Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____П.В. Гришин
Приказ № 57 от « 28 » 03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
ФОРТЕПИАНО

срок реализации 4 года

Составитель:
Л.Л. Шахман,
Преподаватель высшей категории
МО «Фортепиано»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 25 » 03 2022 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____202__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____202__ г.

Подписано цифровой подписью: Гришин Павел Владимирович

Годы обучения: 4 года

1. «Основы музыкального исполнительства» фортепиано 35 часов (1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);
2. «Ансамбль» 35 часов(1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);
3. «Музыка окружающего мира» 35 часов(1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);
4. «Занимательное сольфеджио» 35 часов(1 раз в неделю по 1 часу х 35 недель);
5. «Хор» 52.5 часов (1 раз в неделю по 1.5 часа х 35 недель)
6. «Музицирование» 17.5 часов (1 раз в неделю по 0.5часа х 35 недель)

возраст поступающих: от 6 лет

Программа рассмотрена на заседании
Методического объединения фортепиано МБУ ДО ДШИ им.
А.В. Варламова Протокол № ____август_2019г.

Рецензент:
Н.Н. Аблакова, заместитель директора по УР МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 5

1.3. Содержание программы 6

1.4. Планируемые результаты 28

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график 29

2.2. Условия реализации программы 33

2.3. Формы аттестации (контроля) 34

2.4. Оценочные материалы 37

3. Список литературы 42

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**. Осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств им. А.В. Варламова г.Ульяновск (далее – Школа). Программа разработана Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей.

Актуальность.

Программа «Фортепиано» нацелена на эстетическое воспитание учащихся, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и их родителей, направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на фортепиано.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа является комплексной, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре. Используя развивающую модель обучения, обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребѐнка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Обеспечивая активную деятельность детей в сфере искусства, программа способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Принципы построения программы:

- Принцип научности;
- Принцип комплексности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- Принцип активной деятельности учащихся;
- Принцип гуманистической направленности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип преемственности;

При разработке и реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях.

Возраст детей. Программа «Фортепиано» рассчитана на детей в возрасте от 6 лет.

Срок реализации программы: 4 года. **Режим занятий.** Занятия проводятся с учѐтом расписания входящих в программу учебных предметов (1,2 год обучения 5 часов в неделю, 3,4 год обучения 5.5часов в неделю) . Учебный план составлен на 175 часов в год 1.2 год обучения, на 192.5 часов в год 3.4 год обучения.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Форма проведения занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Один учебный час равен 40 минутам. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и

индивидуального подходов.

1.2.Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, приобщение к хоровой культуре, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение вокально-хоровых навыков;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

развивающие:

- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- развитие ладогармонического мышления;
- развитие чувства партнѐрства при игре в ансамбле;
- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки

воспитательные:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус на лучших образцах классического зарубежного и русского музыкального искусства, национальной музыки

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать индивидуально и в коллективе.

1.3. Содержание программы

Программа включает в себя следующие предметы :

1. «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»,
2. «Музицирование»
3. «Ансамбль»,
4. «Занимательное сольфеджио»,
5. «Музыка окружающего мира»,
6. «Хор»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.3.1.«Основы музыкального исполнительства» фортепиано

1 - 2 годы обучения

Название темы (вида занятий)	Количество учебных часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Техническое развитие (упражнения, гаммы) организация игрового аппарата наработка аппликатурных и позиционных навыков работа над свободой движений	**4.5**	**2**	**2.5**	
Работа над произведениями изучение произведений различных жанров; осознание ритмического своеобразия жанров освоение штрихов non legato, legato, staccato работа над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти публичные выступления	**17.5**		**17.5**	Академический концерт во 2 полугодии для 1 года обучения контрольный урок в 1полугодии, академический концерт во 2 полугодии для 2 года обучения

Чтение с листа Работа над развитием умения читать с листа мелодии в	**8.5**	**4.5**	**4**	
пятипальцевой аппликатурной позиции с элементарным ритмическим рисунком, используя штрихи нон легато, легато, стаккато Работа над развитием умения читать с листа мелодии с аккомпанементом квинтами;				

