

Л ю б и м ы е  М е л о д и и

# *Ностальгия*

*Пьесы для оркестра  
русских народных инструментов*

Переложения и аранжировки  
В.Нилова

ВЫПУСК 2

Ульяновск  
2016 г.

УДК 787  
ББК 85.313(3)  
Н 84

**Рецензенты:**

**Басманов А.А.** – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры «Инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, музыковедение» Ульяновского Государственного университета, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК Ульяновского музыкального училища им. Г.И.Шадриной.

**Крашенинникова С.В.** – Заслуженный работник культуры Ульяновской области, концертмейстер Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов, руководитель государственного ансамбля народных инструментов «Садко», преподаватель высшей квалификационной категории.

**Ностальгия**

Н 81 Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып 2 / Переложения и аранжировки В.Н. Нилова. – Ульяновск, 2016. – 116 с. – (Любимые мелодии).

Сборник предназначен для учащихся ДМШ и ДШИ, а также для самодеятельных коллективов. В него вошли популярные мелодии разных поколений. Предлагаемые пьесы помогут расширить репертуар оркестров русских народных инструментов и привить любовь к народным инструментам у подрастающего поколения.

**УДК 787  
ББК 85.313(3)**

© Нилов В.Н., переложения, аранжировки, 2016.

# Танец маленьких утят

Т. Вернер

Весело

Музыкальный нотный набор для танца «Танец маленьких утят» Т. Вернера. Музыка в тональности D-мажор и 2/4 такта. Темп «Весело». Инструменты: Домры (I, II, III), Аккордеон (I, II), Баян (I, II, III, бас), Ксилофон Колокольчики, Фортепиано, Балалайка (прима, секунда, альт, контрабас). Музыкальный текст:

Домры I  
малые II

Домры I  
альтовые II

Домры I  
басовые II

Аккордеон I

Аккордеон II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян  
бас

Ксил.  
Ксилофон  
Колокольчики

Фортепиано

Балалайка  
прима

Балалайка  
секунда

Балалайка  
альт

Балалайка  
контрабас

1

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

1

Акк. I

Акк. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.  
Кол.

Фо-но

1

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

1A

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

1A

Акк. I

Акк. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.  
Кол.

Фо-но

1A

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Ключевые элементы:

- Д.м. I, II** и **Д.а. I, II**: Духовые инструменты (дудки), играющие мелодию с ритмическими фигурами.
- Д.б. I, II**: Барабаны, играющие ритмический рисунок.
- Акк. I, II**: Акордные инструменты (аккордеоны), играющие гармоническую поддержку.
- Б. I, II, III**: Басовые инструменты (бас-кларнет, бас-саксофон, бас-гобой), играющие мелодию и ритм.
- Б.б.**: Барабаны, играющие ритмический рисунок.
- Ксил. Кол.**: Ксилофон, играющий ритмический рисунок. Включены пометки **Колокольчики** и **8**.
- Фо-но**: Фортепиано, играющее мелодию и ритм.
- Б.п.**: Бас-кларнет, играющий мелодию с пометкой **pizz.** и ритмическим символом **2**.
- Б.с.**: Бас-саксофон, играющий ритмический рисунок.
- Б.а.**: Бас-гобой, играющий ритмический рисунок.
- Б.К.бас**: Бас-контрабас, играющий ритмический рисунок.

Всего на странице 6 партий инструментов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента (с 1-й системы) присутствуют ноты с длинными штрихами, охватывающими несколько тактов. В 8-й системе в басовом регистре (Б.б.) присутствует цифра 8, указывающая на октаву. В 10-й системе (Ксил. Кол.) есть ноты, выходящие за пределы стандартной нотации (длинная черта). В 11-й системе (Фо-но) показаны две стaves пианино: верхний для правой руки и нижний для левой. В 12-й системе (Б.п., Б.с., Б.а., Б.К.бас) представлены партии виолончели, контрабаса, альтов и басов.

Инструменты и партии, обозначенные слева:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- Акк. I
- Акк. II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил. Кол.
- Фо-но
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас

2A

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

Акк. I

Акк. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.  
Кол.

Фо-но

2A

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас



Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Ключевая подпись: **3**  $\Phi$ .

Инструменты и их партии:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- Акк. I
- Акк. II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил. Кол.
- Фо-но
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас

Детали нотной записи:

- Музыка в G-мажоре (два диэза).
- Время: 3/4.
- Символ  $\Phi$  (фи) указывает на фугированный ритм.
- Символ **3** в квадрате указывает на третий вид фугирования.
- В партии Ксил. Кол. есть паузы, обозначенные черточками (-----).
- Музыка состоит из 5 тактов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. В начале и в конце фрагмента (над 4-й и 17-й системами) обозначено «3А». Инструменты, указанные с левой стороны нотных систем, следующие:

- Д.м. I, II (Действующие мандолины I и II)
- Д.а. I, II (Действующие акустические гитары I и II)
- Д.б. I, II (Действующие басовые гитары I и II)
- Акк. I (Акустическая гитара I)
- Акк. II (Акустическая гитара II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-барабан)
- Ксил. Кол. (Ксилофон, колодечный)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

Нотный материал включает различные ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии, характерные для симфонического оркестра.

Д.м. I,II  
 Д.а. I,II  
 Д.б. I,II  
 Акк. I  
 Акк. II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.  
 Ксил.  
 Кол.  
 Фо-но  
 Б.п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.К.бас

4  $\theta$

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

Акк. I

Акк. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.  
Кол.

Фо-но

4  $\theta$

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

4A

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

Акк. I

Акк. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.  
Кол.

Фо-но

4A

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м. I, II (Два мандолина)
- Д.а. I, II (Два акустических гитары)
- Д.б. I, II (Два бас-гитары)
- Акк. I (Акустическая гитара)
- Акк. II (Акустическая гитара)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. Кол. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-аккомпанемент)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

Ноты записаны на пяти линиях в каждой системе. Музыкальный язык включает различные ритмы, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждого такта и в конце системы присутствуют знаки завершения, такие как двойные вертикальные линии.

# Воздушная кукуруза

Г.Кингсли

Подвижно

Музыкальный нотный набор для произведения «Воздушная кукуруза» Г.Кингсли. Музыка написана в 4/4 такте, тональность G-мажор. Временной метка «Подвижно» указывает на характер исполнения. Состав инструментов включает: Домры I малые II, Домры I альтовые II, Домры I басовые II, Аккордеон, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Ксилофон, Фортепиано (с разделением на правую и левую руки), Балалайки примы, Балалайка секунда, Балалайка альт, Балалайка контрабас. Музыкальные партии для балалаек и аккордеона содержат сложные ритмические и гармонические конструкции, включая шестнадцатые и тридцатые доли.

1

Д.м. I, II *sim.*

Д.а. I, II *sim.*

Д.б. I, II

А.н.

Б. I *sim.*

Б. II *sim.*

Б. III *sim.*

Б.б.

Ксил. *sim.*

Фо-но

Б. п. *sim.*

Б. с.

Б. а.

Б.к. бас

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1 through 4 of a piece. It features a variety of instruments. The string section (Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with the first and second violins and cellos/double basses marked with 'sim.' (sforzando). The woodwinds (А.н.; Ксил.) have rests in the first three measures, with the clarinet playing a melodic line in the fourth measure. The percussion (Б. п.; Б. с.; Б. а.; Б.к. бас) provides a steady accompaniment. The score is divided into two endings, marked with '1' and '2' in boxes. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



2

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к. бас

The musical score is written for a piano and orchestra. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two main sections: an introduction and two endings.

**Introduction (Measures 1-3):** A box labeled '3' indicates a three-measure introduction. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment.

**First Ending (Measures 4-6):** A box labeled '1.' indicates the first ending. The piano part features a melodic line with eighth notes, and the strings continue their accompaniment.

**Second Ending (Measures 7-9):** A box labeled '2.' indicates the second ending. The piano part concludes with a melodic phrase, and the strings provide a final accompaniment.

The instruments and their parts are:

- Д.м. I, II (Flute I and II)
- Д.а. I, II (Clarinet I and II)
- Д.б. I, II (Bassoon I and II)
- А-н. (Saxophone Alto)
- Б. I, II, III (Bassoon I, II, and III)
- Б.б. (Bassoon Bass)
- Ксил. (Saxophone Alto)
- Фо-но (Piano)
- Б. п. (Cello/Double Bass)
- Б.с. (Cello/Double Bass)
- Б.а. (Cello/Double Bass)
- Б.к. бас (Cello/Double Bass)

4

1. 2.

