исполнение произведений современной музыки на электрогитаре в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

В конце года на переводном экзамене учащиеся сдают две пьесы.

### **Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)**

1. П.де Розе «В багровых тонах»
2. Асеведо «Амарадо»
3. Сарате «Самба»
4. Р.Роджерс «Голубая луна»
5. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
6. А.К.Жобим «Jazz n samba»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Акустическая гитара**

1. Бах И.-С. «Месса h-moll BWV 232 – Ария Гlorии»
2. Бах И.-С. «Партита g-moll BWV 1013 - IV»
3. Бах И.-С. «Менут» (G-dur)
4. Бах И.-С. «Мюзет» (D-dur)
5. Богословский Н. «Тёмная ночь»
6. Милано Ф. «Канциона»
7. Паганини Н. «Сонатина» (C-dur)
8. Каркаси М. «Этюд» №7 (a-moll)
9. Джульяни М. «Этюд» (e-moll)
10. Скарлатти А. «Соната» (A-dur)
11. Моцарт В. «Аллегро» (C-dur)
12. Бранд В. «Джазовый пароходик»
13. Бранд В. «В горах каталонии»
14. Бранд В. «Пожар в кошkinом доме»
15. Хэнди У. «Блюз Сент-Луиса» (обр. Максименко)

- 16.Хэнди У. «Гарлемский блюз» (обр. Максименко)
- 17.Роджерс Р. «Голубая Луна» (обр. Альмейда)
- 18.Гershвин Дж. «Колыбельная песня Клары» (из оперы «Порги и Бесс») (обр. Максименко)
- 19.Саульский Ю. «Блюз» (из сюиты «Джазовый калейдоскоп»)

### Электрогитара

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шостакович Д. «Вальс»
3. Дарагомыжский А. «Меланхолический вальс»
4. Гайдн И. «Менуэт быка»
5. Прокофьев С. «Русский танец»
6. Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. I
7. Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Насс Дж.)
8. Риос Э. «Где был я» (Обр. Насс Дж.)
9. Дорэм К. «Голубая Босса»
- 10.Жобим А. К. «Дезафинадо»
- 11.Кармайкл Х. «Жаворонок»
- 12.Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)
- 13.Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)
- 14.Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Насс Дж.)
- 15.Паркер Ч. «Донна Ли»
- 16.Цыганков А. «Под гармонику»
- 17.Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Насс Дж.)
- 18.Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянин А.)
- 19.Харрисон Дж. «Блюз для тебя»
- 20.Харрисон Дж. «Я, мне, мое»
- 21.Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)
- 22.Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»

### V класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Мажорные (мелод.) и минорные (гарм., мелод.) гаммы, пентатоники мажорного и минорного наклонений, в позициях в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках (тональность гаммы для исполнения не сообщается ученику заранее) различными

приемами («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиничный удар, переменное и одиночное «пищикато» медиатором, «теппинг», «легато», «свип»), секвенции.

Гаммы B-dur, G-moll (нат., гарм., мелод.) D-dur, H-moll (нат., гарм., мелод.), темп  $\text{♩} = 200$ , начиная с 1й, 3й и 5й ступеней гаммы.

За этот период гитарист изучает интервальное строение основных видов септаккордов. Ученик должен хорошо знать и уметь находить на грифе гитары звуки, из которых состоят септаккорды, и подбирать удобные варианты аппликатуры, а также строить и играть основные виды септаккорда от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.

В первом полугодии гармоническая последовательность II-V-I, исполняется с применением септаккордов в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur, B-dur, Es-dur, As-dur). Исполняется наизусть гармоническая схема, так называемого, «архаического» блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur.

Во втором полугодии осваивается гармоническая последовательность I-VI-II-V, состоящая из септаккордов и исполняется в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur B-dur, Es-dur, As-dur). Также исполняется наизусть гармоническая схема «классического» блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.

На пятом году обучения гитарист должен закрепить полученные знания и дополнить пробелы, которые могли быть допущены в течение предыдущих лет обучения в классе гитары и электрогитары.

Для исполнения в течении пятого года обучения рекомендуются:

2-4 пьесы для классической гитары (возможно из репертуара джаза и блюза); 2-4 пьесы для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и высшего уровней сложности (скорость воспроизведения мелких длительностей 4-5 нот в секунду); 4-6 произведений для электрогитары из репертуара направлений современной музыки (джаз, блюз, фанк, госпел, кантри, рок, фьюжи) (объем соло 6 – 8 периодов).

