Принято:
На Педагогическом совете
Протокол №4
от «03»04 20 19 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ им.
А.В. Варламова
_____ Гришин П.В.
«16» 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Индивидуальное занятие по предмету

«фортепиано»

Срок реализации :3 года
Возраст учащихся : с 6 лет

Составитель
Шахман Л.Л.,
преподаватель

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №115-09 от «05» 06 2020 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №4 от «26» 03 2021 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____20__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №_____ от «_____»_____20__ г.

Ульяновск

Рецензенты:

1. Абламова Н.Н. - зам. директора ДШИ им. А.В. Варламова.

2. _____

Годы обучения:

3 года – 105 часов (1 раз в неделю по 1 часу 35 недель) 6-15 лет.

Программа разработана на заседании
Методического совета МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова
Протокол № 2 от «16» 01 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 6

1.3. Содержание программы 8

2. Требования к уровню подготовки учащихся: 13

2.1. Формы и методы контроля. Критерии оценок 13

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса 16

3. Список учебной и методической литературы 18

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа «Индивидуальное занятие по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В работе над ОП учитывались возможности учащихся и запросы родителей. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано. Программа предполагает свободный выбор репертуара, который включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка. Основными формами обучения являются урок, проводимый в форме индивидуального занятия и самостоятельная работа учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)» возраст детей- с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Индивидуальное занятие по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 1 час в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Индивидуальное занятие по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока. Продолжительность - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- работа над произведением;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- работа над развитием техники.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода. Для каждого - формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, содействовать интенсивному развитию образного мышления, воображения, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- дать начальные навыки игры на инструменте;
- дать основы знаний музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- обучить навыкам чтения с листа;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;
- снимать нервно-психические перегрузки учащихся;
- воспитывать активного слушателя, зрителя.

Развивающие задачи:

- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, трудолюбие, самостоятельность. потребность в общении с искусством;
- развитие художественного вкуса.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров, в каждом классе имеется пианино. Аудитории оборудованы учебной мебелью (столы, стулья, шкафы). Имеется концертный зал на 300 посадочных мест, на сцене два концертных рояля. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической литературой.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебная программа «Индивидуальные занятия по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 6 лет, учитываются возрастные и психологические особенности. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы по годам обучения (1,2, 3 классы) с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3
2.	Формирование пианистического аппарата.	5	1	4
3.	Разбор произведений и работа над ними.	13	2	11
4.	Чтение нот с листа.	3	1	2
5.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху).	4	2	2
6.	Ансамбль.	4	1	3
Всего часов в год		35	11	24

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Элементарная теория музыки. Основы гармонии.	6	3	3
2.	Развитие фортепианной техники.	6	1	5
3.	Работа над произведением.	11	2	9
4.	Чтение нот с листа.	4	1	3
5.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, опыт сочинения музыки).	4	2	2
6.	Ансамбль.	4	1	3
Всего часов в год		35	11	24

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Элементарная теория музыки. Основы гармонии.	6	3	3
2.	Развитие фортепианной техники.	5	1	4
3.	Работа над произведением.	12	3	9
4.	Чтение нот с листа.	4	1	3
5.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, опыт сочинения музыки).	4	2	2
6.	Ансамбль. Аккомпанемент.	4	1	3
Всего часов в год		35	11	24

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

К концу первого года обучения учащийся должен освоить: 10-14 различных музыкальных произведений, часть из них - в порядке ознакомления:

2-3 пьесы полифонического характера - старинные танцы, обработки народных песен с элементами подголосочной полифонии;

1-2 произведения сонатной или вариационной формы;

3-4 коротких этюдов и упражнения в виде различных позиционных фигур;

4-5 пьес, различных по характеру.

Чтение нотного текста с листа.

Подбор по слуху известных мелодий с простейшим сопровождением.

Гаммы:

мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа,

минорные - ля, ми, ре, соль (в 3 видах)

в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды, арпеджио по 3 звука короткие.

<u>Ученик должен:</u>

Знать строение инструмента, его выразительные возможности ;

- правила посадки за инструментом;
- общепринятую схему длительностей нот, понятия о пульсе и ритме
- простые размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки; длительности нот.

Уметь правильно и удобно сидеть за инструментом;

- владеть основными приёмами игры : non legato, legato, staccato;
- эмоционально воспринимать музыку;
- определить общий контур мелодической линии, используя начальные навыки «графического» восприятия нотной записи;
- подобрать по слуху лёгкую мелодию или попевку;
- читать с листа мелодии в с элементарным ритмическим рисунком, в штрихах;
- играть в ансамбле с педагогом.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе часть из них - в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 этюда;

4- 5 разнохарактерных пьес.

2-3 ансамбля.

Чтение нотного текста с листа.

Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением, используя гармонические обороты: T-S-D; D-III; DD.

Опыты сочинения музыки (возможно, на заданное стихотворение).