Д. м. I, II

Д. а. I, II

Д. б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Ксил.

Фо-но

1. 2.

4

1. 2.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

1. 2.

Б. к. бас

Detailed description of the musical score page: The score is arranged in systems. The first system includes staves for D. m. I, II (flutes), D. a. I, II (oboes), D. б. I, II (clarinets), А-н. (bassoon), Б. I (trumpets), Б. II (trumpets), Б. III (trumpets), Б. б. (trombones), Ксил. (xylophone), and Фо-но (piano). The second system continues with Б. п. (piano), Б. с. (strings), Б. а. (strings), and Б. к. бас (bass). The score contains a first ending and a second ending, both marked with '1.' and '2.' above the staves. A rehearsal mark '4' is located at the start of the first ending. The piano part features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

5 6

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

5 6

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к. бас

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark '5' and ending with '6'. The instruments are: Д.м. I, II (Drum Major I, II), Д.а. I, II (Drum Major Alto I, II), Д.б. I, II (Drum Major Bass I, II), А.-н. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Baritone Saxophones), Б.б. (Baritone Bass), Ксил. (Xylophone), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Bass Clarinet), Б.а. (Bass Alto), and Б.к. бас (Bass). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part (Фо-но) has a more complex melodic line in the second system. The drum parts (Д.м., Д.а., Д.б.) consist of rhythmic patterns with rests. The saxophone parts (А.-н., Б.) have melodic lines with some rests. The bass parts (Б.б., Б.к. бас) provide a steady rhythmic foundation.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем, каждая из которых содержит две подсистемы (1. и 2. варианты). Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp$  (ключ соль-бемоль). Темп:  $\text{♩} = 120$ . Динамика:  $f$ .

Инструменты и их партии:

- Д.м. I, II (Действующие инструменты I и II)
- Д.а. I, II (Действующие инструменты I и II)
- Д.б. I, II (Действующие инструменты I и II)
- А-н. (Альты)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-барабан)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-сaxophone)
- Б.а. (Бас-акордеон)
- Б.к.бас (Бас-контрабас)

Музыкальный текст включает ноты для каждого инструмента, включая альтернативные варианты (1. и 2.) для большинства партий. Включены также динамические и темповые обозначения.

7

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22, featuring an orchestra and piano accompaniment. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Д.м. I, II (Trumpets), Д.а. I, II (Trumpets), Д.б. I, II (Trumpets), А.ч. (Alto Saxophone), Б. I (Baritone Saxophone), Б. II (Baritone Saxophone), Б. III (Baritone Saxophone), Б.б. (Baritone Saxophone), Ксил. (Clarinet), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.бас (Bassoon). The score includes a rehearsal mark '7' at the beginning of the section. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The brass and woodwind parts have melodic lines with various articulations and dynamics. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating a first and second ending.

8 *sim.*

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

8 *sim.*

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к. бас

9

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

9

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к. бас



10

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

10

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.к. бас

vibr.

The image shows a page of a musical score, page 25, containing measures 10 through 13. The score is for a large ensemble, including woodwinds, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Д.м. I, II (Flutes I and II), Д.а. I, II (Oboes I and II), Д.б. I, II (Bassoons I and II), А-н. (English Horn), Б. I, II, III (Clarinets I, II, and III), Б.б. (Bass Clarinet), Ксил. (Xylophone), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Soprano Saxophone), Б.а. (Alto Saxophone), and Б.к. бас (Bassoon). The score is written in G major and 4/4 time. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The piano part (Фо-но) features a complex texture with multiple staves. The string parts (Б. п., Б.с., Б.а., Б.к. бас) have a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind parts (Д.м., Д.а., Д.б., А-н., Б.) have various melodic and harmonic lines. The percussion part (Ксил.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line at the end of measure 13.

# Песня

из к/ф "Ромео и Джульетта"

Н.Рота

Не спеша

Музыкальный нотный набор для ансамбля струнных инструментов. Включает следующие партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Аккордеон
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Колокольчики
- Фортепиано
- Балалайки прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

1 %

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

1 %

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Кол.

Фо-но

1 %

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал. К. бас

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов:

- Д.м. I, II (Violins I and II)
- Д.а. I, II (Violas I and II)
- Д. б. I, II (Violas I and II)
- А.н. (Flute)
- Б. I (Trumpets I)
- Б. II (Trumpets II)
- Б. III (Trumpets III)
- Б. б. (Trombones)
- Кол. (Corns)
- Фо-но (Piano)
- Б. п. (Clarinets)
- Б. с. (Saxophones)
- Б. а. (Alto Saxophones)
- Бал. К.бас (Double Basses)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система включает несколько инструментов:

- Д. м. I, II (Действующий мандолин I и II)
- Д. а. I, II (Действующая арфа I и II)
- Д. б. I, II (Действующий баян I и II)
- А. н. (Альт-но)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. б. (Бас-бас)
- Кол. (Колодец)
- Фо-но (Форно)
- Б. п. (Бас-п.)
- Б. с. (Бас-с.)
- Б. а. (Бас-а.)
- Бал. К. бас (Балетный Контрабас)

Ноты содержат различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах присутствуют метки «3» и «⊕», указывающие на трио и другие музыкальные нюансы.

25

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д. б. I, II

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.

8

Фо-но

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Бал. К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 25 through 30. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for two flutes (Д.м. I, II), two oboes (Д.а. I, II), two bassoons (Д. б. I, II), a clarinet in A (А.н.), three trumpets (Б. I, II, III), a trombone (Б. б.), and a choir (Кол.). The middle section features a piano (Фо-но) with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom section includes staves for a horn (Б. п.), a cor (Б. с.), a bassoon (Б. а.), and a bassoonist/contrabassoonist (Бал. К.бас). The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. A rehearsal mark '8' is placed above the piano staff in measure 27. The score uses various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

4 4A 5

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д. б. I, II

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.

31  
 Фо-но  
*за 2-м разом*

4 4A 5

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Бал. К. бас

Detailed description of the musical score: The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д. б. I, II; А.н.; Б. I; Б. II; Б. III; Б. б.; Кол.; and Фо-но. The second system contains staves for Б. п.; Б. с.; Б. а.; and Бал. К. бас. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes first and second endings, marked with '4', '4A', and '5'. The piano accompaniment section (Фо-но) is marked '31' and 'за 2-м разом'.

6

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д. б. I,II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.

Фо-но

6

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Бал. К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 32, featuring a string quartet and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes parts for the first and second violins (Д.м. I,II and Д.а. I,II), the first and second violas (Д. б. I,II), the first and second cellos (Б. I and Б. II), the third cello (Б. III), the double bass (Б. б.), the concertmaster (Кол.), and the piano (Фо-но). The second system includes parts for the first and second pianos (Б. п. and Б. с.), the first piano (Б. а.), and the bassoon (Бал. К.бас). A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the first system and above the first measure of the second system. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.



7

Д. м. I, II

Д. а. I, II

Д. б. I, II

А. н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.

Кол.

Фо-но

7

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Бал. К. бас

The image shows a page of a musical score, page 33. It contains multiple staves for different instruments. The staves are labeled on the left as follows: Д. м. I, II; Д. а. I, II; Д. б. I, II; А. н.; Б. I; Б. II; Б. III; Б. б.; Кол.; Кол.; Фо-но; Б. п.; Б. с.; Б. а.; and Бал. К. бас. The score includes a rehearsal mark '7' in a box at the beginning of several staves. There are also section symbols '§' and circled '0' symbols. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

# Кукарача

Л.Корриган

Подвижно

Домры I малые II

Домры I альтовые II

Домра бас

Аккордионы I II

Баян I

Баян II

Баян III

Ударные

Гусли

Балалайки прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Балалайка контрабас

*f* *p* *sim.*

*f* *p* *sim.*

*f* *p* *sim.*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

§ 1 1A

§ 1 1A

§ 1 1A (за 2-м разом)

Ксилофон (за 2-м разом)

div.

