

Л ю б и м ы е



М е л о д и и

Ностальгия

*Пьесы для оркестра
русских народных инструментов*

Переложения и аранжировки
В.Нилова

ВЫПУСК 1

Ульяновск
2016 г.

УДК 787
ББК 85.313(3)
Н 84

Рецензенты:

Басманов А.А. – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры «Инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, музыковедение» Ульяновского Государственного университета, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК Ульяновского музыкального училища им. Г.И.Шадриной.

Крашенинникова С.В. – Заслуженный работник культуры Ульяновской области, концертмейстер Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов, руководитель государственного ансамбля народных инструментов «Садко», преподаватель высшей квалификационной категории.

Ностальгия.

Н 81 Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып.1 / Переложения и аранжировки В.Н. Нилова. – Ульяновск, 2016. – 116 с. – (Любимые мелодии).

Сборник предназначен для учащихся ДМШ и ДШИ, а также для самодеятельных коллективов. В него вошли популярные мелодии разных поколений. Предлагаемые пьесы помогут расширить репертуар оркестров русских народных инструментов и привить любовь к народным инструментам у подрастающего поколения.

**УДК 787
ББК 85.313(3)**

© Нилов В.Н., переложения, аранжировки, 2016.

Вальс "Искорки"

В. Андреев

В темпе вальса

Музыкальный нотный текст для вальса "Искорки" В. Андреева. Музыка написана в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп: В темпе вальса.

Инструменты и партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Акордеоны I, II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Ксилофон Колокольчики
- Малый барабан
- Большой барабан, тарелка
- Балалайки примы
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Д.М. I, II *p* *rit.* *a tempo* *mp*
 Д.А. I, II *p*
 Д.Б. I, II
 А.н. I, II * за 2 разом *rit.* *a tempo*
 Б. I * за 2 разом
 Б. II * за 2 разом
 Б. III
 Б. Б.
 Ксил.
 М. Б.
 Б.Б., Тар.
 Б.п. *rit.* *a tempo* *chissando*
 Б. С. *mp*
 Б. А. *mp*
 Б. Кбас

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.М. I, II (Д.М. I, II)
- Д. А. I, II (Д. А. I, II)
- Д. Б. I, II (Д. Б. I, II)
- А-н. I, II (А-н. I, II)
- Б. I (Б. I)
- Б. II (Б. II)
- Б. III (Б. III)
- Б. Б. (Б. Б.)
- Ксил. (Ксил.)
- М. Б. (М. Б.)
- Б.Б., Тар. (Б.Б., Тар.)
- Б.п. (Б.п.)
- Б. С. (Б. С.)
- Б. А. (Б. А.)
- Б. Кбас (Б. Кбас)

Ноты содержат указания на трио (3), первую и вторую фразы (1., 2.), а также динамические и темповые пометки: *rit.* (ritardando) и *Fine*.

2 poco meno mosso

Д.М. I, II

Д. А. I, II

Д. Б. I, II

2 poco meno mosso

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. Б.

Колокольчики

Ксил.

М. Б.

Тарелка (спицей)

Б.Б., Тар.

2 poco meno mosso

Б.п.

Б. С.

Б. А.

Б. Кбас

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top three staves are for woodwinds: D.М. I, II (flute), Д. А. I, II (oboe), and Д. Б. I, II (clarinet). The next staff is for strings: А-н. I, II (violin). This is followed by three more string staves: Б. I (violin), Б. II (violin), and Б. III (violin). Below these are two more string staves: Б. Б. (cello) and Ксил. (xylophone). The xylophone part is marked with the instrument name *Колокольчики*. The next staff is for percussion: М. Б. (bass drum). The following staff is for another percussion instrument: Б.Б., Тар. (cymbals), marked with the instrument name *Тарелка (спицей)*. The bottom four staves are for brass: Б.п. (trumpet), Б. С. (trumpet), Б. А. (trumpet), and Б. Кбас (trombone). The tempo marking '2 poco meno mosso' appears at the beginning of the first system and again at the beginning of the last system. The key signature is one sharp (F#).

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.М. I, II (Домрамы)
- Д. А. I, II (Домрамы)
- Д. Б. I, II (Домрамы)
- А-ч. I, II (Альты)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б. Б. (Бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- М. Б. (Медь)
- Б.Б., Тар. (Бубны, Тары)
- Б. п. (Бас)
- Б. С. (Бас)
- Б. А. (Бас)
- Б. Кбас (Бас)

Скоропортретное изображение нотного набора, включающего следующие инструменты и партии:

- Д.М. I, II (Домрамы)
- Д. А. I, II (Домрамы)
- Д. Б. I, II (Домрамы)
- А-ч. I, II (Альты)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б. Б. (Бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- М. Б. (Медь)
- Б.Б., Тар. (Бубны, Тары)
- Б. п. (Бас)
- Б. С. (Бас)
- Б. А. (Бас)
- Б. Кбас (Бас)

3

Д.М. I, II

Д. А. I, II

Д. Б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. Б.

Ксил.

М. Б.

Б.Б.

Б.Б., Тар.

3

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Кбас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

- Д.М. I, II (Домрамы)
- Д. А. I, II (Домрамы)
- Д. Б. I, II (Домрамы)
- А-н. I, II (Ансамбль)
- Б. I (Баяны)
- Б. II (Баяны)
- Б. III (Баяны)
- Б. Б. (Баяны)
- Ксил. (Ксилофон)
- М. Б. (Мандолина)
- Б.Б., Тар. (Баяны, Тарантел)
- Б. п. (Баяны)
- Б. С. (Баяны)
- Б. А. (Баяны)
- Б. Кбас (Баяны)

Скоропись: 2/4. Ключ: F# (F# major). Музыкальная структура включает различные ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии, характерные для традиционной музыки.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Фрагмент начинается с такта 4, отмеченного цифрой 4 в квадратике.