Подбор по слуху Подготовительные упражнения, тренирующие восприятие звуковысотного движения мелодии. Подбор по слуху одной рукой мелодий • на трѐх-пяти ступенях мажора и минора (До мажор- ля минор, Соль мажор- ми минор, Ре мажор- си минор, Фа мажор – ре минор) ; • Мелодий в квинтовом и секстовом диапазоне, преимущественно в одной позиции. Подбор по слуху аккомпанемента: • основной тон (I ступень) на устойчивые звуки мелодии, • квинта (I-V ступени) на устойчивые звуки мелодии, • Т3 на устойчивые звуки мелодии; • один звук на главных ступенях лада (I, IV, V), • квинты на главных ступенях лада (I, IV, V). • трезвучия на основных ступенях лада (T, S,D). • трезвучия на главных ступенях лада; • обращения трезвучий;	**4.5**	**2**	**2.5**	
всего 35 часов в год				

3 - 4 годы обучения

Название темы (вида занятий)	**Количество учебных часов**			**Формы контроля**
	всего	**теория**	**практика**	

Техническое развитие изучение этюдов, гамм, упражнений	**4.5**	**2**	**2.5**	
Работа над произведениями воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приѐмами работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;	**13.5**		**13.5**	3 кл.- контрольный урок в 1 полугодии,академический концерт во 2 полугодии 4 кл.- прослушивание в 1 полугодии, итоговый академический концерт во 2 полугодии
Чтение с листа Игра мелодий с движением по ступеням трезвучия. Исполнение пьес с аккомпанементом бас и аккорд. Исполнение музыкального материала со случайными знаками и сменой ключа.	**13.5**	**3**	**5.5**	
Подбор по слуху Подбор мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности; Аккомпанемент гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый	**8.5**	**4**	**4.5**	

квартсекстаккорд, доминантовый секстаккорд использование кадансовых оборотов.				
всего 35 часов в год				

Годовые репертуарные требования даны в рабочей программе по предмету «Основы музыкального исполнительства».

1.3.2. «Музицирование»

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Подбор по слуху мелодий на 3 ступенях лада. Ритмический рисунок: половинные. Объем 2 такта. Чтение с листа. Зрительное восприятие движения мелодии, прохлопывание ритмического рисунка, чтение рисунка ритмослагами	4
II четверть	Подбор мелодий на 4 ступенях лада. Знакомство с мажором и минором. Ритмический рисунок: четверти, половинные. Объем 4 такта. Чтение с листа. Ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя.	4

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	Подбор по слуху мелодий на 4 ступенях лада. Ритмический рисунок: четверти, половинные. Объем 4 такта. Подбор аккомпанемента: 1 звук на главных ступенях лада. Чтение с листа в ансамбле с преподавателем простейших мелодий.	5,5
IV четверть	Подбор мелодий на 6 ступенях лада в тональностях до 1 знака при ключе. Объем 8 тактов. Подбор аккомпанемента в виде квинты на главных ступенях лада. (T, S, D) Чтение с листа простейших мелодий с басами в виде квинты крупными длительностями.	4

Всего 17.5 часов в год

Второй год обучения

I полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во

Сроки		часов
I четверть	Подбор по слуху мелодий на 6 ступенях лада в мажоре и миноре. Более сложный ритмический рисунок: восьмые, четверти, половинные. Объем 8 тактов Транспонирование мелодий в тональности до 1 знака при ключе. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам. Чтение с листа.	4
II четверть	Подбор мелодий с более сложным ритмическим рисунком: в мажоре и миноре. Подбор аккомпанемента на основе тонической квинты, субдоминантовой и доминантовой сексты на 1-й и 7-й ступенях лада. Чтение с листа 2 руками в скрипичном ключе.	4

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	Подбор по слуху мелодий на 8 ступенях лада в объеме 8 тактов. Транспонирование мелодий в тональности до 1 знака при ключе. Чтение с листа в ансамбле с преподавателем простейших мелодий в параллельном движении 2 руками. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом.	5,5
IV четверть	Подбор мелодий известных детских песен, народной музыки на 8 ступенях лада в тональностях до 1 знака при ключе. Транспонирование мелодий до 1 знака при ключе. Объем 8-10 тактов. Подбор аккомпанемента в виде трезвучий на главных ступенях лада. (T, S, D) Чтение с листа более сложных мелодий, с более сложным ритмическим рисунком, в 2 ключах, до 1 знака при ключе.	4

Всего 17.5 часов в год.

