

«Секция конференции: Дополнительное образование: Восприятие музыки через эмоциональный интеллект.»

Подготовила преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано»
ДШИ им. А. В. Варламова Зыкова Елена Васильевна

Что такое эмоциональный интеллект?

В настоящее время все больше вызывает к себе интерес проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния. Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Впервые термин “эмоциональный интеллект” был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П.Саловеем. [2, с. 48]. Эмоциональный интеллект рассматривается как духовная способность, связанная с пониманием человеком, как своих переживаний, так и переживаний других людей. Умение управлять своими переживаниями составляет сущность эмоционального интеллекта. Музыка при помощи своих выразительных средств способна моделировать основные эмоциональные состояния-переживания, а, следовательно, может быть использована в качестве инструмента для развития эмоционального интеллекта. Музыкальные пластические упражнения, направленные на развитие способности к распознаванию эмоций и управлению ими, развивают эмоциональный интеллект. Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства). Работа по расширению эмоционального интеллекта целесообразна и с подростками, которые отличаются высокой сензитивностью и гибкостью всех психических процессов, а также глубоким интересом к сфере своего внутреннего мира.

Зачем нужно развивать эмоциональный интеллект?

У педагогов и психологов может возникнуть справедливый вопрос: а почему так важно развивать эмоциональный интеллект? Ответ дают многочисленные исследования ученых, свидетельствующие о том, что низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к закреплению комплекса качеств, названного алекситимией. Алекситимия - затруднение в осознании

и определении собственных эмоций – повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых. Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ребенка. Оказывается, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

-умением контролировать свои чувства так, чтобы они не “переливались через край”;

-способностью сознательно влиять на свои эмоции;

-умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);

-способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;

-умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;

-способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему [3, с. 58].

Музыка отражает полноту природы человека во всей её гармонической целостности: и эмоциональные, и рациональные, и чувственные, и интеллектуальные его стороны. Но специфичность музыкального искусства заключается в том, что восприятие его начинается с эмоционального момента и обязательно его включает (М. А. Смирнова) [1]. В класс специального фортепиано приходят дети разные по уровню интеллектуального, музыкального, эмоционального развития. Со своими психологическими особенностями. Как важно педагогу – музыканту разглядеть и понять все эти особенности. Фактически все дети способны на эмоциональном уровне воспринимать музыку. Различать грустную, весёлую, маршеобразную или танцевальную составляющую. Музыкально – эмоциональная способность заложена природой у всех здоровых детей. Но мышление ребёнка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека.

Для полноценного развития ребёнка необходимо создать все возможные педагогические и психологические условия развития музыкальных способностей и эмоционального интеллекта. Фортепианная педагогика – это кладёшь оздоровительных приёмов, это модель чувственного и эмоционального восприятия. Умственные образы превращаются в звук. Перед нами открывается редкая возможность звуковой терапии. Многие

зависит от развития полушарий мозга. Во время игры на рояле происходит стимуляция деятельности полушарий через мануальные навыки. Каждый звук, каждую музыкальную фразу ученики корректируют при помощи разных движений. Возникает целостное гармоническое ощущение [4]. Игра на фортепиано, где задействованы все десять пальцев, создают предпосылки для укрепления и оздоровления организма ребёнка. Терапевтическая ценность игры заключается в возникновении физиологической и психологической реакции организма человека на осязание клавиши. Нервные окончания пальцев непосредственно связаны с мозгом [4с.127]. На сегодняшний день во многих школах складывается неоднозначная ситуация в вопросе набор аконтингента первоклассников. Не все дети показывают незаурядные творческие способности на вступительных испытаниях. При условии ограниченного числа поступающих, складывается ситуация, при которой преподаватели берут в класс специального фортепиано детей с весьма скромными музыкальными способностями. Данное исследование даёт возможность работы со всеми категориями учащихся, так как музыкальные занятия создают вероятность развития не только творческих способностей, но и личностных качеств, которые необходимы в жизни каждому человеку.

Занятия музыкой полезны для детей и взрослых. Игра на музыкальных инструментах может стать хорошим способом профилактики депрессии и чувства тревожности. Музыка помогает детям быстрее развиваться, они легче усваивают и обрабатывают информацию. Музыка помогает формированию аналитических мыслительных навыков. Музыка - лучший педагог, который меняет способности мышления, а не преподносит готовые знания; она учит мыслить. Мозг, воспитанный музыкой, сам может взять всё.

Литература

1. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/Изд-во: ЦАПИ, 1994.
2. Эльконина Д. П. Избранные психологические труды - М., 2006
3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М.,2004.-С. 49-55
4. Юдовина – Гальперина Т. Музыка и вся жизнь - СПб: Композитор, 2007.-С.36-80, С.107-131.