Д. м. I, II  
 Д. А. I, II  
 Д. Б.  
 А-н. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Уд.  
 Г.  
 Б. п.  
 Б. С.  
 Б. А.  
 Б. К. бас

This musical score is for a string quartet with double bass. It consists of 13 staves, each with a label on the left. The staves are:
 

- Д. м. I, II: Violin I and II
- Д. А. I, II: Viola I and II
- Д. Б.: Double Bass
- А-н. I, II: Alto I and II (likely Violins)
- Б. I, II, III: Violins I, II, and III
- Уд.: Viola
- Г.: Cello
- Б. п.: Violin
- Б. С.: Cello
- Б. А.: Viola
- Б. К. бас: Double Bass

 The score includes first and second endings for several parts, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A rehearsal mark '2' is present in the first ending of the top staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

3

Д. м. I, II  
Д. А. I, II  
Д. Б.

3

А-н. I, II  
Б. I  
Б. II  
Б. III  
Уд.  
Г.

3

Б. п.  
Б. С.  
Б. А.  
Б. К. бас

Д. м. I, II  
 Д. А. I, II  
 Д. Б.  
 А-н. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Уд.  
 Г.  
 Б. п.  
 Б. С.  
 Б. А.  
 Б. К. бас

§ 4  
 VAV VAV V  
 § 4  
 § 4  
 § 4

Д. м. I, II *v a v sim.* 5  
 Д. А. I, II  
 Д. Б.  
 А-н. I, II *Solo* 5  
 Б. I *Solo*  
 Б. II *Solo*  
 Б. III  
 Уд. *Solo*  
 Г.  
 Б. п. 5  
 Б. С. *sim.*  
 Б. А. *sim.*  
 Б. К. бас

6

Д. м. I, II

Д. А. I, II

Д. Б.

А-н. I, II

6

Б. I

Б. II

Б. III

Уд.

Г.

6

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. К. бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или голосовой обозначение:

- Д. м. I, II (Violin I)
- Д. А. I, II (Violin II)
- Д. Б. (Viola)
- А-н. I, II (Violoncello)
- Б. I (Violoncello)
- Б. II (Violoncello)
- Б. III (Violoncello)
- Уд. (Double Bass)
- Г. (Double Bass)
- Б. п. (Double Bass)
- Б. С. (Double Bass)
- Б. А. (Double Bass)
- Б. К. бас (Double Bass)

Скоропись: 2/4. Ключ: два flats (B-flat and E-flat). В начале каждого раздела ноты имеют различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. В конце каждого раздела (в тактах 7 и 8) появляются аккорды, помеченные цифрой 7 в квадратике, что указывает на седьмые аккорды. В некоторых местах используются скобки и точки, указывающие на фазы нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и метре 4/4. Стaves обозначены следующими инструментами:

- Д. м. I, II (Далматинский мандолин I и II)
- Д. А. I, II (Далматинский альта I и II)
- Д. Б. (Далматинский бас)
- А-н. I, II (Английский мандолин I и II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Уд. (Уд)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас п.)
- Б. C. (Бас C)
- Б. A. (Бас A)
- Б. К. бас (Бас К. бас)

Музыкальный материал включает различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента присутствуют знаки завершения, такие как двойные вертикальные линии и закрывающие скобки.

# Эль Бимбо

Оживленно

1 К. Морган

Музыкальный нотный набор для произведения «Эль Бимбо» К. Морган. Темп «Оживленно». Музыка написана в 4/4 такте, тональность B-flat major. В наборе участвуют следующие инструменты:

- Домры I, II (малые и альтовые)
- Домры басовые
- Аккордеоны I, II
- Баяны I, II, III (включая бас)
- Ксилофон
- Гусли
- Балалайки (примы, секунда, альт)
- Конрабас

Скороходный ритмический рисунок характерен для большинства партий, особенно у домр, аккордеона, баянов и балалаек. В начале и в конце отрывка присутствуют указания на первую фразу (1).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д.а I, II (Дудки альта I и II)
- Д.б. (Дуэнья)
- А-н. I, II (Альты I и II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-барабан)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.Кбас (Бас-контрабас)

Музыка записана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 4/4. В партии Б. III (Бас III) присутствует сложная ритмическая фигура, состоящая из множества шестнадцатых нот, образующих плотный ритмический рисунок. Партии Б. I и Б. II содержат мелодические линии с широкими интервалами и связками. Партии Б.с. и Б.а. играют ритмическую фигуру из шестнадцатых нот. Партия Б.Кбас играет мелодическую линию с широкими интервалами.

Музыкальный фрагмент на странице 44, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система включает несколько стaves для различных инструментов и голосов. Ключевые элементы нотации:

- Д.м. I, II**: Мелодическая линия в верхнем регистре с орнаментом и повторением.
- Д.а I, II**: Гармоническая поддержка в верхнем регистре.
- Д.б.**: Басовая линия в нижнем регистре.
- А-н. I, II**: Мелодическая линия, повторяющая тему Д.м. I, II.
- Б. I, II**: Мелодические линии в среднем регистре.
- Б. III**: Аккордовая линия с плотными группировками нот.
- Б.б.**: Басовая линия в нижнем регистре.
- Ксил.**: Мелодическая линия в среднем регистре.
- Г.**: Гармоническая поддержка в среднем регистре.
- Б. п.**: Мелодическая линия в среднем регистре.
- Б.с.**: Аккордовая линия с плотными группировками нот.
- Б.а.**: Аккордовая линия с плотными группировками нот.
- Б.Кбас**: Басовая линия в нижнем регистре.

Второе повторение (2) отмечено в нескольких местах, включая Д.м. I, II, А-н. I, II, Б. п. и Б.с.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Каждая система содержит от одного до пяти стaves. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и метре 3/4. В начале каждого stave присутствует ключевая подпись (F major / D minor).

Системы нотации и их состав:

- Система 1:** Дм. I, II (Tenor 1 & 2), Да I, II (Alto 1 & 2), Д.б. (Bass).
- Система 2:** А-н. I, II (Violin 1 & 2).
- Система 3:** Б. I (Violin 1), Б. II (Violin 2), Б. III (Viola), Б.б. (Cello).
- Система 4:** Ксил. (Woodwinds).
- Система 5:** Г. (Trumpets).
- Система 6:** Б. п. (Trumpets), Б.с. (Saxophones), Б.а. (Saxophones), Б.Кбас (Double Bass).

Музыкальный материал включает в себя мелодические линии, аккорды, ритмические рисунки и триольные пассажи. В конце фрагмента (в 5-й и 6-й системах) встречаются триольные аккорды, отмеченные цифрой '3'.

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of 14 staves, each with a specific instrument or part label on the left. The staves are arranged as follows:

- Дм. I, II**: First violin, first and second parts.
- Да I, II**: Second violin, first and second parts.
- Д.б.**: Viola.
- А-н. I, II**: First and second violas.
- Б. I, II, III**: First, second, and third cellos.
- Б.б.**: Double bass.
- Ксил.**: Piano.
- Г.**: Piano (likely a second piano part).
- Б. п.**: Piano (likely a third piano part).
- Б.с.**: Piano (likely a fourth piano part).
- Б.а.**: Piano (likely a fifth piano part).
- Б.Кбас**: Piano (likely a sixth piano part).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. A circled number '3' appears above the first measure of several staves, indicating a triplet. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Музыкальный фрагмент на странице 47, состоящий из 13 систем нот. Каждая система содержит несколько стaves для различных инструментов и голосов. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и имеет сложную ритмическую структуру. В начале фрагмента используются аккорды и длительные ноты, которые постепенно переходят в более активные ритмические рисунки. В частности, в системе с инструментами Б. III и Б. б. наблюдаются плотные ритмические текстуры. В системе с инструментами Б. п. и Б. с. также присутствуют активные ритмические рисунки. В системе с инструментами Б. а. и Б. Кбас видны более простые ритмические рисунки. В системе с инструментами Д. м. I, II и Д. а. I, II видны более сложные ритмические рисунки. В системе с инструментами Д. б. видны более простые ритмические рисунки. В системе с инструментами А. н. I, II видны более сложные ритмические рисунки. В системе с инструментами Б. I и Б. II видны более простые ритмические рисунки. В системе с инструментами Б. III и Б. б. видны более сложные ритмические рисунки. В системе с инструментами К. сил. видны более простые ритмические рисунки. В системе с инструментами Г. видны более простые ритмические рисунки. В системе с инструментами Б. п. и Б. с. видны более сложные ритмические рисунки. В системе с инструментами Б. а. и Б. Кбас видны более простые ритмические рисунки.

Инструменты и голоса, обозначенные на стaves:

- Д. м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б.
- А. н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б. б.
- К. сил.
- Г.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. Кбас

4

Дм. I, II

Да I, II

Д.б.

