

## Особенности восприятия фортепиано в классе дополнительного инструмента.

Подготовила преподаватель высшей категории  
ДШИ им.А.В.Варламова г. Ульяновск  
Зыкова Елена Васильевна

Все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) являются средствами воспитания и развития юных музыкантов. Познание музыкального искусства ввиду специфики музыки осуществляется через эмоциональное её восприятие. Именно восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Одними эмоциями познание музыки не ограничивается. Осмысление эмоционально-образного содержания музыки углубляет, дифференцирует её восприятие, воздействует на последующую исполнительскую или творческую деятельность обучающихся. Проблемы, связанные с исследованием музыкальных способностей и возможностей их развития, занимают одно из центральных мест в музыкальной психологии. В современном обучении большое значение имеет учёт индивидуальных особенностей учащихся. Поэтому в наше время недостаточно выделение условных групп «сильных», «средних» и «слабых» обучающихся, опираясь на полноту освоения ими учебной программы, и планировать посильные задания для каждой группы. Сохранению психического и физического здоровья способствует учёт особенностей восприятия ученика. **Восприятие** – это психический познавательный процесс целостного отражения предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств. На основе восприятия у человека формируется субъективный образ объекта.

Человек воспринимает информацию через основные пять каналов: зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный. И после восприятия информация перерабатывается в нашей голове, причём интересно то, что перерабатывается она на основе одной преобладающей системы, именно ведущая система запускает процесс мышления, становится толчком для других ментальных процессов: памяти, внимания, воображения. Деление людей на основе ведущего канала восприятия предложил британский психолог Эдвард де Боно.

Для людей характерно наличие четырех каналов, по которым они познают мир:

- **Визуальный** (визуалы). При нём у человека преимущественно развита зрительная система восприятия окружающей действительности. Для него имеет значение цвет, форма, расположения;
- **Слуховой** (аудиалы). Доминирующей является слуховая система обработки информации: звуки, мелодии, их тон, громкость, тембр, чистота;

- **Кинестетический** (кинестетики). Преобладает осязательная функция. Человеку проще распознать тот или иной предмет по прикосновению, ощущение текстур;

- **Дигитальный**. (дигиталы) Доминирует логическое восприятие мира путем построения человеком внутреннего диалога. Восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов.

Безусловно, любой человек в своей жизни, и ребёнок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее развиваются творческие способности обучающихся. Психологи считают, что за счёт понимания типа восприятия своих учеников, можно увеличить качество и скорость обучения. Существует несколько методов, как определить визуала, аудиала, кинестетика и дигитала. Это наблюдения за детьми, психологические тесты. Для **визуалов** характерны следующие особенности: восприятие информации через образы; выраженная жестикуляция; использование при разговоре слов «видеть», «заметить», «мне кажется», «взгляните», «посмотрите»; восприятие в процессе обучения только визуальной информации в виде графиков, схем, рисунков, фотографий, экспериментов, наглядных пособий; хорошее воображение, склонность к фантазированию. Особенности запоминания — помнят то, что видели, запоминают картинками. От визуала можно требовать быстрого решения задач.

Для **аудиала** характерны следующие признаки: использование в речи «слуховых» фраз («слышал», «не могу понять», «скажи», «мне послышалось», «послушай меня»); хорошее восприятие музыки, бесед, лекции, диалогов; неплохой слух; необходимость полной тишины при сосредоточении на чем-либо; высокая требовательность как к своей, так и чужой речи; большая любовь к музыке; чувствительность к разговорам, замечаниям; хорошая слуховая память - хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки (интонации, мелодичности, тембру голоса и т. д.) Особенности запоминания — легко запоминают то, что слышат. Аудиалы лучше запоминают информацию, когда проговаривают её вслух.

Для **кинестетика** характерны следующие признаки: частое употребление слов с выраженным эмоциональным оттенком («взволнован», «мурашки по коже», «я восхищен»); лучшее усвоение информации через тактильные ощущения; эмоциональность; непоседливость, сложно удержать фокус внимания, легко отвлекаются. Основной вид памяти кинестетов — мышечная память. Познают окружающий мир тактильным способом, то есть путём прикосновения или движения. Такой способ получения информации предполагает сильно развитую моторику, активное движение. Именно кинестетиков часто относят к категории "неусидчивых, гиперактивных". Дети-кинестетики обычно с трудом учатся

читать, часто не могут запомнить и применить даже самое простое правило. Зато именно из кинестетиков получаются лучшие актёры, спортсмены. Особенности запоминания — помнят общее впечатление. Запоминают двигаясь. Стратегия сопровождения: необходимо использовать жесты и прикосновения, помнить, что кинестеты обучаются посредством мышечной памяти. Чем больше преувеличений, тем лучше они запомнят материал.