Инструменты и партии:

- Д.М. I, II
- Д. А. I, II
- Д. Б. I, II
- А-н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б. Б.
- Ксил. (Ксилофон * за 2 разом)
- М. Б.
- Б.Б., Тар.
- Б.п.
- Б. С.
- Б. А.
- Б. Кбас

Нотная запись включает различные ритмические рисунки, аккорды и пассажи. В частности, в партии Д.М. I, II и А-н. I, II встречаются пассажи с четвертными нотами, а в партии Д. А. I, II и Д. Б. I, II — пассажи с восьмыми нотами. В партии Б. Б. и Ксил. встречаются пассажи с шестнадцатыми нотами. В партии Б.п. и Б. А. встречаются пассажи с шестнадцатыми нотами. В партии Б. Б., Тар. встречаются пассажи с шестнадцатыми нотами.

Елочки-сосеночки

Воронежские припевки

Оживленно

Музыкальный нотный набор для ансамбля. Инструменты и их партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Акордеон
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Ксилофон
- Малый барабан
- Коробочка
- Трещетка
- Стиральная доска
- Гусли
- Балалайки примы
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Символы и пометки:

- § (начало отрывка)
- 1 (начало первого варианта)
- (за 2-м разом) (повторение во втором проходе)
- Глиссандо (у гусли)
- () (у балалайки примы)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка записана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4. Партии включают:

- Д.м. I, II (Violin I)
- Д.а. I, II (Violin II)
- Д.б. I, II (Viola)
- А-н. (Violoncello)
- Б. I (Violoncello)
- Б. II (Violoncello)
- Б. III (Violoncello)
- Б.б. (Violoncello)
- Ксил. (Piano)
- Г. (Piano)
- Б.п. (Piano)
- Б.с. (Piano)
- Б.а. (Piano)
- Бал. К. Бас (Piano)

Каждая партия содержит нотный записанный материал, включая ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии. Музыка завершается двойными точками в конце каждого такта.

2

Д. м. I, II

Д. а. I, II

Д. б. I, II

2

А. н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Ксил.

Коробочка (за 2-м разом)

Г.

2

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Бал. К. Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента (с такта 11) присутствует трио-марка «3».

Партии инструментов и вокала:

- Д. м. I, II (Домрамы I и II)
- Д. а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д. б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А. н. (Альт)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. б. (Бас-бас)
- Ксил. (Ксилофон)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б. с. (Бас-сопрано)
- Б. а. (Бас-альто)
- Бал. К. Бас (Балетный Контрабас)

В партии Ксил. (Ксилофон) с такта 11 по 14 включительно звучит ритмическая фигура, обозначенная как «Стиральная доска» (Washboard). В партии Г. (Гитара) с такта 11 по 14 включительно звучит гитарный ритм, обозначенный как «Guitar».

В конце фрагмента (с такта 15) присутствует трио-марка «3».

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Ключевые элементы:

- Инструменты:** Д. м. I, II; Д. а. I, II; Д. б. I, II; А-н.; Б. I; Б. II; Б. III; Б. б.; Ксил.; Мальный барабан; Г.; Б. п.; Б. с.; Б. а.; Бал. К. Бас.
- Нотация:** Музыкальные ноты с ключом, ритмом и динамикой. Включены повторения (1., 2.) и четвертое окончание (4).
- Текст:** Слово "Конец" встречается в конце многих партий. В партии "Мальный барабан" также присутствует слово "Мальный барабан".
- Стилистика:** Классическая нотная запись с использованием различных ритмов и динамических оттенков.

5

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Г.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Бал. К. Бас

The image shows a page of a musical score, page 18. It contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left: Д.м. I, II (Flute), Д.а. I, II (Clarinet), Д.б. I, II (Bassoon), А.н. (Alto Saxophone), Б. I, II, III (Trumpets), Б.б. (Trombone), Ксил. (Xylophone), Г. (Glockenspiel), Б.п. (Bassoon), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Alto Saxophone), and Бал. К. Бас (Bassoon). The score includes a rehearsal mark '5' at the beginning of the first system. The Glockenspiel part has performance instructions: 'Glissando' and '8-----'.

Д.м. I, II
 Д.а. I, II
 Д.б. I, II
 А-н.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б.б.
 Ксил.
 Г.
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Бал. К. Бас

Повторить от знака до слова "Конец"

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Партии включают:

- Д.М. I, II
- Д.А. I, II
- Д.Б. I, II
- А-н. I, II
- Б. I, II
- Б. III
- Уд.
- Гус.
- Б. п.
- Б. С.
- Б. А.
- Б. Б.
- Б. К. бас

В начале фрагмента (с 4-го такта) присутствует трио-марка (3). В партии Уд. (4-й такт) имеется пометка "Ксил.". В партии Гус. (8-й такт) имеется пометка "Скрипка".

4

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

Гус.

4

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

5

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

5

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

КОЛ-КИ
8 -

Гус.

5

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

6

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

6

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

треугольник

Гус.

6

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

7

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

А.н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

Тарелка

Гус.

7

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

8

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.
Ксил.
М.Б.

Гус.

8

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

9

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

Гус.

9

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

10 11

Д.М. I, II *f p*

Д.А. I, II *f p*

Д.Б. I, II *f p*

А-н. I, II *f p*

Б. I, II *f p*

Б. III *f p*

Уд. Ксил. *f p*

бубен *f p*

Гус. *f p*

Б. п. *f p*

Б. С. *f p*

Б. А. *f p*

Б. Б. *f p*

Б. К. бас *f p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов (номерация 11-18). Музыка написана для струнного квартета и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Метр: $\frac{3}{4}$. В такте 12 (над первой скрипкой) отмечено повторение. В такте 14 (над пианино) отмечено повторение. В такте 15 (над пианино) отмечено повторение. В такте 16 (над пианино) отмечено повторение. В такте 17 (над пианино) отмечено повторение. В такте 18 (над пианино) отмечено повторение.

Инструменты и партии:

- Д.М. I, II (Первая скрипка)
- Д.А. I, II (Вторая скрипка)
- Д.Б. I, II (Виола)
- А-н. I, II (Альт)
- Б. I, II (Скрипка)
- Б. III (Скрипка)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусель)
- Б. п. (Пiano)
- Б. С. (Скрипка)
- Б. А. (Альт)
- Б. Б. (Бас)
- Б. К. бас (Контрабас)

13

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

А-н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

Гус.

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

14

Д.М. I, II

Д.А. I, II

Д.Б. I, II

div.

14

А.н. I, II

Б. I, II

Б. III

Уд.

Ксил.

Гус.

14

Б. п.