Рекомендуется исполнение произведений современной музыки в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

#### **Экзаменационные требования выпускных экзаменов:**

1. Джазовая пьеса (стандарт) с элементами импровизации
2. Эстрадная пьеса
3. Крупная форма

Педагог должен проследить за составлением порядка исполнения номеров выпускной программы. Важно сопоставить произведения с учетом соотношения их темпов, тональностей, хронометража, жанров, динамики.

Программа выпускника представляет собой логичное захватывающее художественное действие, где сам он является квалифицированным артистом, задача которого, безупречно донести музыкальную информацию до публики.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Э.Гарнер «Туманно»
  2. Джо Пасс «Солнечно»
  3. Ф.Карулли «Рондо»
- 
1. Г. Манчини «Дни вина и роз»
  2. Д.Раксин «Лаура»
  3. М.Каркасси «Рондо»

### **Примерный репертуарный список**

#### Акустическая гитара

1. Джульяни М. «Сонатина» (C-dur)
2. Каркасси М. «Менутт»
3. Сор Ф. «Галоп» .
4. Иванов-Крамской А. «Грустное настроение»
5. Гильермо Г. «Испанское каприччо»
6. Иванов-Крамской А. «Песня без слов»
7. Р. н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
8. Джульяни М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13
9. Джульяни М. «Этюд» №5
10. Сор Ф. «Этюд» (d-moll)
11. Гомес В. «Романс»
12. Бах И.-С. «Прелюдия» (d-moll) BWV 999
13. Бранд В. «Ночные часы»
14. Бранд В. «Пляска поганок и мухоморов»
15. Бранд В. «Золотой петушок»
16. Бранд В. «Девочка на шаре»
17. Бранд В. «Скамеечка в саду»
18. Вильольдо А. «Аргентинское танго»
19. Гранадос Э. «Испанский танец – ориенталь»

20. Уоррен Г. «Поезд на Чатанугу» (обр. Бранд В.)
21. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (из «Детского альбома») (обр. Иванова-Крамского)
22. Коул Н. «Блюз» (обр. Максименко)

### Электрогитара

1. Бах И. С. «Партита а-моль
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
3. Моцарт В. «Турецкий марш»
4. Чайковский П. «Танец пастушков»
5. Дворжак А. «Славянский танец»
6. Абрэу Л. «Тико-тико»
7. Моцарт В. «Сонатина» (G-dur)
8. Нэмо Г. «Это Осень» (Обр. Пасс Дж.)
9. Жобим А. К. «Люсиана» (Обр. Пасс Дж.)
10. Жерро Э. «Буги вниз»
11. Стрейхорн Б. «Пышная Жизнь»
12. Косма Дж. «Осенине листья» (Обр. Пасс Дж.)
13. Роллинз С. «Олео» (Обр. Джо Пасса)
14. Монтгомери У. «Блюз Уэст Кост» (Обр. Монтгомери У.)
15. Пасс Дж. «Паста блюз» (Обр. Пасс Дж.)
16. Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)
17. Скофилд Дж. «Мне не нужен доктор» (Обр. Скофилд Дж.)
18. Скофилд Дж. «Идет идет» (Обр. Скофилд Дж.)
19. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
20. Паркер Ч. «Конфирмация»
21. Паркер Ч. «Орнитология»
22. Джухффре Дж. «Четыре брата»

### **VI класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение 6го года учащийся исполняет мажорные (мелод. и гарм.) и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в позициях на всем грифе, начиная с шестой струны от 2й, 3й, 4й, 6й и 7й ступеней, темп  $\text{♩} = 200$ , различными приемами («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «теппинг», «легато», «свип»), соединяет позиции в 3 октавы, а также осваивает септаккорды с

добавлением альтерированных ступеней. Ученик должен уметь находить ноты септаккорда при помощи грифа гитары, а также уметь сформировать звуки в конфигурацию с удобной аппликатурой и исполнить аккордовые последовательности I-VI-II-V и II-V-I, состоящие из септаккордов на 6, 4, 3, 2 струнах (с тоникой в басе) в тональностях B-dur, Es-dur, As-dur. Рекомендуется исполнение наизусть гармонической схемы «современного» блюза» с использованием характерных ритмов стиля «swing» в тональностях B-dur, Es-dur и As-dur. Освоение приема «компинг».

Поиск гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или мелодии, посредством слухового анализа. Освоение приема «тремоло» медиатором, быстрого перебора струн (палцами) (в качестве примера возможно исполнение этюда «Шмель» Э. Пухоля), искусственных флажолетов.