Отличительные черты *дигитала*: для него важны логика, смысл и функциональность. Он склонен анализировать, имеет рациональное и временами нестандартное мышление. Прекрасно обучаются всем наукам, имеющим строгую логику и последовательность: математике, физике, механике, технологии. Весьма своеобразный и достаточно редко встречающийся тип, которому свойственно особое восприятие мира. А обучающимся младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

Для обучающихся класса был проведён психологический тест по методике «Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева» для определения типов восприятия. По результатам тестирования 44% обучающихся оказались с доминирующим зрительным типом восприятия, 44% в равной степени со зрительным и слуховым типами восприятия и 12% учеников с кинестетическим типом восприятия.

Используем полученные данные на практике на уроках фортепиано. *Визуалы* получают информации посредством зрения. Для пианистов - это нотные тексты, которые нужно разбирать, читать с листа. У этих обучающихся есть предпосылки к скорочтению. На уроках с ними мы отрабатываем технику ускоренного чтения нотного текста. Умение бегло читать с листа создаёт базу для быстрого освоения нотного материала, а значит, высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры.

Сильной стороной *аудиалов* является хорошая слуховая память. Эти дети с увлечением выполняют творческие задания. Дети по слуху хорошо подбирают услышанную музыку. Для развития этого навыка на уроке используются различные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса - слуховой анализ; подбор аккомпанемента; импровизация на заданную тему и т.д. Именно с этими учениками мы осваиваем клавишный синтезатор. Тонкости исполнения на синтезаторе затрагивают знание, как получить нужное тембровое звучание. Учащийся не просто находит музыкальный образ, но и должен ясно осознать, какими средствами тот был достигнут, этим мы помогаем укрепить навыки самостоятельной работы в звуковом воплощении нотного текста.

На практике выяснилось, что именно эти ученики успешно выступают на олимпиадах по слушанию музыки и музыкальной литературе.

*Кинестетики* обладают хорошей мышечной памятью, что нужно продуктивно использовать для развития беглой техники. Методика развития направлена на

умении свободно ориентироваться на клавиатуре и не глядя на неё, так называемая «игра вслепую».

Задача преподавателей эффективно использовать сильные стороны доминирующего восприятия и развивать слабые. Игра на фортепиано требует развития целого комплекса музыкальных и общих способностей: чувства музыкального ритма, музыкально-слуховых представлений, памяти, мышления, воли, а также двигательных способностей. Это процесс, способствующий одновременному усвоению навыков игры на инструменте и формированию различных музыкальных способностей.

С первых уроков преподаватели рассказывают о музыке, учат слушать музыку и проживать её, прививают детям элементарные навыки восприятия музыки, развивают в учениках способность понимать выразительность музыки: умение вслушиваться в звучание, добиваться правильной фразировки мелодии, подбор мелодии на инструменте. Так как у детей младших классов на достаточно высоком уровне развития находится зрительное восприятие, этот вид деятельности помогает развивать слуховое восприятие. В то же время для развития у детей зрительного восприятия во время слушания музыки используются: рисунок, музыкальные фильмы, тексты песенок, рассказ, сопровождающий игру - всё это будит воображение ребёнка. Знакомя этих детей с нотной грамотой, теоретическими закономерностями лучше прибегать к ярким, красочным наглядным пособиям; использованием цветной клавиатуры, нот; материал, который необходимо выучить, проговаривать вместе вслух.

С самого начала обучения для развития кинестетического восприятия прибегаем к двигательной гимнастике, что даёт ребёнку возможность почувствовать своё тело, научить свободе движений, выработать осанку. Главной целью пальчиковых игр является переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребёнка. В то же время очень важно развить у малышек уже в самом раннем возрасте множество разнообразных тактильных ощущений, используя карточки с различной фактурой (пушистой, колючей, жёсткой, мягкой и т.д.), чтобы полученные ощущения они попробовали бы на клавишах в виде разных прикосновений. Важно, чтобы при организации пианистических движений налаживалась взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с двигательными ощущениями, чтобы приём был обусловлен определённой художественной задачей, а не использовался механически.

Классическая формула «*вижу — слышу — думаю — осязаю*» описывает как слуховое, зрительное представление и опорно-двигательный аппарат теснейшим образом взаимосвязаны и применима ко всем видам музыкально-исполнительской деятельности. Практика показывает, что если у ребёнка выпадает хотя бы один из элементов цепочки, и он испытывает трудности, создаются психологические барьеры, то усложняется образовательный процесс.

## Литература

1. Вопросы музыкальной педагогики составитель В.И.Руденко М.: «Музыка»,1986
2. И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М.: КЛАССИКА-XXI,2002
3. Мухортова Д. Д. «Визуалы, аудиалы, кинестетики» // Молодой ученый. — 2016.
4. «Теория и методика обучения игре на фортепиано» под редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М.: ВЛАДОС ,2001
5. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». М. -Л.: АПН РСФСР, 1947.