Б. С.

Б. А.

Б. Б.

Б. К. бас

15 16

Д.М. I, II *f*

Д.А. I, II *f*

Д.Б. I, II *f*

А-н. I, II *f*

Б. I, II *f*

Б. III *f*

Уд. *f*
 мал. барабан

Гус. *f*

15 16

Б. п. *f*

Б. С. *f*

Б. А. *f*

Б. Б. *f*

Б. К. бас *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система имеет свой уникальный идентификатор:

- Д.М. I, II
- Д.А. I, II
- Д.Б. I, II
- А-н. I, II
- Б. I, II
- Б. III
- Уд.
- Гус.
- Б. п.
- Б. С.
- Б. А.
- Б. Б.
- Б. К. бас

Скоропись: $\text{C} \text{ } \flat$ (два знака). Метр: 4/4. Музыкальная запись включает различные нотные значения (четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, паузы), аккорды и фактурные элементы. В системе "Уд." присутствует альтернативная запись на барабанах. Система "Б. п." содержит ноты с флажками. Система "Б. К. бас" является басовой линией.

Вальс

из кинофильма "Я шагаю по Москве"

А.Петров

Задумчиво

Музыкальный нотный набор для ансамбля. Включает следующие инструменты и партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Аккордионы I. II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Колокольчики
- Тарелка
- Малый барабан
- Гусли
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Составляет 12 систем нот. Включает динамические обозначения *mp* и *f*. Музыкальная форма: 3/4 такта, тональность: две flats (B-flat major / D-flat minor).

Музыкальный фрагмент на странице 36, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит одну или две ноты. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 3/4 метра. Станции нот следующие:

- Д.м. I, II: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Д. а. I, II: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Д. б. I, II: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- А-н. I, II: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б. I: Одна нота на системе.
- Б. II: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б. III: Одна нота на системе.
- Б.б.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Кол.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Тар. М.Бар.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Г.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б.п.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б.с.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б.а.: Две ноты, каждая на отдельной системе.
- Б.Кбас: Две ноты, каждая на отдельной системе.

Музыкальный фрагмент на странице 37, состоящий из 14 систем стенограммы. Каждая система содержит одну или две нотные системы. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и имеет сложную ритмическую структуру. Основные инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Два мандолина)
- Д. а. I, II (Два акустических гитары)
- Д. б. I, II (Два бас-гитары)
- А.н. I, II (Акустическая панорама)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-барабан)
- Кол. (Колокола)
- Тар. М.Бар. (Тарелки и барабаны)
- Г. (Гитара)
- Б.п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-акустика)
- Б.Кбас (Бас-контрабас)

Скоропортителю: Музыкальный фрагмент на странице 37, состоящий из 14 систем стенограммы. Каждая система содержит одну или две нотные системы. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и имеет сложную ритмическую структуру. Основные инструменты и партии:

2

Д.м. I, II

Д. а. I, II

Д. б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Кол.

Тар.
М.Бар.

Г.

2

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.Кбас

mf

M. Бар.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It contains 15 staves of music. The top three staves are for a double bass (Д.м. I, II), a double bass with a different part (Д. а. I, II), and another double bass (Д. б. I, II). The next two staves are for a double bass (А-н. I, II) and a double bass (Б. I). The following three staves are for a double bass (Б. II), a double bass (Б. III), and a double bass (Б.б.). The next two staves are for a double bass (Кол.) and a double bass (Тар. М.Бар.). The final three staves are for a double bass (Г.), a double bass (Б.п.), a double bass (Б.с.), and a double bass (Б.а.). The bottom staff is for a double bass (Б.Кбас). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A box with the number '2' is present at the beginning of the first staff and above the 11th staff. The dynamic marking *mf* is present in the 11th staff. The text 'M. Бар.' is written below the 10th staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и имеет сложную ритмическую структуру.

Инструменты и голоса, обозначенные на левой стороне нотных систем:

- Д.м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б. I, II
- А.ч. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Кол.
- Тар. М.Бар.
- Г.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.Кбас

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Violin I)
- Д.а. I, II (Violin II)
- Д.б. I, II (Viola)
- А-н. I, II (Violoncello)
- Б. I (Violin I)
- Б. II (Violin II)
- Б. III (Viola)
- Б.б. (Violoncello)
- Кол. (Piano)
- Тар. М.Бар. (Harp)
- Г. (Piano)
- Б.п. (Violin I)
- Б.с. (Violin II)
- Б.а. (Viola)
- Б.Кбас (Violoncello)

Скоропортретное изображение нотного текста, включающего следующие инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Violin I)
- Д.а. I, II (Violin II)
- Д.б. I, II (Viola)
- А-н. I, II (Violoncello)
- Б. I (Violin I)
- Б. II (Violin II)
- Б. III (Viola)
- Б.б. (Violoncello)
- Кол. (Piano)
- Тар. М.Бар. (Harp)
- Г. (Piano)
- Б.п. (Violin I)
- Б.с. (Violin II)
- Б.а. (Viola)
- Б.Кбас (Violoncello)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б. I, II
- А-н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Кол.
- Тар. М.Бар.
- Г.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.Кбас

На протяжении фрагмента используются следующие музыкальные обозначения:

- div.* (divisi) — обозначение дивизиона.
- pizz. div.* (pizzicato divisi) — обозначение пиццикато дивизиона.
- p* (piano) — обозначение пиано.
- Числа в квадратных скобках (например, 4) — обозначения тактовых знаков.
- Название тарелки: Тарелка (спицей).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I,II
- Д.а. I,II
- Д.б. I,II
- А-н. I,II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Кол.
- Тар. М.Бар. (Тарелка (спицей))
- Г.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.Кбас

Музыка написана в тональности D major (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с 5-го такта) во многих инструментах и голосах появляются метки "1.", что указывает на начало первого варианта исполнения. В некоторых местах (например, в Б. I) используются длинные ноты с флагом, охватывающие несколько тактов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves для различных инструментов и голосов. Ключевая подпись — D major (два знака: F# и C#). Временная метка — 4/4.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д. м. I, II (Домрамы I и II)
- Д. а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д. б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А-н. I, II (Альты I и II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Кол. (Колодецкий)
- Тар. М.Бар. (Таранглы М. Бары)
- Г. (Гобой)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.Кбас (Бас-контрабас)