2-4 пьесы для классической гитары (возможно из репертуара джаза и блюза); 2-4 пьесы для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и высшего уровней сложности (скорость воспроизведения мелких длительностей 4-5 нот в секунду); 4-6 произведений для электрогитары из репертуара направлений современной музыки (джаз, блюз, фанк, госпел, кантри, рок, фьюжи) (объем соло 6 – 8 периодов).

Рекомендуется исполнение произведений современной музыки в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

В конце первого полугодия на академическом концерте учащиеся сдают две пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов**

1. Пасс Дж. «Блюз Джо» (Обр. Пасс Дж.)
2. Гershвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)

#### **Акустическая гитара**

1. Р. и.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)
2. Дубовицкий В. «Романс» (e-moll)
3. Каркаssi М. «Рондо» (C-dur)
4. Джульяни М. «Ария с вариациями»
5. Молино Ф. «Соната» (G-dur) – II часть
6. Джульяни М. «Сонатина» (C-dur) – III часть «Рондо»
7. Пухоль Э. «Шмель»
8. Каркаssi М. «Этюд» (A-dur) №23
9. Сор Ф. «Этюд» (A-dur)
10. Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)

- 11.Бах И.-С. «Прелюдия, Фуга и Аллегро» (A-dur) BWV 998
- 12.Бах И.-С. «Сюита» BWV 996
- 13.Бах И.-С. «Сюита №1» BWV 1007
- 14.Бранд В. «Из жизни бабочек» Бранд В. «Пугливая птичка»  
Бранд В. «Дыхание блюза» Бранд В. «Пробежка»
- 15.Пьяццолла А. «Прощай, Нонино» (обр. Иванникова)
- 16.Родриго Х. «Три Испанских танца» (обр. Сеговия)
- 17.Гендель Г. «Гавот» (G-dur) HWV 491 Пухоль Э. «Шмель»
- 18.Гайдн Й. «Сerenада» оп.3 №5 (обр. Батанина)
- 19.Чайковский П. «Февраль, Масленица»
- 20.Шостакович Д. «Гавот» (из Балетной сюиты №3)
- 21.Мак-Шени Д. «Исповедуя Блюз» (обр. Максименко)

### Электрогитара

1. Бах И.-С. «Партита d-moll -Жига»
2. Бах И.-С. «Соната e-moll
3. Лист Ф. «Утешение»
4. Хачатуян А. «Вариации Пунц»
5. Балакирев М. «Экспромт»
6. Бах И.-С. «Концерт» (d-moll) I-II ч.
7. Уоррен Г. «Я видел страшный сон» (Обр. Пасс Дж.)
8. Лешай Дж. «Песчинки времени» (Обр. Пасс Дж.)
9. Пьюли Э. «К кому вернуться» (Обр. Пасс Дж.)
- 10.Паркер Ч. «Отдых в Камарильо» (Обр. Пасс Дж.)
- 11.Керн Дж. «Вчера» (Обр. Монтгомери У.)
- 12.Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)
- 13.Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)
- 14.Пасс Дж. «Блюз Джо» (Обр. Пасс Дж.)
- 15.Браун Дж. «Цыпленок» (Обр. Скофилд Дж.)
- 16.Скофилд Дж. «Трио блюз» (Обр. Скофилд Дж.)
- 17.Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.)
- 18.Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)
- 19.Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»
- 20.Хендрикс Дж. «Красный дом»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание основного исполнительского репертуара;
- Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает*

- Формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- Знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, концертных выступлений, конкурсных прослушиваний. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

За время учебы по данной программе учащиеся в первом полугодии сдают зачет с оценкой, во втором – итоговый переводной экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Электрогитара» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 «отлично»	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Без оценки «зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ребенку предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Ученик не должен испытывать дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

Для получения подробной информации о наиболее доступной постановке рук на электрогитаре рекомендуется использовать видеоОшколы Пола Гилберта – «Интенсивный рок», часть 1 (англ. – «Intense Rock», part 1) и Юрия «Мей Лиана» – «Абсолютная техника».