4

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Г.

4

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.Кбас

The image shows a page of a musical score, page 48. It contains ten systems of staves. The first system includes staves for Dm. I, II; Da I, II; and D.б. The second system includes staves for А-н. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; and Б.б. The third system includes staves for Ксил. and Г. The fourth system includes staves for Б. п.; Б.с.; Б.а.; and Б.Кбас. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first and second systems. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Various musical notations are used, including notes, rests, and articulation marks.



Дм. I, II  
 Да I, II  
 Д.б.  
 А-н. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.  
 Ксил.  
 Г.  
 Б. п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.Кбас

The musical score is written for a piano and orchestra. It consists of 14 staves. The top three staves (Дм. I, II; Да I, II; Д.б.) are for woodwinds. The next three staves (А-н. I, II; Б. I; Б. II) are for strings. The following three staves (Б. III; Б.б.; Ксил.) are for brass and percussion. The bottom four staves (Г.; Б. п.; Б.с.; Б.а.) are for piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two boxed numbers '5' in the score, one in the first woodwind staff and one in the piano staff.

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты:

- Дм. I, II (Флейта I и II)
- Да I, II (Обойда I и II)
- Д.б. (Кларнет в Б-мажоре)
- А-н. I, II (Альта I и II)
- Б. I, II, III (Басон I, II, III)
- Б.б. (Басон контрабас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Труба)
- Б. п. (Тромбон I)
- Б. с. (Тромбон II)
- Б. а. (Тромбон III)
- Б. Кбас (Труба контрабас)

6

Дм. I, II

Да I, II

Д.б.

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Г.

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.Кбас

pizz.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Музыка написана для струнного квартета и фортепиано. Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность фа-соль минор. Временной меткой является четвертная нота.

Инструменты и их партии:

- Дм. I, II (Первая скрипка I и II)
- Д. а I, II (Вторая скрипка I и II)
- Д. б. (Альт)
- А-н. I, II (Виолончели I и II)
- Б. I (Перый контрабас)
- Б. II (Второй контрабас)
- Б. III (Третий контрабас)
- Б. б. (Четвертый контрабас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Пятое фортепиано)
- Б. с. (Шестое фортепиано)
- Б. а. (Седьмое фортепиано)
- Б. Кбас (Восьмой контрабас)

В 7-м такте в партии Дм. I, II и А-н. I, II отмечены фальшеты (7). В 8-м такте в партии Ксил. отмечено начало новой фразы (8). В партии Г. отмечены аккорды (7).

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов:

- Дм. I, II
- Д. а I, II
- Д. б.
- А-н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б. б.
- Ксил.
- Г.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. Кбас

На странице присутствуют следующие пометки:

- vibr.
- 8<sup>va</sup>
- Gilguy*

# Ламбада

## Попурри на темы латиноамериканских танцев

Оживленно 1

Домры I  
малые II

Домры I  
альтовая II

Домры I  
басовые II

Аkkордеон

Баян I

Баян II

Баян III

Баян  
бас

Ксилофон

Фортепиано

Гусли

Балалайки  
примы

Балалайка  
секунда

Балалайка  
альт

Балалайка  
контрабас

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ламбада' (Lambada), which is a 'Попурри на темы латиноамериканских танцев' (Ragtime on themes of Latin American dances). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the first measure is marked with a boxed '1'. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The top section includes two staves for 'Домры I' (Domras I), one for 'малые II' (small II) and one for 'альтовая II' (alto II). Below these are two staves for 'Домры I басовые II' (Domras I bass II). The next section consists of two staves for 'Аkkордеон' (Accordion), one for 'Баян I' (Banjo I) and one for 'Баян II' (Banjo II). This is followed by two staves for 'Баян III' (Banjo III) and one for 'Баян бас' (Banjo bass). The middle section includes a staff for 'Ксилофон' (Xylophone) and a grand staff for 'Фортепиано' (Piano). Below the piano is a staff for 'Гусли' (Guzli). The bottom section features four staves for 'Балалайки' (Balalaikas), one for 'примы' (treble), one for 'секунда' (second), one for 'альт' (alto), and one for 'контрабас' (bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth notes. The balalaika parts have a similar rhythmic pattern. The domra and accordion parts have a more melodic line with some grace notes and slurs. The xylophone part is mostly silent, indicated by a long rest. The guzli part is also mostly silent, indicated by a long rest.

2

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

7

Фо-но

Г.

2

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 партий инструментов. Ключевая подпись:  $\text{G}$  (два диэза). Метр: 4/4. Временная метка: 13.

Инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Духовые, I и II)
- Д.а. I, II (Духовые, I и II)
- Д.б. I, II (Духовые, I и II)
- А-н. (Альт)
- Б. I (Бас-кларнет)
- Б. II (Бас-кларнет)
- Б. III (Бас-кларнет)
- Б.б. (Бас-кларнет)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б.п. (Бас-гитара)
- Б.с. (Бас-гитара)
- Б.а. (Бас-гитара)
- Бал.К.бас (Бас)

Музыкальный фрагмент начинается с 13-го такта. В 13-м такте начинается трио, обозначенное цифрой 3 в квадратике. Трио продолжается до конца фрагмента. В 13-м такте также начинается трио в партии А-н. и Б. I, обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б. II, обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б. III, обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б.б., обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Г., обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б.п., обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б.с., обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Б.а., обозначенное цифрой 3 в квадратике. В 13-м такте также начинается трио в партии Бал.К.бас, обозначенное цифрой 3 в квадратике.



Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (нумерованные 4, 5, 6, 7). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (такт 4) присутствуют дирижерские подсказки (baton cues) в виде коротких вертикальных черточек. В такте 6 в струнных инструментах (Б.п., Б.с., Б.а.) и в пианино (Фо-но) появляются дирижерские подсказки в виде коротких вертикальных черточек. В такте 7 в струнных инструментах (Б.п., Б.с., Б.а.) и в пианино (Фо-но) появляются дирижерские подсказки в виде коротких вертикальных черточек. В такте 7 в струнных инструментах (Б.п., Б.с., Б.а.) и в пианино (Фо-но) появляются дирижерские подсказки в виде коротких вертикальных черточек.

Инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д.а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д.б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А-н. (Альт)
- Б. I (Виолончель I)
- Б. II (Виолончель II)
- Б. III (Виолончель III)
- Б.б. (Виолончель контрабас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б.п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Бал. К. бас (Балетный контрабас)

Музыкальные детали:

- В такте 4: Домрамы I и II играют мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Домрамы альта и баса играют аккорды. Альт играет мелодию с шестнадцатыми долями. Виолончель I и II играют аккорды. Виолончель III играет ритмический рисунок. Виолончель контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями. Ксилофон и пианино играют ритмический рисунок. Гитара играет аккорды. Бас-педаль, бас-сопрано и бас-альто играют ритмический рисунок. Балетный контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями.
- В такте 5: Домрамы I и II играют мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Домрамы альта и баса играют аккорды. Альт играет мелодию с шестнадцатыми долями. Виолончель I и II играют аккорды. Виолончель III играет ритмический рисунок. Виолончель контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями. Ксилофон и пианино играют ритмический рисунок. Гитара играет аккорды. Бас-педаль, бас-сопрано и бас-альто играют ритмический рисунок. Балетный контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями.
- В такте 6: Домрамы I и II играют мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Домрамы альта и баса играют аккорды. Альт играет мелодию с шестнадцатыми долями. Виолончель I и II играют аккорды. Виолончель III играет ритмический рисунок. Виолончель контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями. Ксилофон и пианино играют ритмический рисунок. Гитара играет аккорды. Бас-педаль, бас-сопрано и бас-альто играют ритмический рисунок. Балетный контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями.
- В такте 7: Домрамы I и II играют мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Домрамы альта и баса играют аккорды. Альт играет мелодию с шестнадцатыми долями. Виолончель I и II играют аккорды. Виолончель III играет ритмический рисунок. Виолончель контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями. Ксилофон и пианино играют ритмический рисунок. Гитара играет аккорды. Бас-педаль, бас-сопрано и бас-альто играют ритмический рисунок. Балетный контрабас играет мелодию с шестнадцатыми долями.