Музыкальный материал:

- Домрамы и Альты играют аккордовую фигуру: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter).
- Бас-бас (Б.б.) играет ритмическую фигуру: D3 (quarter), F#3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), D3 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), D3 (quarter).
- Бас I (Б. I) играет мелодическую линию: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter).
- Бас II (Б. II), Бас III (Б. III) и Гобой (Г.) играют длительные ноты (полные такты): D4 (half), F#4 (half), A4 (half), G#4 (half), F#4 (half), D4 (half), D4 (half), F#4 (half), A4 (half), G#4 (half), F#4 (half), D4 (half).
- Таранглы (Тар. М.Бар.) играют ритмическую фигуру: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter).
- Бас-песня (Б.п.), Бас-сопрано (Б.с.), Бас-альто (Б.а.) и Бас-контрабас (Б.Кбас) играют ритмическую фигуру: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter).

Musical score for page 45, featuring multiple staves and instruments. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (⊕ 5).

System 1 (Top):

- Д.м. I, II:** Treble clef, chordal accompaniment.
- Д. а. I, II:** Treble clef, chordal accompaniment.
- Д. б. I, II:** Bass clef, bass line.
- А-н. I, II:** Treble clef, mostly rests.
- Б. I:** Treble clef, melodic line with slurs.
- Б. II:** Treble clef, mostly rests.
- Б. III:** Treble clef, mostly rests.
- Б.б.:** Bass clef, bass line.
- Кол.:** Treble clef, mostly rests.
- Тар. М.Бар.:** Percussion staff with rhythmic notation.
- Г.:** Treble clef, mostly rests.

System 2 (Bottom):

- Б.п.:** Treble clef, melodic line.
- Б.с.:** Treble clef, bass line.
- Б.а.:** Treble clef, bass line.
- Б.Кбас:** Bass clef, bass line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (e.g., $2.$). Rehearsal marks (⊕ 5) are placed above the first staff of each system.

Д.м. I, II
Д. а. I, II
Д. б. I, II

А-н. I, II

Б. I
Б. II
Б. III
Б.б.

Кол.

Тар.
М.Бар.

Г.

Б.п.
Б.с.
Б.а.
Б.Кбас

⊕ 6

Д.м. I, II

Д. а. I, II

Д. б. I, II

6

А.н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Кол.

Тар.
М.Бар.

Г.

⊕ 6

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.Кбас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и хора. Партии включают:

- Д.м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б. I, II
- А.н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Кол.
- Тар. М.Бар.
- Г.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.Кбас

Музыкальная запись содержит ноты, динамические обозначения (*pp*, *mp*, *p*) и фразировочные скобки. Временная шкала разделена на такты.

1

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Уд.

X
М. Б.

Г.

1

Б.п. I, II

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

2

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-ч. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Уд.

X
М. Б.

Г.

Б.п. I, II

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

2

2

3

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Уд.

X

М. Б.

Г.

3

Б.п. I, II

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 14 staves. The top three staves are for Violins I and II, and Violas. The next three staves are for Cellos and Double Basses. The middle section includes a Violoncello (Уд.) staff which is mostly empty, a Percussion (X) staff with a simple rhythmic pattern, and a Guitar (Г.) staff with chords. The bottom section includes staves for Piano accompaniment (Б.п. I, II), Piano (Б.с.), and Double Bass (Б.а.). A '3' in a box is placed above the first measure of the Violin I, II and Piano I, II staves. The score is arranged in a system with 14 staves.

4

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Уд. ксилофон

X М. Б.

Г.

4

Б.п. I, II

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

5

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Уд.

Х
М. Б.

Г.

Б.п. I, II

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

коробочка

div.

6 Медленно 7 Оживленно

Д.м. I, II
 Д.а. I, II
 Д.б. I, II

А.п. I, II

Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б.б.

Уд.

X
 М. Б.

Г.

Б.п. I, II
 Б.с.
 Б.а.
 Б.К. бас

Старинный гобелен

Подвижно

1 %

И.Тамарин

Музыкальный партитура для ансамбля. Состоит из следующих частей:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Аккордеоны I, II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Колокольчики
- Ксилофон
- Ударные
- Гусли
- Балалайки примы
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Музыка записана в 2/4 такте. В начале партитуры (с третьего такта) присутствует метронежное обозначение 1% . В первом такте партитуры (с третьего такта) присутствует метронежное обозначение 1% . В первом такте партитуры (с третьего такта) присутствует метронежное обозначение 1% .

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Действующий мандолин)
- Д.а. I, II (Действующая акустическая гитара)
- Д.б. I, II (Действующий бас)
- А-н. I, II (Акустическая скрипка)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б. б. (Бас)
- Кол. Ксил. (Колокольчики)
- Уд. (Ударные)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас)
- Б.с. (Бас)
- Б. а. (Бас)
- Б.К.бас (Бас)

В начале фрагмента (в такте 2) присутствуют следующие инструменты:

- Д.м. I, II
- А-н. I, II
- Б. I
- Б. б.
- Кол. Ксил.
- Г.
- Б. п.
- Б.с.
- Б. а.
- Б.К.бас

В конце фрагмента (в такте 2) присутствуют следующие инструменты:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б. I, II
- А-н. I, II
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б. б.
- Кол. Ксил.
- Уд.
- Г.
- Б. п.
- Б.с.
- Б. а.
- Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м. I, II (Домра I и II)
- Д.а. I, II (Домра альтернативная I и II)
- Д.б. I, II (Домра басовая I и II)
- А-н. I, II (Альтернативная нота I и II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. б. (Бас басовый)
- Кол. Ксил. (Колодецкий ксилофон)
- Уд. (Удаль)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас педальный)
- Б.с. (Бас средний)
- Б. а. (Бас альтернативный)
- Б.К.бас (Бас контрабас)

Ноты для Домры I, II и Баса I содержат мелодические линии, в то время как остальные инструменты в основном имеют паузы или простые ритмические рисунки. В начале фрагмента используется ключ с двумя диэзами (D major). В конце фрагмента (в ноты для Баса I и Баса басового) происходит изменение тональности на ключ с одним диэзом (E major).

