Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	Протокол
МО "Народные инструменты"	19.09.2019г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин
Приказ №44-у от «16» 04 2019 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Преподаватель:
В.Н. Нилов преподаватель
высшей категории
МО «Народные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
От «03» 04 2019г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №44-у от «03» 06 2020 г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» 03 2021 г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «25» 03 2022 г

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №____ от «____» _____ 202__ г

Ульяновск 2019 г.

Подписано цифровой подписью: Гришин Павел Владимирович

Годы обучения:

4 года (6 – 18 лет)

Основы музыкального исполнительства:

гитара – 140 часов (1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);

баян, аккордеон – 1 40часов (1 раза в неделю по 1 часу х 35 недель);

домра – 140 часов (1раза в неделю по 1 часу х 35 недель);

балалайка – 140 часов (1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);

дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано) –140 часов (1 раз в неделю по 1ч. х 35 недель).

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

слушание музыки – 140 часов (1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);

основы музыкальной грамоты – 140 часов (1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель).

Учебные предметы коллективного музицирования:

хор – 140 часов – 1 класс (1 раз в неделю по 1 часа х 35 недель)+ (0,5 сводная репетиция хора)

ансамбль – 2 класс – 35ч.(1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель)

оркестр – 140 часов 3, 4 классы (2 раза в неделю по 1 часу х 35 недель)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации (контроля)

2.4. Оценочные материалы

III. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты» (далее – ДООП «Народные инструменты») разработана с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

ДООП «Народные инструменты» осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств им. А.В.Варламова г.Ульяновск (далее – Школа). Разработана Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей.

ДООП «Народные инструменты» способствует эстетическому

воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей, эта программа имеет **художественную направленность.**

Новизна программы основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Отличительная особенность программы – это отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся по данной образовательной программе. В реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Принципы построения программы:

- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности.

Возраст детей. Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

Срок реализации программы - 4 года.

Формы проведения занятий. Основная форма проведения занятий – **практические занятия** (разучивание, исполнение произведений).

- индивидуальная работа;
- теоретические занятия (групповая форма).

Теоретические занятия позволяют обучить детей музыкальной грамоте, элементам музыкальной литературы.

По окончании освоения ДООП «Народные инструменты» выпускникам

выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к музыкальной культуре через создание художественно – исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально – личностной вовлеченности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися музыкально – игровых навыков.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности у детей.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Минимум содержания ДООП «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП «Народные инструменты» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную

траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального вида искусства.

При реализации ДООП «Народные инструменты» Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание ДООП «Народные инструменты» должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы коллективного музицирования (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов должно быть направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об

искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений в музыкальном виде искусств.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения ДООП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических произведениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.1 – Календарный учебный график
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Таблица №1

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов				Промежуточная и итоговая аттестация
			I	II	III	IV	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**		**3,5**	**2**	**3**	**3**	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	Инд.	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	Групп.		1			IV
1.3	Оркестр	Групп.			2	2	
1.4	Хор	Групп.	1,5	-	-	-	
1.5	Фортепиано	Инд.	1				IV
2	**Учебный предмет историко-теоритической подготовки**		**2**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Музыка и окружающий мир	Групп.	1	1	1	1	IV
2.2	Сольфеджио	Групп.	1	1	1	1	
3	**Учебный предмет по выбору**			**1**	**1**	**1**	
3.2	Фортепиано, балалайка, баян, домра, аккордеон, укулеле	Инд.		1	1	1	
	Всего:		**5,5**	**5**	**6**	**6**	

Примечание

Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. Перечень предметов по выбору: фортепиано, балалайка, баян, домра, аккордеон, укулеле.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы из расчета 100% от общего количества часов для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент»: домра, балалайка.

- концертмейстерские часы из расчета 100% от общего количества часов для проведения занятий по предмету «Коллективное музицирование»: хор, ансамбль, оркестр.

- количественный состав ансамбля от 2-х человек. Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (4 года обучения)

Таблица №2

№ п/п	Мероприятие	Классы	Требования	Дата
	I полугодие			
1.	Контрольный урок	1	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Академический концерт	2-3	2 разнохарактерные пьесы	Ноябрь
2.	Технический зачет	2-3	Гаммы, этюд, музыкальные термины	Декабрь
		4		Ноябрь
3.	Контрольный урок по предмету ансамбль	2	1 пьеса	Декабрь
	1 Прослушивание выпускников	4	2 пьесы	Декабрь
	II полугодие			
4.	Академический концерт	1	2 пьесы и этюд	Февраль
		2-3	1 пьеса и этюд	
5.	Зачет по предмету ансамбль	2	1 пьеса	Май
6.	Переводные академические концерты	1-3	2 разнохарактерные пьесы	Май
	2 Прослушивание выпускников	4	2-3 пьесы	Март
	Выпускной экзамен	4	2-3разнохар. пьесы	Май

График учебного процесса

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ, необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЭ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2 Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ музыкального искусства требует предусматривать при реализации программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам

(групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы отделением народных инструментов должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе отделением народных инструментов.

Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки,

использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации ДООП «Народные инструменты» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты»

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Библиотечный фонд Школы должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой отделением народных инструментов, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ДООП «Народные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы.

При этом в Школе необходимо наличие:

- зала (концертного) со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Возможно проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ инструментального отделения класс фортепиано.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, контрольные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации,

текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждающие Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающих программ инструментального отделения класс фортепиано и их учебным планам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Основы музыкального исполнительства;

2)Основы музыкальной грамоты.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского

репертуара достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4 Оценочные материалы

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Исполнительская подготовка

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

понимание стиля произведения

понимание формы произведения, осмысленность исполнения; владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике выразительность исполнения, владение интонированием артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.
Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно
Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

Непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями.
Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях
Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в музыкальной грамоте;.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

III. Список литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М.,1975
2. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980г.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.,1980
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М, 1978г.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура на готово-выборном баяне. М., 1978г.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Гвоздев П. принципы образования звука на баяне и его извлечения. В кн. Баян и баянисты. Вып.1 М.,1970
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. В кн. Методика игры на народных инструментах. Л.1975г.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.1982г.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В кн. Баян и баянисты. Вып.2 М., 1974г.
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В кн. Баян и баянисты. Вып.6 М., 1984г.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.1969г.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985г.
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 Л.

1985г.

15. Кузовлев В.Дидактический принцип доступности и искусство педагога. В кн. Баян и баянисты.Вып. 2 М.1974г.

16.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1987г.

17.Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. В кн. Баян и баянисты.

18.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В кн. Баян и баянисты. Вып.4 М. 1978г.

19.Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М. 1977г.

20.Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М.,1989г.

21.Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003г.

22. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М. 1973г.

23. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. В кн. Баян и баянисты. Вып.7 М. 1987г.

24. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.1987г.

Учебная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1-М.,1975г.

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981г.

3. Альбом баяниста (Сост. В.Бесфамильнов. -Киев, 1979г.)

4. Альбом начинающего баяниста. Вып.25.-М.,1981г.

5. Баян. Подготовительная группа (Сост. А.Денисов, В.Угринович) Киев,1980г.

6. Баян . 1 класс ДМШ (Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий)- Киев, 1981г.

7. Баян. 2 класс ДМШ (Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий) Киев, 1981 г.

8. Баян. 3 класс ДМШ (Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий) Киев, 1981 г.

9. Баян. 4 класс ДМШ (Сост.А.Денисов) Киев, 1980 г.

10. Баян . 5 класс ДМШ (Сост.А.Денисов) Киев, 1982 г.

11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып,2 (Сост.В.Алехин) -М,1969г

12. Баян в музыкальной школе. Вып.3. (Сост. С.Павин) - М.,1970г.

13. Баян в музыкальной школе. Вып.5. (Сост. Ф.Бушуев) - М.,1970г.

14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вьш.13. (Сост. В.Алехин)—М.,1978г

15. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып .2 — М ,1980г

16. Концертные произведения для баяна. Вып.1. (Сост. В.Платонов) — М.,1971г..

17. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып;2. (Сост. Н Ризоль) Киев, 1970г

18. Избранные сонаты сонатины зарубежных композиторов. Вып.3. (Сост. Н. Ризоль) — Киев, 1970 г.

19.Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна Вып. 5 (Сост В Паньков) — Киев,1977г

20.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна:—М.,1969г.

21. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ (Сост. А. Крылусов)- М;,1979г.

22. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ (Сост. В.Грачѐв) — М.,1979г.

23. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. — М.,1969г.

24. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М.1972г.

25.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. — Киев,1978г.

26. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. —М.,1979г.

27. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. С. Чапкий) Киев, 1968г

28. Этюды для баяна. Вып.2. (Сост. В.Буравлев) М.,1970г.

29.Этюды для баяна. Вып.3. (Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев) М.,1971г.

30.Этюды для баяна. Вып.5 — М., 1975г.

31. Этюды для баяна на разные виды техники. 1класс ДМШ

(Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович) Киев, 1981 г.

32. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ

(Сост. Нечипоренко, В.Угринович) Киев, 1981 г.

33. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ

(Сост.А.Нечипоренко, В.Угриіович) Киев, 1981г.

34. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ

(Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович) Киев, 1982г.

35. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ

(Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович) Киев, 1982г.

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной

техники. М., Классика-XXI, 2004

9. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

10. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986