1.3.3 «Ансамбль»

1- год обучения

(3 класс)

Название раздела, темы	**Количество учебных часов**			**Формы контроля**
	всего	**теория**	**практика**	

Работа над произведениями Форма дуэта – «преподаватель – ученик ». Работа над развитием умения играть без затруднений со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада (гармоническое сопровождение исполняет учитель);	**35**		**35**	Зачѐт во 2 полугодии
всего 35 часов в год				

2-- год обучения(4 класс)

Название раздела, темы	**Количество учебных часов**			**Формы контроля**
	всего	**теория**	**практика**	
Работа над произведениями Форма дуэта – «ученик –	**35**		**35**	Зачѐт во 2 полугодии
ученик ». Освоение приѐмов работы над «ансамблевой техникой»				
всего 35 часов в год				

1.3.4.«Занимательное сольфеджио»

Учебно-тематический план.

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**I четверть** Нотная грамота. Звукоряд. Гамма .Ступени	Урок	2	0,5	1,5
2	Тональнось. Мажор и минор. Длительности	Урок	2	0,5	1,5
3	Размер 2/4. Сильная , слабая доли. Такт	Урок	1	0,5	0,5
4	Знаки альтерации. Тон,полутон. Строение гамм	Урок	2	0,5	1,5

5	Устойчивость, неустойчивость. Вводные звуки. Разрешение. Опевание . Тоника.C-dur	Урок	1	0,5	0,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
7	**II четверть** Тональность G-dur. Интервал	Урок	1	0,5	0,5
8	Тональность a-moll,	Урок	1	0,5	0,5
9	Простые интервалы	Урок	2	0,5	1,5
10	Затакт. Паузы. e moll.	Урок	1	0,5	0,5
11	Тональность F-dur. Кварта, квинта, октава Тональность d-moll, аккорд	Урок	2	0,5	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	**III четверть** Тональность D-dur. Терция, секста	Урок	2	0,5	1,5
14	Построение простых интервалов	Урок	2	0,5	1,5
15	Размер ¾. Тональность h-moll	Урок	1	0,5	0,5
16	Главные ступени лада. Секунда, септима	Урок	1	0,5	0,5
17	Трезвучие	Урок	1	0,5	0,5
18	Темпы. оттенки. Тональность B-dur Повторение	Урок	2	0,5	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	**IV четверть** Параллельные тональности. B-dur, g-moll	Урок	1	0,5	0,5

21	Размер 4/4	Урок	2	0,5	1,5
22	Тональности до 2 знаков при ключе	Урок	1	0,5	0,5
23	Повторение материала I, II четв.	Урок	2	0,5	1,5
24	Повторение материала III четв.	Урок	2	0,5	1,5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		36	12,5	23,5

2 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**I четверть** Повторение простые интервалы	Урок	1	0,5	0,5
2	Параллельные тональности A-dur, fis-moll	Урок	1	0,5	0,5
3	Тоническое трезвучие Тональности Es-dur, c- moll. Секвенция	Урок	2	0,5	1,5
4	Обращение интервалов Три вида минора	Урок	2	0,5	1,5
5	Трезвучия главных ступеней	Урок	2	0,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
7	**II четверть** Разрешение интервалов. Тритоны	Урок	2	0,5	1,5
8	Тональности E-dur, cis-moll (3 вида)	Урок	1	0,5	0,5
9	Пунктирный ритм	Урок	1	0,5	0,5
10	Обращения	Урок	2	0,5	1,5

	тонического трезвучи				
11	Повторение	Урок	1	0,5	0,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	**III четверть** Тональность As-dur ,fis-moll (три вида)	Урок	1	0,5	0,5
14	Обращение трезвучий главных ступене	Урок	2	0,5	1,5
15	Ритмическик группы (синкопа, пунктирный ритм	Урок	2	0,5	1,5
16	Пение двухголосия	Урок	1	0,5	0,5
17	Тритоны	Урок	2	0,5	1,5
18	Транспонирование	Урок	1	0,5	0,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	**IV четверть** Тональности с 3, 4 знаками (минор 3 вида,)	Урок	1	0,5	0,5
21	Построение простых интервалов и тритонов	Урок	2	0,5	1,5
22	Построение тонического трезв с обр. от звука	Урок	2	0,5	1,5
23	Построение трезв главн. ступеней с обращен	Урок	1	0,5	0,5
24	Повторение пройденного материала	Урок	2	0,5	1.5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		36	12,5	23,5