3

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

3

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Ксилофон

Кол. Ксил.

Уд.

Г.

3

Б. п.

Б.с.

Б. а.

Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. В начале фрагмента (с такта 4) присутствуют партии Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б. I, II; А-н. I, II; Б. I; Б. II; Б. III; Б. б. и Кол. Ксил. (Колокольчики). В такте 4 появляется партия Ксилофон. В конце фрагмента (с такта 4) присутствуют партии Б. п.; Б.с.; Б. а.; Б.К.бас.

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол. Ксил.

Ксилофон

Колокольчики

Уд.

Г.

Б. п.

Б.с.

Б. а.

Б.К.бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов. В начале фрагмента (с такта 5) отмечены следующие инструменты:

- Д.м. I, II (Действующий мандолин)
- Д.а. I, II (Действующая акустическая гитара)
- Д.б. I, II (Действующий бас)
- А-н. I, II (Акустическая скрипка)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б. б. (Бас)
- Кол. Ксил. (Колодечный ксилофон)
- Уд. (Уд)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас)
- Б. с. (Бас)
- Б. а. (Бас)
- Б.К.бас (Бас)

В начале фрагмента (с такта 5) отмечены следующие инструменты:

- Д.м. I, II (Действующий мандолин)
- Д.а. I, II (Действующая акустическая гитара)
- Д.б. I, II (Действующий бас)
- А-н. I, II (Акустическая скрипка)
- Б. I (Бас)
- Б. II (Бас)
- Б. III (Бас)
- Б. б. (Бас)
- Кол. Ксил. (Колодечный ксилофон)
- Уд. (Уд)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас)
- Б. с. (Бас)
- Б. а. (Бас)
- Б.К.бас (Бас)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов:

- Д. м. I, II (Два мандолина I и II)
- Д. а. I, II (Два акустических гитары I и II)
- Д. б. I, II (Два бас-гитары I и II)
- А. н. I, II (Аналогично I и II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. б. (Бас-бас)
- Кол. Ксил. (Колодецкий Ксил.)
- Уд. (Уд.)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-п.)
- Б. с. (Бас-с.)
- Б. а. (Бас-а.)
- Б. К. бас (Бас-К. бас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mp*) и различные инструменты.

6

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

6

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.
Ксил.

Уд.

Г.

6

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К. бас

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The first system contains staves for D.м. I, II (flute), Д.а. I, II (oboe), and Д.б. I, II (clarinet). The second system contains staves for А-н. I, II (violin), Б. I (violin), Б. II (violin), Б. III (violin), and Б. б. (cello). The third system contains staves for Кол. Ксил. (xylophone), Уд. (drum), and Г. (guitar). The fourth system contains staves for Б. п. (piano), Б. с. (violin), Б. а. (violin), and Б.К. бас (bass). A rehearsal mark '6' is placed at the beginning of the first and second systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

Д.м. I, II

Д.а. I, II

div.

Д.б. I, II

7

А-н. I, II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.
Ксил.

Уд.

Г.

7

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К. бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 64, containing measures 7 through 12. The score is arranged in systems. The first system includes parts for two violins (Д.м. I, II), two violas (Д.а. I, II), and two cellos (Д.б. I, II). The second system includes parts for two flutes (А-н. I, II), a clarinet (Б. I), a bassoon (Б. II), a contrabassoon (Б. III), and a double bass (Б. б.). The third system includes parts for a cor Anglais (Кол.) and a xylophone (Ксил.). The fourth system includes parts for a wood drum (Уд.), a guitar (Г.), and a double bass (Б.К. бас). The fifth system includes parts for a piano (Б. п.), a cello (Б. с.), an accordion (Б. а.), and a double bass (Б.К. бас). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'div.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. I, II (Д.м. I, II)
- Д.а. I, II (Д.а. I, II)
- Д.б. I, II (Д.б. I, II)
- А-н. I, II (А-н. I, II)
- Б. I (Б. I)
- Б. II (Б. II)
- Б. III (Б. III)
- Б. б. (Б. б.)
- Кол. Ксил. (Кол. Ксил.)
- Уд. (Уд.)
- Г. (Г.)
- Б. п. (Б. п.)
- Б.с. (Б.с.)
- Б. а. (Б. а.)
- Б.К.бас (Б.К.бас)

В музыке присутствуют динамические и артикуляционные обозначения: *unis.* (унисон) и цифра **8** в квадратике, указывающая на восьмой такт. Также встречаются акценты (>) и фразировочные скобки.

9

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.
Ксил.

Уд.

Г.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К. бас

9

9

10

Д.м. I,II

Д.а. I,II *mp*

Д.б. I,II

10

А-н. I,II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

Кол.
Ксил.

Уд.

Г.

10

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К. бас

Д.м. I,II
 Д.а. I,II
 Д.б. I,II
 А-н. I,II
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б. б.
 Кол.
 Ксил.
 Уд.
 Г.
 Б. п.
 Б. с.
 Б. а.
 Б.К. бас

§ 0 II
 § 0 II
 § 0 II

This musical score page (69) contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute I & II (Д.м. I,II), Clarinet I & II (Д.а. I,II), Bassoon I & II (Д.б. I,II), Alto Saxophone I & II (А-н. I,II).
- Brass:** Trumpet I (Б. I), Trumpet II (Б. II), Trumpet III (Б. III), Trombone (Б. б.).
- Strings:** Violin I & II (Кол.), Viola (Ксил.), Cello (Уд.), Double Bass (Г.).
- Percussion:** Snare Drum (Б. п.), Cymbals (Б. с.), Tom-toms (Б. а.).
- Other:** Bassoon/Contrabass (Б.К. бас).

 The score is divided into sections marked with a circled '0' and the Roman numeral 'II'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

85

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А.н. I,II

85

Б. I

Б. II

Б. III

Б. б.

85

Кол.
Ксил.

85

Уд.

85

Г.

85

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К.бас

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Какая странная судьба

Выразительно, не торопясь

Ф.Лей

Музыкальный нотный набор для произведения «Какая странная судьба» Ф. Лей. Музыка написана в 4/4 такте и разделена на четыре такта. В начале каждого такта и в начале второго такта присутствует знак «% 1».