Д.м. I, II  
Д.а. I, II  
Д.б. I, II  
А.ч.  
Б. I  
Б. II  
Б. III  
Б.б.  
Ксил.  
Фо-но  
Г.  
Б.п.  
Б.с.  
Б.а.  
Бал.К.бас

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (5 и 6). Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись: Д.м. I, II. Д.а. I, II. Д.б. I, II. А.н. Б. I. Б. II. Б. III. Б.б. Ксил. Фо-но. Г. Б.п. Б.с. Б.а. Бал. К.бас.

Такт 5: Включает ноты для Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б. I, II; А.н.; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.; Ксил.; Фо-но; Г.; Б.п.; Б.с.; Б.а.; Бал. К.бас.

Такт 6: Включает ноты для Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б. I, II; А.н.; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.; Ксил.; Фо-но; Г.; Б.п.; Б.с.; Б.а.; Бал. К.бас.

Стиль: Классический симфонический. Музыкальная система включает ноты для различных инструментов, включая струнные, духовые, ударные и фортепиано. Видны различные ритмические значения и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А-н.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Фо-но
- Г.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Бал.К.бас

Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и метре 2/4. В фрагменте присутствуют следующие музыкальные элементы:

- Сложные ритмические рисунки в инструментах Д.б. I, II, А-н., Б.б., Фо-но, Б.а. и Бал.К.бас.
- Сочетания аккордов и длительностей в инструментах Д.м. I, II, Д.а. I, II, Б. I, II, Г., Б.п.
- Сложные ритмические рисунки в инструментах Б. III и Б.с.
- Вокальная линия (А-н.) с мелодическими изгибами и трезвучиями.
- Сложные ритмические рисунки в инструментах Б. II и Б.п.
- Сложные ритмические рисунки в инструментах Б. I, II, Б. III, Б.б., Фо-но, Б.а. и Бал.К.бас.

7

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Г.

7

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61, containing measures 7 through 12. The score is for a symphony orchestra and woodwinds. The instruments listed on the left are: Д.м. I, II (Flutes I and II), Д.а. I, II (Flutes III and IV), Д.б. I, II (Oboes I and II), А-н. (English Horn), Б. I, II, III, б.б. (Clarinets I, II, III, and Bass Clarinet), Ксил. (Saxophone), Фо-но (Piano), Г. (Trumpet), Б.п. (Trumpet II), Б.с. (Trumpet III), Б.а. (Trumpet IV), and Бал.К.бас (Bassoon). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The piano part (Фо-но) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The woodwind parts (Д.м., Д.а., Д.б., А-н., Б., Ксил., Г., Б.п., Б.с., Б.а., Бал.К.бас) have various melodic and harmonic lines, with some instruments playing chords or sustained notes.

49 8

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

49 8

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

49

Ксил.

49

Фо-но

49

Г.

49 8

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

9

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

9

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Г.

9

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

61 10

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

61 10

А-н.

61

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

61

Ксил.

61

Фо-но

61

Г.

61 10

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас



67

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Г.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 65 at the bottom. It contains 14 staves of music, each labeled with an instrument or section. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The instruments are: Д.м. I, II (Trumpets I and II), Д.а. I, II (Trumpets A1 and A2), Д.б. I, II (Trumpets B1 and B2), А-н. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Baritone Saxophones I, II, III), Б.б. (Baritone Saxophone Bass), Ксил. (Saxophone), Фо-но (Piano), Г. (Guitar), Б.п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Бал.К.бас (Bassoon/Bass). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score is written in a standard musical notation style with clefs, key signatures, and time signatures.

11

Д.м. I, II  
 Д.а. I, II  
 Д.б. I, II

А-н.  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.

Ксил.

Фо-но

Г.

11

Б.п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Бал.К.бас

*p* *ff*

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains staves for strings (Д.м., Д.а., Д.б.), woodwinds (А-н., Б. I, II, III, Б.б.), woodwinds (Ксил.), and the piano (Фо-но). The second system contains staves for woodwinds (Г., Б.п., Б.с., Б.а.) and the bassoon/cello/bass (Бал.К.бас). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The number '11' is written in a box above the first and last measures of the page.

# Сонет

Е. Дога

Умеренно

1 div. 2

Домры I малые II

div.

Домры I альтовые II

Домры I басовые II

1 2

Акордеон

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бас

Ксилофон

Гусли

Фортепиано

1 div. 2

Балалайки прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Балалайка контрабас

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Сонет' (Sonnet) by E. Doga. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Domras (I small, II alto, I bass, II bass), Accordion, Bayan (I, II, III, bass), Xylophone, Gusli, and Piano. The second system includes parts for Balalaikas (prima, secunda, alto, contra-bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The balalaika parts have specific rhythmic patterns. The domra parts feature a complex rhythmic pattern with 'div.' (divisi) markings. The accordion part has two first and second endings. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. I, II (Два мандолина I и II)
- Д.а. I, II (Два акустических гитары I и II)
- Д.б. I, II (Два басовых гитары I и II)
- А-н. (Альт)
- Б. I (Виолина I)
- Б. II (Виолина II)
- Б. III (Виола)
- Б.б. (Виолончель)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Гитара)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б.п. (Бас-гитара)
- Б.с. (Бас-гитара)
- Б.а. (Бас-гитара)
- Б.К.бас (Бас-гитара)

Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента используются аккорды, а в дальнейшем — более сложные ритмические и гармонические конструкции. Фортепиано играет сложную мелодию с множеством связок и орнаментов.

3

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Г.

Фо-но

Б.п. div.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для струнных инструментов и фортепиано. Скрипки I и II (Д.м I, II и Д.а I, II) играют в верхнем регистре, преимущественно аккордами. Виолончели I, II и III (Д.б I, II, III) играют в нижнем регистре, включая мелодические линии и аккорды. Контрабас (Б.б.) и альт (А.н.) также играют в нижнем регистре. Басовые барабаны (Б.б.) и тарелки (Б.п.) играют ритмическую основу. Фортепиано (Фо-но) играет в правой руке мелодическую линию, а в левой руке — ритмическую основу. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Временная метка 70.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А.-н.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Г.
- Фо-но
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас

В начале фрагмента (система 1) и в системе 4 присутствуют повторяющиеся знаки:  $\text{§}$  4. В системе 4 также встречается динамический знак *mf*. В системе 12 используются обозначения *div.* и  $\text{§}$  4 *div.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и фортепиано. Партии включают:

- Д.м. I, II (Violin I)
- Д.а. I, II (Violin II)
- Д.б. I, II (Viola)
- А.ч. (Clarinet)
- Б. I (Trumpet I)
- Б. II (Trumpet II)
- Б. III (Trumpet III)
- Б.б. (Trombone)
- Ксил. (Flute) - с надписью "Кол-ки"
- Г. (Clarinet)
- Фо-но (Piano) - с тремолом и триллями
- Б.п. (Piano)
- Б.с. (Piano)
- Б.а. (Piano)
- Б.К.бас (Double Bass)

В музыке присутствуют различные музыкальные знаки, такие как динамические обозначения (*p*), артикуляционные знаки (акценты, *tr*) и указатели на фактуру (цифра 5).



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента (с такта 6) и в его конце (с такта 7) отмечены фазы «6» и «7» соответственно.

Инструментальные партии:

- Д.м. I, II** (Домрамы I и II): Верхние партии, включающие мелодические и гармонические элементы.
- Д.а. I, II** (Домрамы I и II): Средние партии, обеспечивающие гармоническую поддержку.
- Д.б. I, II** (Домрамы I и II): Нижние партии, включающие ритмический рисунок.
- А.н.** (Ансамбль): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Б. I, II, III** (Бандоны I, II, III): Партии, включающие ритмические и гармонические элементы.
- Б.б.** (Бандоны бас): Нижняя партия, включающая ритмический рисунок.
- Ксил.** (Ксилофон): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Г.** (Гитара): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Фо-но** (Фортепиано): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Б.п.** (Бандоны): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Б.с.** (Бандоны): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Б.а.** (Бандоны): Партия, включающая ритмические и гармонические элементы.
- Б.К.бас** (Бандоны бас): Нижняя партия, включающая ритмический рисунок.

Вокальные партии:

- Кол-ки** (Коллектив): Партия, включающая вокальные элементы.

Дополнительные обозначения:

- div.** (divisi): Обозначение, указывающее на то, что партия должна быть разделена.
- 8**: Обозначение, указывающее на восьмой такт.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Партии включают:

- Д.м. II (Другая мандолина II)
- Д.а. II (Другая акустическая гитара II)
- Д.б. II (Другой бас II)
- А-н. (Альт)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Гитара)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-акустическая)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента присутствуют аккорды, а в конце — более мелодичные пассажиры. Партия Б.б. и Д.б. II имеют сходную ритмическую структуру, состоящую из четвертных нот.