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Iчетверть** Повторение (трезвучия главных ступеней с обращением, тритоны).	Урок	2	0,5	1,5
2	Ритмические группы (все пройденные ранее)	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональности мажорные (до 4 знаков при ключе). Гарм. Мажор	Урок	1	0,5	0,5
4	Минорные тональности (до 4 знаков , 3 вида)	Урок	1	0,5	0.5
5	Доминантовый септаккорд	Урок	2	0,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0.5
7	**II четверть** Отклонение	Урок	1	0,5	0,5
8	Уменьшенное трезвучие, увеличенное трезв.	Урок	2	0,5	1,5
9	Последовательности интервалов	Урок	1	0,5	0,5
10	Секвенции (хроматические и диатонические)	Урок	1	0,5	0,5
11	Аккордовые последовательности	Урок	2	0.5	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	**III четверть** Модуляция. Размер 3/8	Урок	1	0,5	0.5
14	Триоли	Урок	1	0,5	0,5
15	Характерные интервалы (ув.2,	Урок	2	0,5	1,5

	ум 7)				
16	.Обращения Д7	Урок	2	0,5	1,5
17	Построение трезвучий с обращением от звука	Урок	2	0,5	1,5
18	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	**IV четверть** Размер 6/8	Урок	1	0,5	0,5
21	Буквенные обозначения	Урок	2	0,5	1,5
22	Транспонирование	Урок	1	0,5	0,5
23	Повторение материала I, II четвертей	Урок	2	0,5	1,5
24	Повторение пройденного материала III четверти	Урок	2	0.5	1,5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		36	12.5	23.5

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Iчетверть** Повторение материала третьего класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Пентатоника	Урок	1	0,5	0,5
3	Народные лады	Урок	1	0,5	0,5

4	Построение Д7 от звука	Урок	3	1	2
5	Повторение	Урок	1	0,5	0,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0.5
7	**II четверть** Ритмические группы (все пройденные)Триоль	Урок	1	0,5	0,5
8	Переменный размер	Урок	1	0,5	0,5
9	. Квинтовый круг	Урок	1	0,5	0,5
10	Вводные септаккорды	Урок	3	1	2
11	Повторение	Урок	1	0.5	0,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	**III четверть** Построение Д7 с обращением во всех тональностях	Урок	2	0,5	1,5
14	Увеличенное трезвучие	Урок	1	0,5	0,5
15	Построение трезвучий от звука	Урок	2	0,5	1,5
16	Построение аккордовых последовательностей	Урок	2	0,5	1,5
17	Построение интервалов	Урок	1	0,5	0,5
18	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	**IV четверть** Подготовка к выпускным экзаменам	Урок	1	0,5	0,5

21	Теория , построение	Урок	1	0,5	0,5
22	Определение на слух	Урок	1	0,5	0,5
23	Чтение с листа	Урок	1	0,5	0,5
24	Диктант	Урок	2	0.5	1,5
25	Экзамены		3		3
	ИТОГО:		36	13	23

1.3.5.«Музыка окружающего мира» Первый год обучения

№	Наименование тем	Вид учебного заня-тия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор-ные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Музыка и окружающий мир. Что такое музыка?	Урок	1	0,5	0,5
2	Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма	урок	6	2	4
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5
3	Музыкальные тембры		7	2	5
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5
4	Формы музыкальных произведений		9	3	6
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5
5	Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений		8	2	6
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	*0,5*