Инструменты и их партии:

- Домры I малые II:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Домры I альтовые II:** Партия в среднем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Домры I басовые II:** Партия в нижнем регистре, начинается с *p*.
- Акордеоны:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Баян I:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Баян II:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Баян III:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Баян бас:** Партия в нижнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Фортепиано:** Партия в верхнем и нижнем регистрах, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Гусли:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Балалайки примы:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*. В четвертом такте пометка *div.*
- Балалайка секунда:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Балалайка альт:** Партия в верхнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.
- Контрабас:** Партия в нижнем регистре, начинается с *p* и переходит к *mp*.

Д. м. I, II
 Д. а. I, II
 Д. б. I, II
 А-н
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б. б.
 Ф-но
 Г.
 Б. п.
 Б. с.
 Б. а.
 Б. К. бас.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии: Д.м. I, II; Д. а. I, II; Д.б. I, II; А-н; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.; Ф-но; Г.; Б. п.; Б. с.; Б. а.; Б.К.бас. Музыка записана в 3/4 такта. В конце фрагмента (в четвертом такте) присутствует динамическое обозначение *mp* и цифра 2 в квадратике, указывающая на второй записи. В партии Д.м. I, II и Д.б. I, II видны длинные ноты, охватывающие несколько тактов. В партии А-н и Б. I видны акценты на определенных нотах. В партии Б. п. и Б. с. видны длинные ноты, охватывающие несколько тактов. В партии Б. а. и Б.К.бас. видны длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of 13 staves, each with a label on the left side. The staves are: Д.м. I, II (Violin I and II), Д.а. I, II (Viola I and II), Д.б. I, II (Violoncello I and II), А-ч (Alto), Б. I (First Bass), Б. II (Second Bass), Б. III (Third Bass), Б.б. (Double Bass), Ф-но (Piano), Г. (Trumpet), Б. п. (Tuba), Б. с. (Saxophone), Б. а. (Alto Saxophone), and Б.К. бас. (Bassoon). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты:

- Д.м. I, II (Два скрипки I и II)
- Д.а. I, II (Два альты I и II)
- Д.б. I, II (Два виолончели I и II)
- А-ч (Альт-челюсть)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-адажио)
- Б.К. бас. (Бас-контрабас)

Скоро закончите редактирование этой страницы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д. а. I, II (Домрамы альтернативные I и II)
- Д.б. I, II (Домрамы басовые I и II)
- А-н (Альтернативная нота)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас басовый)
- Ф-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас педальный)
- Б. с. (Бас саксофон)
- Б. а. (Бас альтернативный)
- Б.К.бас. (Бас контрабас)

Ноты содержат различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Многие ноты имеют флажки (b) и соединены линиями (лигами). В некоторых местах используются скобки для группировки нот.

4

Д.м. I,II

Д. а. I, II

Д.б. I,II

4

А-н

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ф-но

Г.

4

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.К.бас.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. I, II (Домрамы I и II)
- Д.а. I, II (Домрамы альта I и II)
- Д.б. I, II (Домрамы баса I и II)
- А-н (Альт-но)
- Б. I (Виолончель I)
- Б. II (Виолончель II)
- Б. III (Виолончель III)
- Б.б. (Виолончель-бас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-сопрано)
- Б. а. (Бас-альто)
- Б.К.бас. (Бас-контрабас)

Системы 1, 2 и 7 содержат нотацию для струнных инструментов (Д.м., Д.а., Д.б., Б. I, Б. II, Б. III, Б.б., Б. п., Б. с., Б. а., Б.К.бас.), в то время как системы 3, 4, 5 и 6 содержат нотацию для вокальных партий (А-н, Б. I, Б. II, Б. III, Б.б., Ф-но, Г., Б. п., Б. с., Б. а., Б.К.бас.).

В системах 1, 2, 5 и 7 присутствуют специальные музыкальные знаки: Σ (сумма), Θ (тета) и цифра 5 в квадрате, указывающие на конкретные моменты в музыке.

Д.м. I, II
 Д. а. I, II
 Д.б. I, II
 А-н
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б.б.
 Ф-но
 Г.
 Б. п.
 Б. с.
 Б. а.
 Б.К. бас.

This musical score page, numbered 80, contains the following parts:

- Д.м. I, II**: Flute I and II
- Д. а. I, II**: Clarinet I and II
- Д.б. I, II**: Bassoon I and II
- А-н**: Alto Saxophone
- Б. I, II, III**: Trumpets I, II, and III
- Б.б.**: Trombone
- Ф-но**: Piano
- Г.**: Horn
- Б. п.**: Percussion
- Б. с.**: Snare Drum
- Б. а.**: Bass Drum
- Б.К. бас.**: Double Bass

The score is written in Russian notation. The piano part (Ф-но) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwind and brass parts have melodic lines with some slurs and ties. The string parts (Б.К. бас.) provide a steady bass line. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present throughout the score.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 6-9. Музыка написана для симфонического оркестра. Темп и метр не указаны, но ритмический рисунок соответствует 3/4 такта. Ключевая подпись — два flats (B-flat major or D-flat minor). Динамика — *mf* (mezzo-forte). В такте 6 начинается первая закрывающаяся скобка с цифрой 6, охватывающая такты 6-9.

Инструменты и их партии:

- Д. м. I, II (Долгота I, II) — скрипки I и II, играют мелодические линии.
- Д. а. I, II (Долгота а. I, II) — альты I и II, играют мелодические линии.
- Д. б. I, II (Долгота б. I, II) — виолончели I и II, играют мелодические линии.
- А-н (Английский рожок) — ритмический рисунок.
- Б. I (Басовый кларнет) — ритмический рисунок.
- Б. II (Басовый кларнет) — ритмический рисунок.
- Б. III (Басовый кларнет) — ритмический рисунок.
- Б. б. (Басовый кларнет) — ритмический рисунок.
- Ф-но (Фортепиано) — ритмический рисунок.
- Г. (Труба) — ритмический рисунок.
- Б. п. (Басовый валторн) — ритмический рисунок.
- Б. с. (Басовый валторн) — ритмический рисунок.
- Б. а. (Басовый валторн) — ритмический рисунок.
- Б. К. бас. (Басовый валторн) — ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. I, II (Два мандолина I и II)
- Д. а. I, II (Два акустических гитары I и II)
- Д.б. I, II (Два басовых гитары I и II)
- А-н (Альт)
- Б. I (Виола I)
- Б. II (Виола II)
- Б. III (Виола III)
- Б.б. (Бас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас педаль)
- Б. с. (Бас с)
- Б. а. (Бас а)
- Б.К.бас. (Бас-контрабас)

Музыка записана на нотных станах с использованием различных инструментов. Видны ноты, аккорды и ритмические обозначения. В начале фрагмента присутствуют ноты с флажками (бемоль и диэзис). В конце фрагмента видны ноты с двойными флажками (бемоль и диэзис).