Д.м. I, II  
Д.а. I, II  
Д.б. I, II  
А-ч.  
Б. I  
Б. II  
Б. III  
Б.б.  
Ксил.  
Г.  
Фо-но  
Б.п.  
Б.с.  
Б.а.  
Б.К. бас

8

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А-н.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Г.
- Фо-но
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас

Музыка написана в тональности D major (два диэза) и ритме 4/4. В системе А-н. и в системе Б.п. присутствуют повторяющиеся фигуры, обозначенные символом  $\% [9] \emptyset$ . В системе Б.п. также встречается обозначение *div.* (divisi).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А.н.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Г.
- Фо-но
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас

Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Динамика варьируется от *p* (пиано) до *ff* (форте-форте). В партии Д.а. I, II и Д.м. I, II отмечены моменты *div.* (дивизио). В партии Ксил. отмечены моменты *Ксил.* и *Кол-ки*. В партии Фо-но отмечены моменты *Кол-ки*. В партии Б.К.бас отмечены моменты *Кол-ки*.

# Брат Луи

из репертуара группы Modern Talking

Умеренно

Музыкальный нотный набор для фортепиано и ансамбля. Темп: Умеренно. Ключ: два flats (B-flat and E-flat). Метр: 4/4. Повторяющийся знак «1» с символом процента «%» встречается в начале каждого раздела. Инструменты: Домры I малые II, Домры I Альтовые II, Домра бас, Аккордеоны I II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бас, Ксилофон, Фортепиано, Балалайки (примы, секунда, альт, контрабас).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (с такта 8) присутствуют партии: Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б.; А-ч. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б. III; Ксил.; Фо-но (8); Б. п.; Б.с.; Б.а.; Б. К.бас. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические и артикуляционные обозначения (например, >, >>, >>>, 2, 8). В начале фрагмента (с такта 8) присутствуют партии: Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б.; А-ч. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б. III; Ксил.; Фо-но (8); Б. п.; Б.с.; Б.а.; Б. К.бас.

Д. м. I, II  
 Д. а. I, II  
 Д. б.  
 А. н. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б. б. III  
 Ксил.  
 Фо-но  
 Б. п.  
 Б. с.  
 Б. а.  
 Б. К. бас

Musical score for a piano piece, page 80. The score includes staves for D. m. I, II; D. a. I, II; D. б.; A. н. I, II; B. I; B. II; B. III; B. б. III; Ксил.; Фо-но; B. п.; B. с.; B. а.; and B. К. бас. The music is in a minor key and features complex textures with triplets, dynamics like 'p', and various articulations.



Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I,II (Директор музыки I, II)
- Д.а. I,II (Директор аранжировки I, II)
- Д.б. (Директор баса)
- А-н. I,II (Аранжировщик I, II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. III (Бас-барабан III)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Форно)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-аппарат)
- Б. К.бас (Бас-контрабас)

Нотация включает различные динамические обозначения: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte). В системе Фо-но присутствуют цифровые обозначения '8' и ноты с акцентами. В системе Д.м. I,II и Б. п. используются длинные ноты с волнистыми линиями, указывающими на длительность звучания.

4

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б.

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б. III

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б. К.бас

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and piano. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violin I and II (Д.м. I,II), Viola I and II (Д.а. I,II), Violoncello (Д.б.), and Contrabass (Б.б. III). The second system includes staves for Flute I and II (А-н. I,II), Clarinet I (Б. I), Clarinet II (Б. II), Clarinet III (Б. III), Bassoon III (Б.б. III), Saxophone (Ксил.), Piano (Фо-но), Trumpet (Б. п.), Trombone (Б.с.), Horn (Б.а.), and Double Bass (Б. К.бас). A box with the number '4' is placed above the first measure of the Violin I staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex harmonic texture with many chords and arpeggios. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают: Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б.; А-н. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б. III; Ксил.; Фо-но; Б. п.; Б.с.; Б.а.; Б. К.бас. В начале фрагмента (такты 1-2) присутствуют ноты с цифрой 5, указывающей на пятый палец. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В партии Д.б. и Б.б. III используются характерные ритмические рисунки, напоминающие танго. Партия Ксил. содержит аккордовые ритмические рисунки. Партия Фо-но включает мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой. Партия Б. п. содержит аккордовые рисунки, а Б.с. и Б.а. играют ритмическую фигуру. Партия Б. К.бас. играет простую ритмическую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Партии включают:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д.а. I, II (Дудки альта I и II)
- Д.б. (Дуэнья)
- А-н. I, II (Альты I и II)
- Б. I, II, III (Басов I, II, III)
- Б.б. III (Бас-барабан III)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фонет)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б. К.бас (Бас-контрабас)

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента (с 1-го такта) присутствуют ноты с дирижерскими знаками:  $\% \emptyset$ . Музыкальный фрагмент завершается двойными тактовыми чертами.

# ДЫМ НАД ВОДОЙ

Умеренно

Р.Блэкмор

1

Домры I  
малые II

Домры I  
альтовые II

Домры I  
басовые II

1

Аккордеоны I, II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян  
бас

Ксилофон

Фортепиано

1

Балалайки  
примы

Балалайка  
секунда

Балалайка  
альт

Балалайка  
контрабас

2

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

2

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 86. It contains 15 staves of music. The staves are labeled on the left as follows: Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б. I, II; А.н. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.; Ксил.; Фо-но; Б. п.; Б.с.; Б.а.; Б.К.бас. The music is written in a common time signature. The first system (staves 1-4) and the second system (staves 10-13) each have a circled number '2' above the second measure, indicating a second ending. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bass clef is used for the bottom staves, and the treble clef is used for the top staves.

3

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

3

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

3

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and piano. The score is arranged in systems. The first system includes parts for D.м. I, II; D.а. I, II; and D.б. I, II. The second system includes parts for А-н. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; and Б.б. The third system includes parts for Ксил. and Фо-но. The fourth system includes parts for Б. п.; Б.с.; Б.а.; and Б.К.бас. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. A rehearsal mark '3' is placed above the first and second systems. The piano part (Фо-но) is written in grand staff notation. The string parts (Д.м., Д.а., Д.б., А-н., Б. I-III, Б.б., Б. п., Б.с., Б.а., Б.К.бас.) are written in single staves. The bassoon part (Ксил.) is written in a single staff. The woodwind part (А-н.) is written in a single staff. The piano part (Фо-но) is written in grand staff notation. The string parts (Д.м., Д.а., Д.б., А-н., Б. I-III, Б.б., Б. п., Б.с., Б.а., Б.К.бас.) are written in single staves. The bassoon part (Ксил.) is written in a single staff. The woodwind part (А-н.) is written in a single staff.

Музыкальный фрагмент на странице 88, состоящий из 13 систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, соответствующих различным инструментам и голосам. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 4/4. Основные инструменты и голоса, обозначенные на левых краях стaves:

- Д.м. I, II (Two Trumpets)
- Д.а. I, II (Two Trombones)
- Д.б. I, II (Two Baritone Saxophones)
- А.н. I, II (Two Alto Saxophones)
- Б. I, II, III (Three Tenors)
- Б.б. (Baritone)
- Ксил. (Clarinet)
- Фо-но (Piano)
- Б. п. (Bassoon)
- Б.с. (Bassoon)
- Б.а. (Bassoon)
- Б.К. бас. (Bassoon)

Музыкальный материал включает в себя аккорды, ритмические рисунки и мелодические линии, характерные для симфонического оркестра и хора.



4

Д.м. I,II

Musical notation for D.м. I,II and D.а. I,II. The D.м. I,II staff is a grand staff with two treble clefs, containing whole rests. The D.а. I,II staff is a single treble clef staff, also containing whole rests. The D.б. I,II staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Д.а. I,II

Д.б. I,II

4

А-н. I,II

Musical notation for А-н. I,II. A single treble clef staff with a melodic line consisting of eighth and quarter notes.

Б. I

Musical notation for Б. I. A single treble clef staff with a melodic line consisting of eighth and quarter notes.

Б. II

Musical notation for Б. II. A single treble clef staff with a melodic line consisting of eighth and quarter notes.

Б. III

Musical notation for Б. III. A single treble clef staff with a dense chordal accompaniment of eighth notes.

Б.б.