	Всего:		35	11,5	23,5

Второй год обучения

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	**Произведения вокально-хоровых жанров**	Урок			
1.1	Понятие о жанрах. Песни и романсы		2	1,5	0,5
1.2	Баллады		1	0,5	0,5
1.3	Произведения для хора		1	0,5	0,5
1.4	Кантатно-ораториальный жанр		2	0,5	1,5
1.5	Оперные хоры		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
2	**Инструментальный жанр**	урок			
2.1	Фортепианные пьесы Ф.Шопена		1	0,5	0,5
2.2	Инструментальные циклы: П.Чайковский «Времена года»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: Р. Шуман «Карнавал»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: И.С.Бах. Сюита до-минор, Л.Бетховен. Соната №8		1	0,5	0,5
2.4	Инструментальные циклы: И.С.Бах.«ХТК» (прелюдия и фуга)		1	0,5	0,5
2.5	Скрипичные пьесы Паганини, Бородина, Чайковского		1	0,5	0,5
2.6	Концерт		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5

Третий год обучения

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
	I четверть		**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**
1	2	3	4	5	6
1	**Произведения вокально-хоровых жанров**	Урок			
1.1	Романс		2	1	1
1.2	Вокальные циклы		2	1	1
1.3	Кантата. Оратория		2	1	2
1.4	Произведения для хора		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
	II четверть				
2	**Инструментальный жанр**	урок			
2.1	Фортепианные пьесы Ф.Шопена		1	0,5	0,5
2.2	Инструментальные циклы: П.Чайковский «Времена года»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: Р. Шуман «Карнавал»		1	0,5	0,5
2.4	Инструментальные циклы: И.С.Бах.«ХТК» (прелюдия и фуга)		1	0,5	0,5
2.5	Инструментальные циклы: 24 прелюдии и фуги Шостаковича		1	0,5	0,5
2.6	Сонатный цикл: Соната №14 Л.Бетховена		1	0,5	0,5
2.7	Концерт: Концерт №2 С.Рахманинова		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5

	III четверть		**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**
1	2	3	4	5	6

1	**Оперный жанр**	Урок			
1.1	Оперный жанр. Героика в опере		2	1	1
1.2	Оперный жанр. Эпос в опере		2	1	1
1.3	Оперный жанр. Сказка в опере		2	1	1
1.4	Оперный жанр. Эпос и сказка в опере		1	0,5	0,5
1.5	Оперный жанр. Комическое в опере		1	0,5	0,5
1.6	Оперный жанр. Сказка в опере		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
	IV четверть				
2	Симфонический жанр				
2.1	Симфонический цикл: Й.Гайдн. Симфония №103		2	0,5	1,5
2.2	Симфонический цикл: В.Моцарт. Симфоня №40		1	0,5	0,5
2.3	Симфонический цикл: Л.Бетховен. Симфония №5		1	0,5	0,5
2.4	Симфонический цикл: П.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»		1	0,5	0,5
2.4	Симфонический цикл: С.Прокофьев. Симфония №1 (повторение), №7		2	1	1
2.5	Симфонический цикл: Д.Шостакович. Симфония №7		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
	Всего:		35	17	18

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	**Наименование тем**	**Вид учебного занятия**	**Общий объём времени (в часах)**		
	I четверть		**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**
1	2	3	4	5	6
1	**Зарубежная музыкальная культура XVII-XIX в.в.**	Урок			

1.1	Муз.культура Германии и Италии. Барокко: Вивальди, Гендель, Бах		2	1	1
1.2	Муз.культура Австрии XVIII-первой ½ XIX в.в.: Гайдн, Моцарт, Бетховен		2	1	1
1.3	Муз.культура Европы XIX в.: композиторы-романтики		2	1	1
1.4	Муз.культура Франции и Америки к. XIX – начала XX в.в.: Дебюсси, равель, Гершвин		1	0,5	0,5
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
	II четверть				
2	**Русская муз. культура XVIII-XIX в.в.**	урок			
2.1	Русская муз. культура XVIII-XIX в.в.: Бортнянский, Хандошкин, Фомин		1	0,5	0,5
2.2	Значение творчества Глинки		1	0,5	0,5
2.3	Русский романс: Алябьев, Варламов, Гурилев		1	0,5	0,5
2.4	Русская муз. культура середины XIX в.в.: Чайковский		1	0,5	0,5
2.5	Общественная жизнь России конца XIX- начала XX в.в. Глазунов, Танеев, Лядов, Аренский, Рахманинов…		4	1	3
	Контрольный урок		*1*	*0,5*	0,5