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающих исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса гитары и электрогитары. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения. Правильная организация учебного процесса, усиленное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Помимо подготовки произведений к итоговому зачету или экзамену педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Правильная и усердная работа с метрономом является одним из основных способов развития ритмичности. Выполнять ее можно даже без использования определенных в высотном отношении звуков, т. е. работая с заглушенными левой рукой струнами и воспроизводя разнообразные ритмические рисунки правой. В качестве методического пособия на тему ритма рекомендуется использование книги “Ритм”, автор Эмиль Жак-Далькроз. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий Т, С, Д и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре. Возможно предварительное построение трезвучий и их обращений на клавиатуре, однако обязательно предварительное представление их в нотах в уме и пропевание, прежде, чем они прозвучат на инструменте.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т. е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (II-V-I; «архаический», «современный» и «классический» блюз; I-VI-II-V и т. д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).

Подробное описание наиболее распространенных гармонических последовательностей направлений джаз и блюз представлено в учебнике Юрия Чугунова «Гармония в джазе».

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

На первых этапах знакомства с инструментом ученику легче всего почувствовать и попробовать реализовать в звуках основные средства музыкальной выразительности (ритм, гармония, мелодия, динамика и т. д.) на простых пьесах и примерах из репертуара классической музыки для

гитары. Именно для этого данная программа рекомендует параллельное изучение, как акустической гитары, так и электрогитары.

Знакомство со стилями тяжелой рок-музыки (металл, панк, хэви-металл, треш, металкор и т. д.) рекомендуется для изучения и исполнения, не ранее, чем с V класса и на следующих ступенях профессионального музыкального образования, по инициативе самого ученика. Это обусловлено тем, что тяжелый рок требует от исполнителя высокого уровня музыкальности в связи с тембровыми, динамическими и ритмическими особенностями этого направления рок-музыки для того, чтобы звучание произведения в исполнении учащегося было наиболее приемлемо для публичной демонстрации. Поэтому прежде, чем позволить ученику работать над произведением из репертуара тяжелой рок-музыки, педагог должен строго оценить степень его подготовки и в случае наличия достаточного уровня, тем не менее, провести с ним урок, посвященный значению музыкальности для наибольшей доступности восприятия тяжелой рок-музыки публикой.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т. к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной информации и задает правильный вектор звучания музыки – от исполнителя к слушателю.

Программа рекомендует также на протяжении всего периода обучения уделять особое внимание воспитанию музыкальной культуры ученика. Необходимо познакомить будущего гитариста с наиболее значительными явлениями в музыкальном мире. К концу обучения он должен хорошо ориентироваться в истоках и направлениях современной музыки, жанрах классической музыки, а также уметь выделять из существующего ныне музыкального разнообразия явления, наиболее достойные изучения и подражания. Для аутентичного исполнения музыки джазового направления, а также других направлений современной музыки (например: блюз, рок, фанк, поп), требуется в первую очередь знание педагогом истории зарубежной музыки. Педагог также должен уметь практически продемонстрировать примеры исполнения музыки любых из вышеперечисленных направлений, показать и объяснить их стилевые и жанровые различия.

Необходимо знакомить ученика с зарубежной музыкальной культурой постепенно, в порядке ее становления, так, чтобы он понимал взаимосвязь различных направлений, стилей и жанров. В современных

музыкальных коллективах от гитаристов требуется разностороннее развитие, соблюдение традиций и особенностей исполнения музыкальных произведений, созданных современными композиторами.

В связи с развитием технологии образования и обработки звука на электромузикальных инструментах, к которым относится электрогитара, ученику необходимо знать принцип работы звукоусилительной аппаратуры для гитары и иметь представление о правилах ее эксплуатации, а также обладать практическими навыками в применении основных «эффектов» возможных на гитаре, достигаемых посредством использования специальных электронных устройств.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель составляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.** Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендуется составить для каждого ученика персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей

учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. Например: 15 минут – упражнения для правой руки, 10 минут – упражнения для левой руки, 20 минут - разбор домашнего задания и т. д. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого гитариста, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменения хронометраж.

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках гитары в школе и на всех публичных выступлениях детей, обучающихся в классе гитары. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т. е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста. Не рекомендуется вторжение родителей в домашние занятия, с целью контроля над процессом извлечения звука, т. к. они не всегда имеют верное представление обо всех тонкостях постановки рук и извлечения звука на гитаре. Но при этом они должны следить за выполнением графика домашних занятий, составленного педагогом.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы. Хорошо зная физические и умственные возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

### *3. Роль сольфеджио в процессе обучения игре на инструменте*

Очень важную роль в формировании исполнительских навыков является знание сольфеджио, т. к. многие направления современной эстрадно-джазовой музыки подразумевают наличие элементов импровизации в исполнении, что невозможно без связи слуха с исполнительским аппаратом. Причем развитый слух должен не только помогать контролировать точное интонирование звуков при игре на гитаре, но также и способствовать логике формирования музыкальных фраз при исполнении соло импровизационного характера.