Musical notation for Б.б. A bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Ксил.

Musical notation for Ксил. A single treble clef staff containing whole rests.

Фо-но

Musical notation for Фо-но. A grand staff with two treble clefs. The upper staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff has a melodic line with eighth and quarter notes.

4

Б. п.

Musical notation for Б. п. A single treble clef staff with a chordal accompaniment of eighth notes.

Б.с.

Musical notation for Б.с. A single treble clef staff with a chordal accompaniment of eighth notes.

Б.а.

Musical notation for Б.а. A single treble clef staff with a chordal accompaniment of eighth notes.

Б.К.бас.

Musical notation for Б.К.бас. A bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

5

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 and contains 14 staves. The top two staves are for Trumpets (Д.м. I,II and Д.а. I,II), both playing sustained chords with a fermata. The third staff is for Trombones (Д.б. I,II), playing a rhythmic eighth-note pattern. The fourth staff is for Alto Saxophones (А-н. I,II), and the fifth for Tenor Saxophones (Б. I), both playing a melodic line. The sixth and seventh staves are for Baritone Saxophones (Б. II and Б. III), with the latter playing a dense chordal texture. The eighth staff is for Basses (Б.б.), playing a rhythmic eighth-note pattern. The ninth staff is for Clarinets (Ксил.), which are silent. The tenth and eleventh staves are for the Piano (Фо-но), with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic eighth-note pattern. The twelfth staff is for Percussion (Б. п.), playing sustained chords with a fermata. The thirteenth staff is for Snare Drum (Б.с.), playing a rhythmic eighth-note pattern. The fourteenth staff is for Bass Drum (Б.а.), playing a rhythmic eighth-note pattern. The fifteenth staff is for Double Bass (Б.К.бас.), playing a rhythmic eighth-note pattern. Rehearsal marks '5' are located at the top and bottom of the page.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотной записи. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д. м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б. I, II
- А. н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б. б.
- Ксил.
- Фо-но
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. К. бас.

В начале фрагмента (системы 1-4) используются инструменты Д. м. I, II, Д. а. I, II и Д. б. I, II. В системе 5 появляется инструмент А. н. I, II. В системе 6 начинается участие инструментов Б. I, Б. II, Б. III, Б. б., Ксил., Фо-но, Б. п., Б. с., Б. а. и Б. К. бас. В системе 7 инструмент А. н. I, II продолжает играть. В системе 8 инструмент Д. б. I, II продолжает играть. В системе 9 инструмент Д. м. I, II продолжает играть. В системе 10 инструмент Д. а. I, II продолжает играть. В системе 11 инструмент Д. б. I, II продолжает играть. В системе 12 инструмент Д. м. I, II продолжает играть.

В системе 5 и в системе 10 присутствуют цифровые обозначения "6" в квадратных скобках, указывающие на конкретные такты.

Д.м. I, II  
 Д.а. I, II  
 Д.б. I, II  
 А.н. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.  
 Ксил.  
 Фо-но  
 Б. п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.К.бас.

3A

8

3A

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м. I, II (Два мандолина I и II)
- Д.а. I, II (Два акустических гитары I и II)
- Д.б. I, II (Два басовых гитары I и II)
- А-н. I, II (Акустическая скрипка I и II)
- Б. I, II, III (Три виолы I, II и III)
- Б.б. (Виола баса)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Басовый пюпитр)
- Б.с. (Басовый сектор)
- Б.а. (Басовый альта)
- Б.К.бас. (Басовый контрабас)

Ноты в основном представляют собой аккорды и ритмические рисунки, характерные для современной инструментальной музыки. В некоторых местах используются флажки (b) и диэзисы (#).

4A

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

4A

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

4A

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, featuring a 4A rehearsal mark. The score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flute I and II (Д.м. I, II), Clarinet I and II (Д.а. I, II), Bassoon I and II (Д.б. I, II), Alto Saxophone I and II (А-н. I, II), Clarinet in B-flat I and II (Б. I, II), Bassoon III (Б. III), and Contrabassoon (Б.б.). The middle section includes Percussion (Ксил.) and Piano (Фо-но). The bottom section includes strings: Flute Piccolo (Б. п.), Clarinet in C (Б.с.), Bassoon (Б.а.), and Double Bass (Б.К.бас.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano and alto saxophone play a melodic line. The 4A rehearsal mark is placed at the beginning of the first system and the start of the piano and alto saxophone parts in the second system.

Д.м. I,II  
Д.а. I,II  
Д.б. I,II  
А-н. I,II  
Б. I  
Б. II  
Б. III  
Б.б.  
Ксил.  
Фо-но  
Б. п.  
Б.с.  
Б.а.  
Б.К.бас.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. В начале фрагмента (с такта 1) присутствуют партии Д.м. I, II, Д.а. I, II, Д.б. I, II, А.н. I, II, Б. I, Б. II, Б. III, Б.б., Ксил., Фо-но (пианино), Б. п., Б.с., Б.а., Б.К.бас.

В такте 5 (начало четвертого такта) в партии Д.м. I, II и Д.а. I, II появляется пометка **6A** в белом квадратике. Аналогичная пометка **6A** встречается в партии А.н. I, II в такте 6 (начало пятого такта) и в партии Б. п. в такте 7 (начало шестого такта).

Музыкальный материал включает различные ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии, характерные для симфонического оркестра и вокального ансамбля.



Д.м. I, II  
 Д.а. I, II  
 Д.б. I, II  
 А.ч. I, II  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.  
 Ксил.  
 Фо-но  
 Б. п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.К.бас.

7

8

7

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и голосов. Страница содержит следующие партии:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А.н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Фо-но
- Б. п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К.бас.

Каждая партия содержит нотную запись с динамическими и артикуляционными указаниями, такими как "1." и "1.", а также различные музыкальные символы (ноты, паузы, штрихи).

2. rit.

Д.м. I,II

Да. I,II

Д.б. I,II

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К.бас.

# Венера /Шизгара/

Из репертуара группы "Shocking Blue"

Подвижно

1

Домры I  
малые II

Домры I  
альтовые II

Домры I  
басовые II

Аккордеон

Баян I

Баян II

Баян III

Баян  
бас

Ксилофон

Фортепиано

1

Балалайки  
примы

Балалайка  
секунда

Балалайка  
альт

Балалайка  
контрабас

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Венера /Шизгара/' from the repertoire of the band 'Shocking Blue'. The score is written for a large ensemble of instruments. At the top, it is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes a first ending bracket labeled '1'. The instruments listed on the left are: two sets of Domras (small, alto, and bass), an accordion, three Banjos (I, II, III), a keyboard, a piano, and four Balalaikas (primy, sekunda, alt, and kontrabas). The score is organized into systems, with some instruments playing throughout and others entering later. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101, featuring a string quartet and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves. The top two staves are for the first and second violins (Д.м. I, II and Д.а. I, II), which play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is for the first and second violas (Д.б. I, II). The fourth staff is for the first violin (А.ч.). The fifth, sixth, and seventh staves are for the first, second, and third violins (Б. I, II, III) and the double bass (Б.б.). The eighth staff is for the cello (Ксил.). The ninth and tenth staves are for the piano (Фо-но), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The eleventh staff is for the first part of the bassoon (Б. п.). The twelfth and thirteenth staves are for the second part of the bassoon (Б.с.) and the first part of the bass (Б.а.). The fourteenth staff is for the second part of the bass (Бал.К.бас). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

9 2

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

9 2

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

9

Ксил.

9

Фо-но

9 2

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал. К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102, containing measures 9 through 12. The score is for a large ensemble including woodwinds, strings, and keyboard instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 9 is marked with a '9' and a '2' in a box. Measure 12 is marked with a '2' in a box. The instruments are: Flute I and II (Д.м. I, II), Clarinet I and II (Д.а. I, II), Bassoon I and II (Д.б. I, II), Alto Saxophone (А.ч.), Trumpet I (Б. I), Trumpet II (Б. II), Trumpet III (Б. III), Trombone (Б.б.), Saxophone (Ксил.), Piano (Фо-но), Trombone (Б. п.), Saxophone (Б.с.), Alto Saxophone (Б.а.), and Double Bass (Бал. К.бас). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano and saxophones play more melodic lines. There are some accidentals (flats) in measures 9 and 12.