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
	III четверть		**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**
1	2	3	4	5	6
3	**Русская музыкальная культура начала XX в.в.**	Урок			
3.1	Русская музыкальная культура начала XX в.в.		1	0,5	0,5

3.2	Творчество С.С. Прокофьева		2	1	1
3.3	Творчество Д.Д.Шостаковича		2	1	1
3.4	Творчество А.И.Хачатуряна		1	0,5	0,5
3.5	Муз.культура России 2-й половины XX века		1	0,5	0,5
3.6	Творчество Р.Щедрина		2	1	1
	Контрольный урок		1	0,5	0,5
	IV четверть				
4	**Рус.муз.культура 2-й половины XX в.**	урок			
4.1	Творчество А.Шнитке, Э.Денисова		3	1,5	1,5
4.2	Творчество Б.Тищенко		1	0,5	0,5
4.3	Творчество В.Артемова		1	0,5	0,5
2.4	Искусство джаза		3	1	2
	Контрольный урок *Всего:*		*1* *35*	*0,5* *16,5*	0,5 19,5

1.3.6. «Хор»

1-4 год обучения

№	наименование разделов	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1	1	2
2.	Певческое дыхание	1	6	7
3.	Звукообразование,	2	6	8
	звуковедение			
4.	Дикция, артикуляция	2	6	8
5.	Строй	1	6	7
6.	Ансамбль	1	9	10
7.	Формирование исполнительских навыков	1,5	9	10,5
	Итого			52.5

1. Певческая установка

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-интонационных навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить за которой приходится постоянно в течение всего года обучения, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. При пении сидя или стоя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит

удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

2. Певческое дыхание

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Вдох должен быть активным, но спокойным, без напряжения. После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

В 1 классе нужно научить детей делать короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать

наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

3. Звукообразование и звуковедение

У детей младшего возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. В пении преимущественно использовать мягкую атаку звука. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре. Учить петь ясным, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, мягко уходить на окончание фразы.

4. Дикция, артикуляция

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах. Ясная и четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;

- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять учащимся значение непонятных слов.

5. Строй

На начальном этапе обучения главной задачей вокальной работы является выработка унисона. Под унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. В 1 классе нужно добиваться интонирования мелодической линии ансамбля – горизонтального строя. Укреплению строя способствуют вокально-интонационные упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

6. Ансамбль

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль должен основываться на:

- ритмической устойчивости;
- точности темпа;
- динамической ровности;
- пение в единой манере;
- согласованности между хором и солирующим певцом.

7. Дирижерский жест

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

8. Формирование исполнительских навыков

Исполнение – это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Песенный репертуар должен быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от **mf** до **mp**, диапазоном от «до», «ре» 1 октавы до «си» 1, «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные произведения). В репертуар должны включаться произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов.

Вокально-интонационные упражнения

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-х-5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Полезны упражнения на

отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-х голосные попевки.

2-4 классы

1. Певческая установка

Продолжение работы над певческой установкой. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя. Постоянный контроль за певческой установкой.

2. Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в медленных темпах). Знакомство с навыком «цепного дыхания» (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Воспитание чувства «опоры» звука в процессе пения.

3. Звукообразование и звуковедение

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Атака звука преимущественно мягкая. Петь легким, светлым, мягким естественным звуком, без крика и напряжения (форсировки). Обращать внимание на становление тембра. Следить за чистотой интонирования. Виды звуковедения: legato и non legato.

4. Дикция

Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Применение скороговорок в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Необходимо помнить и донести до учащихся следующие правила произношения:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

5. Строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатоничнеских ступеней лада). Продолжение работы над горизонтальным строем. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

6. Ансамбль

Выработка ритмической устойчивости в умеренных и в более быстрых темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач ритмического ансамбля (с более сложным ритмическим рисунком). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

7. Дирижерский жест

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

8. Формирование исполнительских навыков

Уметь анализировать словестный текст и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы произведения. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений, с правильной фразировкой, штрихами и т.д.

Песенный репертуар должен быть в более быстрых и более медленных темпах, с динамикой от **p** до **mf**, диапазоном от «ля», «си» малой октавы до «ми», «фа» 2 октавы.

В репертуар должны включаться произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов как одноголосных, так и простейших 2-х голосных с сопровождением и без сопровождения.