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. I, II (Два мандолина I и II)
- Д.а. I, II (Два акустических гитары I и II)
- Д.б. I, II (Два басовых гитары I и II)
- А-н (Альт)
- Б. I (Виола I)
- Б. II (Виола II)
- Б. III (Виола III)
- Б.б. (Бас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Г. (Гитара)
- Б. п. (Бас-педаль)
- Б. с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-акомпаньмент)
- Б.К.бас. (Бас-контрабас)

Скоро закончили

Дорога на Карачев

Е.Дербенко

Умеренно скоро

Музыкальный score для ансамбля. Темп: Умеренно скоро. Ключ: 3/8. Знак секции: § 1.

Инструменты и партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Аккордеон
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Ксилофон
- Хет Малый барабан
- Коробочка
- Фортепиано (левая и правая руки)
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Скородействие: Умеренно скоро. Ключ: 3/8. Знак секции: § 1.

8

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б.

Акк.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Х.
М.б.

Кор.

Фо-но

Б. пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

2

2

2

14

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б.

Акк.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Х.
М.б.

Кор.

Фо-но

Б. пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

3

Музыкальный партитура с инструментами:

- Д.м. I, II
- Д.а. I, II
- Д.б.
- Акк.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Б.б.
- Ксил.
- Х. М.б.
- Кор.
- Фо-но
- Б. пр.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.К. бас

Музыкальный партитура с инструментами: Д.м. I, II; Д.а. I, II; Д.б.; Акк.; Б. I; Б. II; Б. III; Б.б.; Ксил.; Х. М.б.; Кор.; Фо-но; Б. пр.; Б.с.; Б.а.; Б.К. бас.

27 4

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б.

Акк.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Х.
М.б.

Кор.

Фо-но

Б. пр. 4 div.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Детектив

Е.Дербенко

В скором темпе, тревожно

1

Музыкальный партитура для ансамбля. Инструменты и их партии:

- Домры малые (верхняя партия)
- Домры альтовые (средняя партия)
- Домры басовые (нижняя партия)
- Аkkордеон (партия с паузами)
- Баян I (партия с мелодическими фрагментами)
- Баян II (партия с паузами)
- Баян III (партия с паузами)
- Баян бас (нижняя партия)
- Ксилофон Бонги (партия с паузами)
- Тарелка хет Малый барабан (партия с ритмическими рисунками)
- Гусли (партия с паузами)
- Балалайки примы (верхняя партия)
- Балалайка секунда (средняя партия)
- Балалайка альт (нижняя партия)
- Балалайка контрабас (нижняя партия)

Партитура содержит ноты для каждого инструмента, включая ритмические рисунки для тарелки и басовые партии для домр и балалаек. Встречаются метки '1' в квадратных скобках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор баса)
- А-н. (Ансамбль)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас баса)
- Ксил. Б. (Ксилофон Б)
- Т. Х. м.б. (Тамбурин, Хор, м.б.)
- Г. (Гитара)
- Б.пр. (Бас прима)
- Б.с. (Бас секонда)
- Б.а. (Бас альт)
- Б.К.бас (Бас контрабас)

Нотация включает различные ритмические значения, акценты, фразировку и динамические обозначения. В системе Т. Х. м.б. используется ритмическая палочка.

2

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А-н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

2

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

3

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

3

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты:

- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующий альта)
- Д.б. (Действующий бас)
- А.н. (Альт-нон)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. Б. (Ксилофон Б)
- Т. Х. м.б. (Том-хор м.б.)
- Г. (Гобой)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секонда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

Нотный набор содержит музыкальные партии для каждого из перечисленных инструментов, включая ритмические и мелодические линии. В некоторых местах (например, в партии Д.м. и Б.пр.) отмечены четвертные ноты, выделенные в отдельном блоке с цифрой 4.

Д.м.
 Д.а.
 Д.б.
 А.н.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б.б.
 Ксил. Б.
 Т. Х. м.б.
 Г.
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.К.бас

Ксил.
 Тар.
 м.б.

This musical score is for a string quartet and piano. The instruments are:

- D.м. (Violin I)
- Д.а. (Violin II)
- Д.б. (Viola)
- А.н. (Violoncello I)
- Б. I (Violoncello II)
- Б. II (Double Bass I)
- Б. III (Double Bass II)
- Б.б. (Double Bass III)
- Ксил. Б. (Klavier - Piano)
- Т. Х. м.б. (Trombone)
- Г. (Trumpet)
- Б.пр. (Bassoon)
- Б.с. (Saxophone)
- Б.а. (Alto Saxophone)
- Б.К.бас (Bassoon/Double Bass)

 The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

5

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.ч.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

5

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

6

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

6

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

7

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас.

7

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты:

- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующий альта)
- Д.б. (Действующий бас)
- А.н. (Альт-нон)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. Б. (Ксилофон Б)
- Т. Х. м.б. (Труба Хор м.б.)
- Г. (Гобой)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секонда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

Скоропортителен нотен набор, вклучувајќи ги следниве инструменти:

- Д.м. (Действителен мандолин)
- Д.а. (Действителен алта)
- Д.б. (Действителен бас)
- А.н. (Алт-нон)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б.б. (Бас-бас)
- Ксил. Б. (Ксилофон Б)
- Т. Х. м.б. (Труба Хор м.б.)
- Г. (Гобой)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секонда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.К.бас (Бас-контрабас)

8

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Тар.
м.б. *Sp*

Г.