13

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece ensemble. It begins at measure 13. The instruments are: D.м. I, II (Drum Major I & II), D.а. I, II (Drum Major I & II), D.б. I, II (Drum Major I & II), А.ч. (Alto Saxophone), Б. I (Baritone I), Б. II (Baritone II), Б. III (Baritone III), Б.б. (Baritone Bass), Ксил. (Clarinet), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Бал.К.бас (Bassoon/Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score shows four measures of music. The piano part (Фо-но) has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The drum majors (Д.м., Д.а., Д.б.) have specific rhythmic figures. The bassoon/bass part (Бал.К.бас) has a steady eighth-note pattern.

17

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 104, showing measures 17 through 20. The score is for a large ensemble including strings, woodwinds, brass, and piano. The instruments listed on the left are: Д.м. I, II (Violins I and II), Д.а. I, II (Violas I and II), Д.б. I, II (Violas III and IV), А-н. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Trumpets I, II, and III), Б.б. (Trumpet Bass), Ксил. (Xylophone), Фо-но (Piano), Б. п. (Baritone), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Бал.К.бас (Bassoon/Bass). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a first ending bracket over measures 17-18, and a second ending bracket over measures 19-20. A '3' in a box indicates a triplet in measures 17 and 19. The piano part (Фо-но) has a simple accompaniment in the right hand and rests in the left hand.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка записана в тональности D-мажор (один диэз) и метре 4/4. Партии включают:

- Д.м. I, II (Домра I и II)
- Д.а. I, II (Домра альт I и II)
- Д.б. I, II (Домра бас I и II)
- А-н. (Альт)
- Б. I (Виола I)
- Б. II (Виола II)
- Б. III (Виола III)
- Б.б. (Виола бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Бас-контрабас I)
- Б.с. (Бас-контрабас II)
- Б.а. (Бас-контрабас III)
- Бал.К.бас (Бас-контрабас бас)

Скоропортретная музыкальная партитура, включающая партии для Домры (I, II, альт, бас), Альта, Виолы (I, II, III, бас), Ксилофона, Фортепиано и Бас-контрабаса (п.п., с.с., а.а., Бал.К.бас). Музыка записана в тональности D-мажор (один диэз) и метре 4/4. Партии Домры и Виолы III содержат сложные ритмические и гармонические рисунки, в то время как другие партии играют более простые мелодические или аккордовые линии.

Д.м. I, II  
 Д.а. I, II  
 Д.б. I, II  
 А-н.  
 Б. I  
 Б. II  
 Б. III  
 Б.б.  
 Ксил.  
 Фо-но  
 Б. п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Бал.К.бас

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for Trumpets (Д.м. I, II), Trumpets (Д.а. I, II), Trombones (Д.б. I, II), Alto Saxophone (А-н.), Trumpets (Б. I, II, III), Trombone (Б.б.), Clarinet (Ксил.), and Piano (Фо-но). The bottom section includes staves for Percussion (Б. п.), Snare Drum (Б.с.), Bass Drum (Б.а.), and Double Bass (Бал.К.бас). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A rehearsal mark '4' is placed above the first staff in the second measure of the first system and above the first staff in the second measure of the second system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А-н.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Фо-но
- Б. п.
- Б.с.
- Б.а.
- Бал. К. бас

Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с такта 5) появляются дирижабли (5) в нескольких партиях. В партии Ксил. (Ксилофон) в такте 8 присутствует штрих (8) под нотой, указывающий на восьмой штрих. В партии Фо-но (Фонетический инструмент) также появляются дирижабли (5) в такте 5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Партии включают:

- Д. м. I, II (Домрамы I и II)
- Д. а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д. б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А. н. (Альт)
- Б. I, II, III (Бас I, II, III)
- Б. б. (Бас-бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-соль)
- Б. а. (Бас-альто)
- Бал. К. бас (Балетный Контрабас)

Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 2/4. В начале фрагмента (первые две такты) многие партии имеют паузы, за исключением Д. м. I, II, Д. а. I, II, А. н., Б. I, II, III, Б. б., Ксил., Фо-но, Б. п., Б. с., Б. а. и Бал. К. бас, которые играют активную роль. В последующих тактах вступают партии Д. б. I, II, Б. I, II, III, Б. б., Ксил., Фо-но, Б. п., Б. с., Б. а. и Бал. К. бас.

37

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал. К. бас

6

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

6

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал. К. бас

45

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111, covering measures 45 to 48. The score is for a large ensemble including a choir and an orchestra. The instruments and voices are listed on the left: Д.м. I, II (Trumpets I and II), Д.а. I, II (Trumpets A), Д.б. I, II (Trumpets B), А-н. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Baritone I, II, III), Б.б. (Baritone Bass), Ксил. (Xylophone), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Бал.К.бас (Bassoon/Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measures 45-48 show a variety of textures: the brass and woodwinds play sustained chords and melodic lines, the piano provides harmonic support with chords and arpeggios, and the bassoon/bass part has a rhythmic pattern. The choir parts (А-н., Б. I, II, III, Б.б.) have long, sustained notes, likely representing a vocal line. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part.

7

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Фо-но

7

Б. п.

Б.с.

Б.а.

Бал.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 112, containing measures 7 through 10. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are: D.м. I, II (Trumpets I and II), Д.а. I, II (Trumpets A I and II), Д.б. I, II (Trumpets B I and II), А.ч. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Baritone I, II, III), Б.б. (Baritone Bass), Ксил. (Xylophone), Фо-но (Piano), Б. п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Бал.К.бас (Bassoon/Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 7 features a prominent melodic line in the D.м. I, II and Д.а. I, II parts, with a '7' above the first measure. The piano part (Фо-но) has a similar melodic line. The woodwinds (Б. п., Б.с., Б.а., Бал.К.бас) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass parts (Д.б. I, II, Б. I, II, III, Б.б.) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Ksil. part has a melodic line. The score continues for four measures, ending with a final cadence in measure 10.



Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

- Д.м. I, II (Действующий мандолин)
- Д.а. I, II (Действующая арфа)
- Д.б. I, II (Действующий барабан)
- А.ч. (Альт)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б.б. (Бас-барабан)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-аппелло)
- Бал.К.бас (Балетный контрабас)

Скоропортителю: Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале первой и третьей систем (Д.м. I, II; А.ч.; Б.п.) присутствует цифра 8 в квадратике, указывающая на восьмой такт.

Инструменты и голоса, обозначенные слева:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д.а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д.б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А.ч. (Альт-челестный)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Фортепиано)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-аккомпанемент)
- Бал.К.бас (Балетный Контрабас)

Нотация включает различные ритмические значения, аккорды и мелодические линии. В некоторых местах используются альтернативные ноты (например, бемоль в Б.а. и Б.б.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и имеет сложную ритмическую структуру. Партии включают:

- Д. м. I, II (Действующие мужчины I и II)
- Д. а. I, II (Действующие женщины I и II)
- Д. б. I, II (Действующие дети I и II)
- А. н. (Актриса)
- Б. I, II, III (Бас I, II, III)
- Б. б. (Бас-бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Фо-но (Форно)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-соло)
- Б. а. (Бас-альте)
- Бал. К. бас (Балетный Контрабас)

Каждая партия содержит нотную запись с ритмическими знаками, динамическими обозначениями и артикуляционными знаками. Музыкальный текст начинается с паузы в течение нескольких тактов, за которой следует активное звучание.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Т.Вернер. Танец маленьких утят .....	3
2. Г.Кингсли. Воздушная кукуруза.....	15
3. Н.Рота. Песня. Музыка из к /ф «Ромео и Джульетта».....	26
4. Л.Корриган. Кукарача.....	34
5. К.Морган. Эль Бимбо .....	42
6. Ламбада. Попурри на темы латиноамериканских танцев .....	54
7. Е.Дога. Сонет. Для фортепьяно с оркестром р.н.и. ....	67
8. Брат Луи. Из репертуара группы «Modern Talking» .....	78
9. Р.Блэкмор. Дым над водой. Из репертуара гр. «Deep Purple» ...	85
10. Венера. Из репертуара группы «Shocking Blue» .....	100

*Учебное издание*

### **НОСТАЛЬГИЯ**

Пьесы для оркестра русских народных инструментов  
Выпуск 2

***НИЛОВ Владимир Николаевич***  
*Переложения и аранжировки*

Компьютерный набор, верстка – Кайманова Н.Е.  
Оформление обложки – Аглиева Т.Р.

Подписано в печать 29.11.2016. Формат 60×84/8.  
Усл. печ. л. 13,49. Тираж 20 экз. Заказ 1095.

ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, д. 32.