Вокально-интонационные упражнения

Основное внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Упражнения на сочетание различных слогов, штрихов. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях;
- освоение различных типов фортепианной фактуры;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений выходить из аппликатурных затруднений, используя в привычных фактурных ситуациях ранее освоенные, прочно автоматизированные последования пальцев;
- умений грамотно и выразительно исполнить на фортепиано посильные музыкальные произведения различных жанров;
- умений справляться с техническими трудностями исполняемых произведений;
- умений владеть своим голосом, приобрести начальные вокально-хоровые навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- навыков музицирования (ансамблевого исполнения, чтения с листа, подбора по слуху);
- навыков по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании;
- навыков публичных выступлений, общения с аудиторией слушателей.
- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - хорового и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективном исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умений проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебных занятий с первого по четвѐртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» фортепиано

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Предмет «Музицирование»

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Музицирование» со сроком обучения 2 года, продолжительность
учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в
год. Недельная нагрузка по предмету «музицирование» составляет 0.5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные Занятия	8	9,5	8	9,5	35
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	35

Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музицирование» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35
часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.
Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых (от 2-х человек) занятий.
Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Предмет «Ансамбль»

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	-	-	-	-	5	6	7	8	
Количество недель	-	-	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	-	-	-	-	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	48	57	48	57	210
						зачѐт		зачет	

Форма занятий: мелкогрупповая

«Занимательное сольфеджио»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8,5	9	8,5	9	8,5	9	8,5	9	70
Максимальная учебная нагрузка	24,5	28	24,5	28	24,5	28	24,5	28	210

		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольныйу рок	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (группа от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Предмет «Музыка окружающего мира»

Объём учебного времени на освоение предмета:

Содержание	**4 года обучения** (в часах)
обязательная учебная нагрузка	140
самостоятельная работа учащегося	60
максимальная учебная нагрузка учащегося	200

Продолжительность учебного года: с 1-4 классы — 35 недель,

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (группа от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Предмет «Хор»

Общая трудоѐмкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

								зачет	

2.2. Условия реализации программы

Качество реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 6 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» проводятся в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определены Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателями.Финансирование реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Минимально необходимый для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано»

При этом в Школе имеется наличие:

- зала (концертного) со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;

- библиотеки;
- кабинета звукозаписи
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, инструментами фортепиано, звуковой аппаратурой).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, обслуживания и своевременной настройки фортепиано.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного доступа к информационным ресурсам сети интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» фортепиано

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить

стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Начиная со второго класса, во второй четверти, ежегодно проводится контрольный урок по музицированию. В него входят: исполнение заранее подобранной по слуху мелодии с аккомпанементом и чтение с листа.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются зачѐты.

В первом классе в 1, 2, 3 четвертях аттестация проводится по результатам текущего контроля. В 4 четверти проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта с оценкой. Ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Начиная со 2 класса, к текущей аттестации в 1 и 3 четвертях добавляется промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой во 2 четверти и академического концерта в 4 четверти.

Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачѐте. Отметки, полученные на зачѐтах, влияют на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация:

В четвѐртом классе в 4 четверти проходит итоговая аттестация в форме академического концерта, где исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

Предмет «Музицирование»

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.
Формами текущего и промежуточного контроля являются:
зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах,
мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.
Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных
видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится один раз в год во втором полугодии в виде зачета.
Зачет по предмету по выбору «Музицирование» проводится на 2 году обучения.

Предмет «Ансамбль»

Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации является зачѐт в конце третьей четверти первого года обучения (выступления на концертах и конкурсах приравниваются к зачѐту). На зачѐте исполняется одно произведение по выбору педагога.

Итоговая аттестация

Формой проведения итоговой аттестации является зачет в конце третьей четверти второго года обучения. На зачете исполняется одно произведение по выбору педагога.

Предмет «Занимательное сольфеджио»

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.Виды и содержание контроля:

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - пение одноголосных, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

Самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания, зачеты.