Обладающий развитым слухом гитарист, во время исполнения соло импровизационного характера, может легко сориентироваться и определить, какие, находящиеся рядом, ноты на грифе наиболее приемлемы по звучанию в данную секунду. При этом педагог должен объяснить логику получившихся сочетаний звуков с точки зрения ладовых законов. Это касается не только импровизации. Обладая базовыми навыками гармонии, гитарист сможет быстро сориентироваться, даже если в ходе исполнения произведения с не очень сложной гармонией, он внезапно забудет текст.

Следует уделить особое внимание, на протяжении всего периода обучения, такому виду деятельности как «подбор» на слух гармонической и мелодической фактуры произведений (съём). Этот процесс можно параллельно связывать с занятиями сольфеджио. Для этого необходимо взаимодействие и сотрудничество педагога по гитаре и педагога по сольфеджио в ходе учебного процесса, относительно каждого учащегося класса гитары и электрогитары.

Сольфеджио воспитывает музыкальность. Это особенно важно, относительно исполнения произведений современных музыкальных направлений (блюз, рок, фьюжн), т. к. отличительной особенностью звучания гитары в этой музыке является эффект «перегруза», который требует максимального слухового контроля при исполнении. Если музыкант не обладает достаточным уровнем музыкальности, то вместо приятного для слушателя звучания, он сможет издать, лишь грубые, перегруженные, резкие и неприемлемые для публичной демонстрации звуки.

Во избежание подобных ситуаций настоятельно рекомендуется регулярное посещение уроков сольфеджио учеником и систематические самостоятельные занятия. Для наибольшей пользы необходимо развитие

взаимодействия слуха, голоса и гитары. Важно также понимание педагогом по сольфеджио необходимости участия гитары на занятиях в классе.

#### *4.Работа с усилительной аппаратурой и электронной техникой обработки звука*

Электрогитара в отличие от акустических инструментов обладает собственным ярко выраженным природным «голосом». Ее звучание практически полностью определяется цепочкой прохождения сигнала, полученного от механического колебания струн. На итоговый результат влияет абсолютно все – струны, звукосниматели, гитарная электроника, кабели, звукоусилительная аппаратура, педали «эффектов».

Знакомство ученика с элементами формирования и обработки звука гитары стоит проводить последовательно, начиная с середины первого - начала второго класса. В первую очередь необходимо провести знакомство ученика с конструкцией электрогитары. Его необходимо ознакомить с функциями основных составляющих инструмента, а также он должен понимать их влияние на формирование тембра и динамики гитары.

Также необходимо объяснить и показать принцип работы гитарного усилителя, познакомить учащегося с его разновидностями. Важно создать у гитариста правильное представление об отличительных особенностях ламповой и транзисторной конструкций прибора и их влияние на конечное звучание инструмента.

Наиболее распространенным в современной музыке гитарным «эффектом» является эффект «перегруза». Его использование требует от гитариста максимального контроля над звуком во время исполнения. Поскольку природа этого «эффекта» подразумевает искажение гитарного сигнала, ответственность за качество воспроизводимых звуков, при его эксплуатации, увеличивается в несколько раз. Поэтому знакомство с «перегрузом» рекомендуется не ранее третьего класса, в зависимости от навыков сольфеджио и уровня музыкальности учащегося, т. е. умения контролировать «чистоту» звучания и «мягкость» тембра гитары при эксплуатации гитарного усилителя с эффектом «перегруза».

Далее следует провести знакомство с, так называемыми, «эффектами задержки звука». Наиболее употребляемые «эффекты» из этой группы: хорус (chorus), дилэй (delay), ревербератор (reverb), фленджер (flanger), фейзер (phaser). Важно научить гитариста пользоваться любыми из вышеперечисленных «эффектов» экономично и рассудительно. Для этого педагог должен охарактеризовать каждый из них с художественной точки

зрения, чтобы ученик впоследствии сам мог подбирать и создавать необходимые окраски звучания гитары относительно характера музыкального произведения.

Также рекомендуется познакомить ученика с функцией и предназначением компрессора (compressor).

