Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Индивидуальное занятие по предмету «Саксофон»		

Принято:
На Педагогическом совете
Протокол №_____
от «_____»_____20 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____П.В. Гришин
Приказ №10-од от «09» _ 01_ 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

Индивидуальные занятия по предмету

САКСОФОН

Срок реализации 3 года
Количество часов: 105 часов (35 часов в год)

Составитель:
Преподаватель:
МО «Эстрадно-джазовая школа
«Содружество»
Исаков Д.К.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 15-01 от «05» 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «___»_____201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «___»_____201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «___»_____201__ г.

г. Ульяновск

Структура программы учебного предмета

1 . Пояснительная записка 3

2. Содержание программы. Учебно-тематический план 5

3. Планируемые результаты 7

4. Условия реализации программы 8

5. Формы аттестации 9

6. Оценочные материалы 10

7. Программно-методическое обеспечение программы 12

8. Литература 13

9. Приложение 14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музицирования» (дисциплина «Музыкальный инструмент «саксофон») художественной направленности разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 год. Составители: профессора Ю.Н. Должиков, И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, М.А.Корольков, А.И. Фролов. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе, систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся. Программа состоит из трех модулей(три годаобучения), который предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на блокфлейте в течении года.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, влияет на процесс воспитания и обучения через знакомство с музыкой, исполнением музыкальных произведений на блокфлейте.

Педагогическая целесообразность выражена в использовании методов и приемов, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению, стремление самостоятельно мыслить и проявлять творческое начало, в активизации учебно-воспитательного процесса в классе, систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Отличительные особенности программы на практике отдельно занятия по каждому разделу не проводятся. На каждом занятии элементы различных разделов программы переплетаются. Программа разработана для детей со средними музыкальными данными, цель обучения которых – развитие навыков любительского музицирования. Данная программа предполагает индивидуальные занятия.

Характеристика программы.

Направленность – художественная;

Тип программы – модифицированная, составлена на основе авторских программ:

Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 год. Составители: профессора Ю.Н. Должиков, И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, М.А. Корольков, А.И. Фролов.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования сформулированные в Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития художественно-эстетического мышления школьников посредством обучения игре на блокфлейте.

Задачи программы:

1.Обучить правильной постановке губного аппарата и исполнительского дыхания.
2. Обучить основам домашней работы
3. Развивать музыкальные способности детей (слух, память, ритм)
4. Развить интеллектуальные способности ученика.
5. Воспитывать и прививать желание учиться
6. Воспитывать художественный вкус и расширять музыкальный кругозор ребенка.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема	1 год	2 год	3 год	формы контроля /аттестации
1.	Введение в образовательную программу.	1			Диагностика музыкальных способностей.
2.	Знакомство с инструментом.	1			Опрос. Практическая работа по извлечению звука
3.	Постановка дыхания, губного аппарата.	10	8	6	Опрос. Постановочные упражнения
4.	Нотная грамота.	1	1	1	Контрольные задания. Исполнение этюдов.
5.	Теория музыки.	2	4	3	Опрос.
6.	Техническое развитие.	8	10	13	Исполнение гамм, этюдов,

					упражнений.
7.	Работа над репертуаром.	10	10	10	Исполнение произведений.
8.	Чтение с листа.	1	1	1	Исполнение пьес.
	Всего	**35**	**35**	**35**	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с разделами образовательной программы, правилами поведения на занятии и в учреждении.

Форма контроля: Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

История инструмента, его состав. Умение правильно собирать инструмент, уход за инструментом. Форма контроля: Опрос. Практическая работа по извлечению звука.

Тема 3. Постановка дыхания, губного аппарата.

Понятие правильного грудобрюшного исполнительского дыхания. Постановка рук, губ. Звукоизвлечение. - техника дыхания: (научить ребенка брать дыхание правильно и быстро). Игра длинных звуков с артикуляцией и без неё (с участием языка).

Тема 4. Нотная грамота.

Нотный стан (Нотоносец). Скрипичный ключ (Ключ соль). Знаки альтерации. Тональности. Размеры. Аппликатура(1-2 октава). Латинские буквы обозначающие ноты.. Изучение аппликатуры на инструменте, и исполнение упражнений с различными длительностями нот, размерами, знаками альтерации.

Тема 5. Теория музыки.

Музыка народов мира. Знакомство с биографией композиторов, стилей эпох.

Прослушивание произведений разными исполнителями.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 6. Техническое развитие.

1-2 октава. Штрихи, Длительности нот и пауз, двойной язык (тю, кю), Ритмические формулы, Динамика. Игра упражнений на развитие техники губ, языка пальцев.