8

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system with 18 staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Д.м.), Clarinet (Д.а.), and Bassoon (Д.б.). The next six staves are for strings: Violin I (А.н.), Violin II (Б. I), Violin III (Б. II), Viola (Б. III), Violoncello (Б.б.), and Double Bass (Б.К.бас). The next two staves are for Percussion: Snare Drum (Ксил. Б.) and Tom-tom (Т. Х. м.б.). The next two staves are for Brass: Trumpet (Г.) and Trombone (Б.пр.). The bottom three staves are for other instruments: Saxophone (Б.с.), Trumpet (Б.а.), and Double Bass (Б.К.бас). The score includes a rehearsal mark '8' at the beginning of the first staff. The Tom-tom part has a 'Tar.' marking and a dynamic marking 'Sp' (Sforzando) at the end of the system. The string parts feature various articulations and dynamics, including triplets and accents.

9

Д.м.

Д.а.

Д.б.

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Б.

Т.

Х.

м.б.

Г.

9

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Тар.

Хет

м.б.

9A

Д.м.

Д.а.

Д.б.

9A

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

9A

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

10

Д.м.

Д.а.

Д.б.

10

А.н.

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.
Б.

Т.
Х.
м.б.

Г.

p

10

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.К.бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 103 and consists of 13 staves. The instruments are: Д.м. (Flute), Д.а. (Flute), Д.б. (Bassoon), А.н. (Clarinet), Б. I, II, III (Bassoons), Б.б. (Bassoon), Ксил. Б. (Xylophone), Т. Х. м.б. (Timpani), Г. (Gong), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.К.бас (Bassoon). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) includes parts for Д.м., Д.а., Д.б., А.н., Б. I, II, III, Б.б., Ксил. Б., Т. Х. м.б., Г., Б.пр., Б.с., Б.а., and Б.К.бас. The second system (measures 7-12) includes parts for Д.м., Д.а., Д.б., А.н., Б. I, II, III, Б.б., Ксил. Б., Т. Х. м.б., Г., Б.пр., Б.с., Б.а., and Б.К.бас. The score features various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like *p*. There are two boxed '10' markings above the first and second systems.

II
 Д.м.
 Д.а.
 Д.б.
 А.ч.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Б.б.
 Ксил.
 Б.
 Т.
 Х.
 м.б.
 Г.
 II
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.К.бас

Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
mp *Sp* *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*
Sp *f*

Гармонист играет джаз

Е.Дербенко

Четко, ритмично

Музыкальный нотный набор для ансамбля. Включает следующие инструменты и партии:

- Домры I малые II
- Домры I альтовые II
- Домры I басовые II
- Аккордеон I
- Аккордеон II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас
- Ксилофон
- Тарелка хет
- Малый барабан
- Большой барабан
- Балалайки примы
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Составлено в 4/4 такте. Музыкальная запись включает ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии для каждого инструмента.

7

1

Д.м. I, II

Да. I, II

Д.б. I, II

1

А-н. I

А-н. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Тар. X

М.б. Б.б.

Хет

1

Б. п.

Б. с.

Б.а.

Б. К.бас

13 2

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А-н. I

А-н. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Тар. X.

М.б. B.б.

2

Б. п.

Б. с.

Б.а.

Б. К.бас

19

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

А-н. I

А-н. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

Ксил.

Тар. X. Tap. 7 Xer

М.б. Б.б.

Б. п.

Б. с.

Б.а.

Б. К.бас

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19 through 24. It features a complex arrangement of instruments. The woodwind section includes two flutes (D. m. I, II), two oboes (D. a. I, II), and two bassoons (D. b. I, II). The string section consists of two violins (А-н. I, II), two violas (Б. I, II), three cellos (Б. III), and two double basses (Б. б.). The keyboard part (Ксил.) follows the woodwinds. Percussion includes a xylophone (Тар. X. Tap. 7 Xer) and a set of bongo drums (М.б. Б.б.). Other instruments include a piano (Б. п.), a cello (Б. с.), an accordion (Б. а.), and a double bass (Б. К. бас). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3

Д.м. I,II
Д.а. I,II
Д.б. I,II

3

А-н. I
А-н. II
Б. I
Б. II
Б. III
Б.б.

Ксил.
25

Тар. X.
М.б. Б.б.
25

3

Б. п.
Б. с.
Б.а.
Б. К.бас

31

4

Д.м. I,II

Д.а. I,II

Д.б. I,II

31

4

А-н. I

А-н. II

31

4

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

31

Ксил.

31

Тар. X.

31

М.б. Б.б.

31

4

Б. п.

Б. с.

Б.а.

Б. К.бас

5

37

Д.м. I,II

Да. I,II

Д.б. I,II

37

А-н. I

А-н. II

37

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

37

Ксил.

37

Тар. X

37

М.б. Б.б.

5

37

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К.бас

7

Д.м. I,II
Д.а. I,II
Д.б. I,II

7

А-н. I
А-н. II
Б. I
Б. II
Б. III
Б.б.

Ксил.
Тар. X.
М.б. Б.б.

7

Б. п.
Б. с.
Б.а.
Б. К.бас

55 8

Д.м. I, II

Д.а. I, II

Д.б. I, II

55 8

А-н. I

А-н. II

55

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.

55

Ксил.

55

Тар. X.

55

М.б. Б.б.

55 8

Б. п.

Б. с.

Б.а.

Б. К.бас

СОДЕРЖАНИЕ

1. В.Андреев. Вальс «Искорки».....	3
2. Ёлочки-сосёночки. Воронежские припевки.	12
3. И.Штраус. Полька-пиццикато.....	20
4. А.Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»	34
5. А.Петров. Я шагаю по Москве	49
6. И.Тамарин. Старинный гобелен	56
7. Ф.Лей. Какая странная судьба из к/ф «Мужчина и женщина»..	71
8. Е.Дербенко. Дорога на Карачев.....	84
9. Е.Дербенко. Детектив	90
10. Е.Дербенко. Гармонист играет джаз	105

Учебное издание

НОСТАЛЬГИЯ

Пьесы для оркестра русских народных инструментов

Выпуск 1

НИЛОВ Владимир Николаевич

Переложения и аранжировки

Компьютерный набор, верстка – Кайманова Н.Е.

Оформление обложки – Аглиева Т.Р.

Подписано в печать 29.11.2016. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 13,49. Тираж 20 экз. Заказ 943.

ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, д. 32.