Не рекомендуется использовать в процессе обучения гитарные «процессоры эффектов», т. е. устройства, имитирующие звучание аналоговых приборов обработки звука гитары, т. к. они дают неполное представление относительно функций и звуковых характеристик имитируемых ими устройств.

Если ученик не проявляет ярко-выраженного интереса к изучению гитарных «эффектов», то ознакомление с ними стоит провести на общеобразовательном уровне и потратить оставшиеся от занятий по данной теме учебные часы на работу с композициями из репертуара джаза, блюза и классической музыки, в исполнении на электрогитаре, с использованием скромных, но не менее выразительных средств звучания (динамика, баланс, мелизм, нюансы, штрихи, интонация, фразировка и т. д.).

Подробное описание приборов обработки гитарного звука и руководство по их эксплуатации представлены в книге Сергея Арзуманова «Секреты гитарного звука».

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Агафонин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л 1934.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафонин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафонин. М.-Л.. 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. |М.-Л., 1939.

17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Таррека Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.-Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998. 31. Бранд В Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984. 32. Буэ Т. Школа для плектрогитары. - Лейпциг, 1977. 33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектрий и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.

38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектральной гитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1951.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в со-проводжд. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С. В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К. О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.

59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
62. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
63. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
64. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
65. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
66. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Україна, 1984.
67. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Україна, 1984.
68. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
69. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
70. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
71. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
72. Фомина Н. Б. Оценка качества образования. М., 2009.
73. Бурдыкина Н. М., Сенин И. И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
74. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
76. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
77. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
78. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
79. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.

80. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
81. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К. О., 2005.
82. Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
83. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.

## **6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

### Российские

www. guitarplayer. ru – Крупнейший в России гитарный ресурс

www. guitarworld. com - Британский гитарный ресурс

www. maylian. com – Официальный сайт гитариста-педагога Юрия «Мей Лиана»

www. seagall. ru - Официальный сайт гитаристки-педагога Елены Сигаловой

www. misharyazhenka. com – Официальный сайт гитариста-педагога Михаила Рыженко

www. ikompozitor. ru - Сайт музыкального издательства «Композитор»

www. guitarmag. net - Официальный сайт «Гитарного журнала»

www. music-izdat. ru – Официальный сайт музыкального издательства «Музыка»

www. modernmusic. ru - Официальный сайт музыкального издательства «Современная музыка»

www. guitarism. ru – Российский гитарный ресурс

www. gitarizm. ru – Российский гитарный ресурс

www. notes. tarakanov. net – Нотный архив Бориса Тараканова

www. jazz. ru – Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза

www. musicbox. su – Официальный сайт печатного издания Music Box

www. guitarcollege. ru - Московский Гитарный Колледж

### Зарубежные

[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com) – Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»

[www.guitarsessions.com](http://www.guitarsessions.com) - Официальный сайт американского музыкального издательства «Mel Bay»

[www.guitarbackingtrack.com](http://www.guitarbackingtrack.com) – Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары

[www.jamtrackcentral.com](http://www.jamtrackcentral.com) - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)

[www.jazzguitar.com](http://www.jazzguitar.com) - Американский сайт, посвященный гитаре в джазе

[www.jazzguitar.be](http://www.jazzguitar.be) – Европейский сайт, посвященный гитаре в джазе

[www.licklybrary.com](http://www.licklybrary.com) - Британский сайт, посвященный гитарному самообразованию

[www.vai.com](http://www.vai.com) - Официальный сайт гитариста Стива Вая

[www.johnscofield.com](http://www.johnscofield.com) - Официальный сайт гитариста Джона Скофилда

[www.scotthenderson.net](http://www.scotthenderson.net) – Официальный сайт гитариста-педагога Скотта Хэндерсона

[www.frankgambale.com](http://www.frankgambale.com) – Официальный сайт гитариста-педагога Френка Гэмбела

[www.bobdevosjazzguitar.com](http://www.bobdevosjazzguitar.com) – Официальный сайт гитариста-педагога Боба Девоса

[www.paulgilbert.com](http://www.paulgilbert.com) – Официальный сайт гитариста Пола Гилберта

[www.christophegodin.com](http://www.christophegodin.com) – Официальный сайт гитариста-педагога Кристофа Годэна

[www.patmetheny.com](http://www.patmetheny.com) – Официальный сайт гитариста-педагога Пэта Мэтини

[www.jazz.com](http://www.jazz.com) – Американский джазовый ресурс

[www.downbeat.com](http://www.downbeat.com) - Официальный сайт американского печатного издания «Downbeat», посвященного джазовой музыке