Гаммы:

мажорные - от всех белых клавиш;

минорные - ля, ми, си, ре, соль, до (3 вида);

хроматические;

в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды, арпеджио .

Кадансы ко всем пройденным гаммам.

Работа над техникой должна проводиться с постепенным усложнением учебного материала и с учётом индивидуальных учащихся.

<u>Ученик должен:</u>

Знать приемы организации пианистического аппарата;

- необходимую (на данном этапе) исполнительскую терминологию;
- ноты на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- аппликатурный принцип параллельного движения голосов в двух руках (осознать соответствие пальцев правой и левой рук);
- состав и построение простых интервалов.

Уметь совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;

- эмоционально воспринимать музыку;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- быстро узнавать в музыкальном тексте интервалы (терции, квинты, кварты) по их графическому рисунку;
- читать с листа мелодии с аккомпанементом квинтами.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение третьего учебного года обучающийся должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе часть из них - в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 этюда на различные виды техники;

4 и более пьес, различных по характеру.

Ансамбль, аккомпанемент.

Чтение нотного текста с листа.

Подбор по слуху различных известных мелодий, транспонирование.

Использовать гармонизацию мелодий с использованием различных видов фактуры.

Опыт сочинения произведений в простых формах.

Гаммы:

мажорные и минорные (3 вида) в прямом движении, 2-3 гаммы в противоположном движении, несколько гамм – в терцию, дециму.

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные.

Д.7., Ум.7. построить и разрешить.

Кадансы ко всем пройденным гаммам.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку.

Читать с листа несложные пьесы.

Иметь в репертуаре несколько разных по характеру произведений.

Произведения усложняются по исполнительским и техническим характеристикам.

<u>Ученик должен знать и уметь:</u>

Знать необходимую (на данном этапе) исполнительскую терминологию

первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

строение трезвучий и их обращений;

нечётное дробление метрической единицы – триоль; размеры 3/8, 6/8.

Уметь свободно ориентироваться в нотном тексте;

- исполнять посильные музыкальные произведения разных жанров;
- владеть основными техническими формулами;

- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа музыкальный текст по фразам, «смотреть вперёд»;
- владеть навыками аппликатурного позиционного мышления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений.

2.1. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в различных концертах и в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

1-2 классы

- Декабрь. Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения
- Май. Зачет- 1. Пьеса (с элементами полифонии)
  2. Пьеса или ансамбль.

Итоговая аттестация . При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации в третьем классе является академический концерт, проходящий в конце учебного года, на котором исполняются:

- Пьеса (на выбор)
- Этюд

МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся продемонстрировал комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе обучения, произведения исполнены грамотно, выразительно, игра осмысленная.

• 4 (хорошо) - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов. Небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

• 3 (удовлетворительно) - исполнение однообразное, формальное, имеются погрешности в тексте, остановки, вялая динамика, слабая техническая подготовка.

• 2 (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

• «зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки, исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют методы дифференциации и индивидуализации: вариативность темпа освоения учебного материала. Формы работы педагогов предполагают системно-деятельностный подход к обучению с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара: необходимо выбирать высокохудожественные произведения народной, детской, классической и современной музыки, разнообразные по форме и содержанию.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, ее продуктивности способствует создание творческой атмосферы на уроке. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение также влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения готовятся для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

3. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005г.
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
4.Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, Кифара, 2002г.
5.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. – М., 1991г.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979г.
7.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика XXI в. – М., 2002г.
8.Смирнова Т. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. ЦСДК – М., 1994г.
9.Станкин М. Психология общения. - М., 1996г.
10.Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985г.
11.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1985г.
12.Методцентры, методические и педагогические материалы http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/method/

Учебная литература

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие. М., «Советский композитор» 1989г.

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972г.

3. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) М.: Музыка, 2005г.

4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992г.

5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011г.

6. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 г.

7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.. 1979 г.

8. Исакова А. Музыкальный альбом. М., 2000г.

9. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010г.

10. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

11. Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано. М., «Советский композитор»1985 г.

12. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск: Окарина, 2008г.

13. Неугодникова Е. «Этот волшебный мир музыки». Димитровград, 2001г.

14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост., ред. Ляховицкая С., Баренбойм А. ч. I., М., 1962 г.

15. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования.- С.-П. 2006

16. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов-на-Дону, 2005г.

17. Шиндикова Т. «Хочу играть на рояле». Учебное пособие. Ульяновск. 2008

18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка,1993г.

19. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961г.

20. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006г.

21. Черни К.- Гермер Г. Этюды- I тетрадь.

22. Шитте А. Этюды соч.108, соч.160.

23. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011г.

24. Хромушин О. «Колыбельная для Барби» СПб., 2001г.

25. Шмитц М. Mini Jazz Тетрадь 1. 50 легких пьес для фортепиано. Изд-во Классика XXI, М. 2004г.