

Методическая разработка

**Тема: «Особенности работы с дезадаптивными
детьми на уроках эстрадного вокала»**

Подготовила

преподаватель отделения сольного пения

первой категории

МБУ ДО ДШИ им. А. В. Варламова

Вафина Гульнар Милистовна

Ульяновск 2015 год

Особенности работы с дезадаптивными детьми на уроках эстрадного вокала

Новизна и актуальность

На протяжении длительного периода автор программы работает над проблемой социализации дезадаптивных детей, для которых требуются специальные условия их обучения и воспитания. Среди учащихся ДШИ наиболее трудно адаптируемой группой являются дети - аутисты, социализация которых сопровождается многочисленными трудностями. Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптивных детей в детских школах искусств. Программа поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума.

Педагогическая целесообразность

Основное направление работы автора – социально-психологическая реабилитация дезадаптивных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с дезадаптивными детьми идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Целью данной работы является процесс адаптации к условиям обучения детей-аутистов в школе искусств.

Основными задачами являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие с взрослыми и сверстниками;

- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Отличительные особенности

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов - игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка.

Структура занятий:

- приветствие как ритуал;
- регуляционные упражнения (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания). На уроках эстрадного вокала данной активизацией является распевание.
- Главный блок занятий, согласно программе по вокалу.
- Прощание как ритуал.

Поведенческие характеристики, используемые для описания синдрома аутизма:

1. Нарушено развитие неречевой и речевой коммуникации. Характерно:

- Отсутствие мимики и жестов. Может отсутствовать и речь;
- Ребенок никогда не улыбается собеседнику, не смотрит ему в глаза;
- Речь нормальная, но беседовать с другими ребенок не может;
- Речь ненормальная по содержанию и форме, то есть ребенок повторяет услышанные где-то фразы, которые не относятся к данной ситуации;
- Речь ненормальная фонетически (проблемы с интонацией, ритмом, монотонность речи).

2. Нарушено развитие социальных навыков. Характерно:

- Дети не желают общаться и дружить с ровесниками;
- Игнорирование чувства и существование других людей (даже родителей);
- Не делятся с близкими своими проблемами, так как не видят в этом необходимости;
- Никогда не подражают ни мимике, ни жестам других людей или повторяют эти действия неосознанно, никак не связывая их с ситуацией.

3. Нарушено развитие воображения, что приводит к ограниченному кругу интересов. Характерно:

- Неестественное, нервное, отчужденное поведение;
- Ребенок-аутист проявляет истерики при изменении окружающей обстановки;
- Предпочтение отдает уединению, играм с самим собой;
- Отсутствует воображение и интерес к воображаемым событиям;
- Тяготеет к определенному предмету и испытывает навязчивое желание постоянно держать его в руках;
- Испытывает требование точно повторять одни и те же действия;
- Концентрирует свое внимание на чем-то одном.

Люди, страдающие аутизмом, отличаются неровным развитием, что дает им возможность быть талантливыми в какой-то узкой области (музыка, математика). Для аутизма характерно нарушение развития социальных, мыслительных, речевых умений.

Как люди с аутизмом воспринимают мир?

Люди с аутизмом рассказывают, что для них окружающий мир – это хаос из людей, мест и событий, в котором им бывает невозможно разобраться. Эти трудности в восприятии окружающего мира могут вызывать у них очень сильную тревожность.

В первую очередь, людям с аутизмом трудно понимать других людей и общаться с ними. Из-за этого повседневное общение с членами семьи и социальные события могут быть для них особенно тяжелы. Остальные люди интуитивно понимают, как общаться и взаимодействовать друг с другом, но у людей с аутизмом отсутствует это интуитивное знание, и они могут гадать, почему они «не такие как все».

Три основных области проблем

Особенности проявлений аутизма зависят от конкретного человека, но основные проблемы можно разделить на три базовые группы. К ним относятся:

- трудности с социальной коммуникацией
- трудности с социальным взаимодействием
- трудности с социальным воображением.

Трудности с социальной коммуникацией

Для людей с расстройствами аутистического спектра мимика и прочий «язык тела» — это такой же чужой язык, как если бы все вокруг говорили по-древнегречески.

Люди с аутизмом испытывают трудности как с вербальным, так и с невербальным языком. Многие из них понимают язык буквально, с их точки зрения – люди всегда говорят ровно то, что имеют в виду. Кроме того, людям с аутизмом трудно использовать и понимать:

- выражения лица или тон голоса
- шутки и сарказм
- идиомы и поговорки, например, когда говорят «Это круто», имеют в виду, что это хорошо, а не то, что на это трудно взобраться.

Некоторые люди с аутизмом не могут говорить вообще, или их способность использовать речь для общения очень ограничена. Однако даже не говорящие люди с аутизмом обычно понимают, что говорят другие люди. Такие люди могут научиться выражать свои мысли и общаться с другими людьми с помощью различных методов альтернативной коммуникации, например, печатать на компьютере, использовать язык жестов или систему карточек с визуальными символами.

У других людей с аутизмом навыки речи развиты очень хорошо, но у них все равно есть речевые трудности – им трудно понять, как обмениваться репликами при разговоре; они могут повторять то, что только что сказал другой человек (это явление называется «эхолалия»); или же они очень долго говорят о своих интересах, игнорируя реакцию собеседника.