Предмет «Музыка окружающегося мира»

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, в 3-м и 4-м классах музыкальные викторины. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, поурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 4-го класса проводится итоговый контрольный урок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание
- выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.
- Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития.
- фронтальный опрос; беглый текущий опрос; музыкальная викторина; систематическая проверка домашнего задания; самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; контрольный урок в 2-м, 4-м, 6-м и в конце 8-го полугодия.

Текущий контроль обучающихся проводится в виде устных опросов, письменных работ, тестирований. Промежуточная аттестация проходит в форме викторин и зачетов в конце 1 и 3 четверти и контрольного урока в конце 1 и 2 полугодия.

Предмет «Хор»

Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации является **отчетный концерт** в четвертой четверти первого, второго и третьего годов обучения. На отчетном концерте хоровым коллективом исполняются 3-5 произведений по выбору преподавателя.

Итоговая аттестация

Формой проведения итоговой аттестации является **отчетный концерт** в конце четвертой четверти четвѐртого года обучения. На концерте хоровой коллектив исполняется программу из 3-х произведений по выбору преподавателя.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на фортепиано, подборе аккомпанемента, чтения с листа, вокальном исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выступления учащихся на контрольных мероприятиях выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

«Основы музыкального исполнительства» фортепиано

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочѐтов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное
	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

« Музицирование»

Критерии оценок

По итогам исполнения на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнения с небольшими недочетами
3 (удовлетвор)	Исполнением с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая тех. подготовка)
2 (неуд)	Комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочѐтами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочѐтов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Занимательное сольфеджио»

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании,

	нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

«Музыка окружающего мира»
Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:
Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:
«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;
«3» – 4-5 ошибки;
«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:
«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
«4» - 3-4 негрубые ошибки;
«3» - 5-6 негрубые ошибки;
«2» – 7 и более ошибок.

«хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, грамотное исполнение программы с небольшими недочѐтами (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, исполнение программы с большим количеством недочѐтов, а именно: недоученный текст, не чистая интонация, не выразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, комплекс серьезных недостатков при исполнении программы: невыученный текст, отсутствие вокально-интонационных навыков.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

3. Список литературы

3.1Список рекомендуемой учебной литературы (фортепиано)

1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

3.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

7.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

8.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

9.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. 34.К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
68. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
69. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

3.2.Список рекомендуемой учебной литературы (хор)

1. Г.Струве «Поет ДХС «Пионерия». Москва 1989 г.
2. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 гг.
3. Ю.Чичков «Простые песенки». Москва 1991 г.
4. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся средней школы. Санкт-Петербург 2007 г.
5. В.Попов, П.Халабузарь «Хоровой класс». Москва 1988 г.
6. Ю.Тугаринов «Детская хоровая музыка». Москва 2002 г.
7. Ю.Тугаринов «Произведения для детского хора». Москва 2003 г.
8. Л.Марченко «Детские песни о разном» вып.2.3. Ростов на Дону 2001-02 гг.
9. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». Новосибирск 1996 г.
10. «Сборник произведений для детского и женского хора» вып.1. Москва 2000 г
11. М.Парцхаладзе «Песни и хоры для младшего, среднего и старшего школьного возраста». Москва 2003 г.
12. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». Москва 2001 г.
13. М.Минков «Вечный двигатель». Москва 2001 г.
14. «Поет хоровая студия «Подснежник». Москва 1986 г.
15. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 г.
16. «Поет «Дубна»». Москва 1980 г.
17. «Антология советской детской песни» вып.1,2,3. Москва 1988 г.
18. К.Молчанов «Песни». Москва 1985 г.
19. «Праздник в школе» вып.2. Москва 1986 г.
20. «День песни». Москва 1978 г.

3.3 Список рекомендуемой методической литературы (фортепиано)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

3.3 Список рекомендуемой методической литературы (хор)

Методическая литература

1. В.Самарин «Хороведение». Москва 1998 г.
2. В.Живов «Теория хорового исполнительства». Москва 1998 г.
3. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 гг.В.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре». Челябинск 1998 г.
4. И.Усова «Хоровая литература». Москва 1976 г.
5. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Москва 1987 г.
6. А.Глаголева «Распевание хора». Самара 2001 г.
7. Г.Струве «Школьный хор». Москва 1981 г.
8. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Москва 1988 г.
9. В.Емельянов «Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования». Новосибирск 1986 г.