Форма контроля: Исполнение гамм, этюдов, упражнений.

Тема 7. Работа над репертуаром

Строение произведений, фразировка, форма, динамика. Исполнение произведений разных композиторов.
Форма контроля: Исполнение произведений.

Тема 8. Чтение нот с листа
Изучение навыка правильного чтения с листа
Исполнение этюдов, пьес, упражнений.
Форма контроля: Исполнение пьес.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:
- основные приёмы игры на саксофоне,
- аппликатуру в пределах одной октавы;
- расположение и название нот.
- музыкальные термины.

уметь:
- правильно держать инструмент и руки,
- пользоваться исполнительским дыханием,
- ориентироваться в простейшей нотной записи,
- различать характер музыки,
- овладеть основными штрихами и приёмами звукоизвлечения,
- научиться исполнять гаммы в пределах 1-й октавы (до-мажор).

В течение 1года обучения учащийся должен выучить и свободно играть не менее 8-10 коротких произведений, а так же гаммы в одну октаву.

К концу 2 года учащийся должен знать:
- специфические особенности звукообразования на саксофоне,
- гаммы до 1 знака.

уметь:
- читать с листа,
- самостоятельно разобраться в структуре исполняемых произведений,
- полностью освоить аппликатуру,

В течение года учащийся должен выучить 5 этюдов, произведение в простой сонатной форме, виртуозное произведение, произведение современного автора и произведение на развитие кантилены.

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:
- все мажорные и минорные тональности,
- стилевые особенности произведений разных композиторов,
- музыкальную грамоту (термины, обозначения ритма, темпа, характера исполнения, динамики, штрихов, орнаментики).

уметь:

- играть сольно на саксофоне,
- исполнять большинство приёмов на саксофоне,
- исполнить без существенных ошибок свою программу и блок технических заданий,
- читать с листа.

Учащийся должен выучить 5 этюдов и не менее 5 произведений в течение года. А так же играть гаммы и арпеджио во всех тональностях.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет для проведения занятий и рабочие места в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- музыкальные инструменты,
- магнитная доска,
- пюпитры (подставки для нот)
- музыкальный центр
- метроном
- компьютер
-

Формы аттестации (контроля)

Применяются следующие виды контроля и аттестации:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам учебного года.

Формы контроля и аттестации

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос, анкетирование, собеседование, зачёт.
Проверка практической подготовки	Исполнение произведений по уровню, выполнение самостоятельной практической работы.

Оценочные материалы

I год обучения

1.Объем: в течение учебного года ученик должен проработать 6-8 произведений

2.Технические требования:

- освоение навыков опорного дыхания, звукоизвлечения, метроритма;
- укрепление губного аппарата;
- первоначальные навыки чтения нот с листа;
- штрихи: деташе, легато;
- начальные навыки артикуляции.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие- контрольный урок в классном порядке 1 произведение наизусть с оценкой

II полугодие — академический концерт 1 произведение наизусть с оценкой.

Программно-методическое обеспечение программы

1. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
2. Золотая библиотека педагогического репертуара «Методика, упражнения, этюды» составитель Автор методики и редактор профессор Ю.Н. Должиков
3. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.
4. Л.Мазель «Строение музыкальных произведений»
5. Маслов Р. История исполнительства на флейте (XVIII в. – начало XX в.). М., 2002.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
7. Методика обучения игре на флейте составитель – профессор ГНПИ им. Гнесиных Л.И. Пушечников.
8. Пособие по игре гамм, арпеджио, Д7, УмVII7 составитель Г. Платонов.
9. Сборник «Школа игры на флейте» составитель Н.Платонов
10. Сборник «Этюдов и ансамблей» составитель Ю.Н. Должиков
11. Сборники «Этюдов» составитель В.Ф. Дроботушенко

Литература

Список литературы

1. Золотая библиотека педагогического репертуара «Методика, упражнения, этюды» составитель Автор методики и редактор профессор Ю.Н. Должиков.
2. Программа для детских музыкальных школ. Составители: И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова.

Приложение

Примерные репертуарные списки
Формы аттестации (контроля)

1 класс	**2 класс**
***	***
Менуэт из «Маленькой ночной серенады»	Н.Раков Скерцино
А.Гедике Танец	И Кванц Прелюдия и гавот
***	***
Этюд (по выбору)	М. Перцхаладзе Весёлая прогулка
А.Верстовский Вальс	В.Цыбин Старинный танец
3 класс	
***	
Я.Ванхаль «Престо»	
В.Коровицын «Гавот»	
Ю.Должиков «Элегия»	
Ж.Металлиди «Танцующие светлячки»	