Людям с аутизмом проще общаться, если другие люди говорят четко, последовательно и оставляют паузы, которые позволяют человеку с аутизмом понять, что именно ему только что сказали.

Трудности в социальном взаимодействии

«Мы не приобретаем навыки общения естественным образом, мы должны осознанно им учиться».

Людам с аутизмом часто сложно распознать или понять эмоции и чувства других людей, а также сложно выразить свои собственные эмоции и чувства. Из-за этого они могут испытывать дополнительные трудности в социальных ситуациях. Они могут:

- не понимать неписанные социальные правила, которые большинство людей усваивают неосознанно. Например, они могут стоять слишком близко к другому человеку или начинать разговор с неуместной темы.
- казаться бесчувственными, потому что они могут не понимать, что чувствует другой человек
- предпочитать проводить время в одиночестве и не искать общества других людей
- не обращаться к другим людям за утешением
- казаться «странными» и неуместно себя ведущими, потому что им сложно выразить свои чувства, эмоции или потребности.

Трудности с социальным взаимодействием могут приводить к тому, что людям с аутизмом трудно заводить друзей и сохранять дружбу. Однако сами люди с аутизмом могут стремиться к дружбе и к общению с другими людьми – они просто не уверены, как именно этого добиться.

Трудности с социальным воображением

«Нам трудно понять, что знают другие люди. Нам еще сложнее догадаться, что другие люди думают».

Социальное воображение позволяет понимать и предсказывать поведение других людей, понимать абстрактные идеи и представлять себе ситуации вне нашего непосредственного опыта. Трудности с социальным воображением приводят к тому, что людям с аутизмом сложно:

- понимать и интерпретировать мысли, чувства и действия других людей
- предсказывать, что произойдет потом, или может произойти потом
- понимать концепцию опасности, например, почему лучше не выбегать на оживленное шоссе

- участвовать в играх и занятиях, требующих воображения: иногда дети с аутизмом практикуют игры, требующие воображения, однако они предпочитают проигрывать одну и ту же сцену снова и снова
- подготовиться к переменам или планировать будущее
- справиться с новыми или незнакомыми ситуациями.

Не надо путать трудности с социальным воображением и отсутствие воображения. Многие люди с аутизмом обладают исключительными творческими способностями, например, они могут быть выдающимися художниками, музыкантами или писателями.

ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С АУТИЧНЫМИ ДЕТЬМИ (дезадаптивными)


Преподаватель является доверенным лицом ребёнка и связывающим звеном между занятиями. Используя полный комплекс коррекции, можно быстро активизировать аутичных детей, сконцентрировать их внимание, научить их играть, наладить глазной контакт, убрать их двигательные стереотипы, прекратить истероидные реакции, устранить агрессию всех видов, тревожность и негативизм, научить их сидеть и включаться в индивидуальную, групповую и игровую деятельность, вступать в контакт с другими детьми и взрослыми. С помощью занятий по психомоторике, а также уроков по вокалу они начинают осознавать себя, у них происходит становление пространственно-временных представлений, улучшается координация движений. На занятиях музыкотерапии добиваются следующих результатов: согласованно двигаться под музыку, улавливать ритм, выполнять ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией и перемещением в пространстве. При исполнении произведений учащийся учится выражать свои чувства, самовыражаться, справляться с непривычными ситуациями. На занятиях эти дети работоспособны, могут выполнять несколько видов заданий, хорошо сидят в течение всего урока (40 мин.), способны понимать инструкции и замечания педагога, работать


самостоятельно. Они не уходят от реальности окружающего на протяжении всего урока.

Хочется отметить, что на всех занятиях оказывается огромная помощь со стороны родителей учеников(которые присутствуют на занятиях).

Список литературы.

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004. - 208 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М., 1947. -4.2.
3. Аникеева З. Гигиена голоса.- Кишенев, 1981.
4. Вербов А.. Техника постановки голоса.- М., 1961.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2004.
7. Емельянов В.Е. Развитие голоса. – М., 2000.
8. Захарова Н. Н., Авдеев В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журн. высш. нерв. деят. - 1982. - Т. 32. вып. 5. - С. 915-929.
9. Котышева Е.Н. Музыка, как элемент терапии в реабилитации детей с нарушениями общения.
10. Крангальс Э.Р., Черкаска А.А.Музыкотерапия как один из психокоррекционных методов работы с дезадаптивными детьми. Libr.Autism.Ru
11. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., Музыка 1985.
12. Морозов В.. Вокальный слух и голос. М., 1965.
13. Орнес Е. Аутизм. Израильский опыт коррекционной работы с детьми-аутистами .
14. Скрыпник Т. Методика музыкальной терапии для детей с аутизмом.
15. Шушарджан С. В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. - СПб.. 1995.

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф- Методическая разработка «Особенности занятий с дезадаптивными детьми на уроках эстрадного вокала»</p>		

<p>Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова</p>		
<p>Ф- Методическая разработка «Особенности занятий с дезадаптивными детьми на уроках эстрадного вокала»</p>		