

МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск

Доклад на тему:

«Развитие национального музыкального искусства
и механизмы формирования толерантности»

Подготовила:

Методист МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

Жихарева Наталья Сергеевна

Ульяновск, 2021

Развитие национального музыкального искусства и механизмы формирования толерантности

Формирование духовной культуры личности было задачей чрезвычайной важности во все времена человеческой цивилизации и таковой остается и по сей день. При этом всегда подчеркивалась роль музыки, как искусства идейно-эмоционального, идейно-психологического воздействия на окружающих. Такое понимание содержания музыки получило признание в высказываниях и трудах эстетиков, психологов, музыковедов, композиторов и ученых всех времен.

Национальная музыка – это богатейший пласт творческого наследия, представляющий многообразие народного и композиторского творчества, песенной и инструментальной культуры народа. Выразительные средства национальной музыки способствуют развитию высоких моральных качеств в человеке: дружбы и уважительного отношения к старшим в детях, терпеливого отношения к инакомыслящим и миролюбия – в старших, то есть формированию в людях толерантности. Не случайно в истории каждого народа практика обращения к фольклору в общей системе воспитания занимает важнейшее место.

В условиях дополнительного образования особенно важны, на мой взгляд, те особенности работы преподавателя и подходы к формированию толерантности, при учете которых этот процесс будет осуществляться наиболее успешно:

- личностно-ориентированный принцип, включающий дискуссии, деловые игры, решение проблемных задач, моделирование ситуаций и т. п.;
- целенаправленное создание условий для развития таких качеств, как терпимость к инакомыслию, умение понять другого, осознание норм собственного поведения, принятие того многообразия этнических культур, которыми богата многонациональная Россия. Здесь заложены основы не

просто воспитания культуры, а фундамент поликультурного образования, включающее:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего народа, как неперемное условие понимания иных культур;
- формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиями для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Исходя из специфики дополнительного образования детей, его структуры, выделяем комплекс педагогических условий для формирования толерантности средствами национального музыкального искусства:

- социокультурное межличностное взаимодействие учащихся;
- развитие компетентности преподавателя в формировании толерантной среды образовательного процесса.

1. Организация социокультурного межличностного взаимодействия, подразумевающая включение учащихся в музыкально-творческую и учебно-поисковую деятельность.

Этот процесс предполагает совместный творческий поиск неизвестного преподавателем и учащимся. Поисковая деятельность стимулирует активность учащихся и освоение ими социально значимого опыта различных **ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**. Здесь возможны интеллектуально-творческие марафоны, интеллектуальные соревнования команд учащихся, посвященные различным датам и событиям, касающихся музыкальной культуры.

2. Развитие компетентности преподавателя – один из решающих механизмов в формировании толерантной среды образовательного процесса, требующий специальной подготовки преподавателя. Быть компетентным означает «умение мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт». Имеет смысл

говорить о компетентности только тогда, когда она проявляется в какой-нибудь ситуации. Компетентность тесно связывает мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, настроенных на условия конкретной деятельности.

В педагогической практике именно преподаватель в большей степени влияет на образовательную среду, создавая и реализуя концепции обучения и воспитания, стиль общения и многое другое. Личность преподавателя представляет собой некий сплав таких интегральных характеристик, как эмоциональная гибкость, педагогическая направленность, педагогическая компетентность. В процессе формирования толерантности учащихся огромное значение имеет педагогическая стратегия, избираемая преподавателем во взаимодействии с учащимся в образовательной деятельности. От педагогической стратегии преподавателя зависит и диапазон поиска, оценки, выбора проекции в учебной деятельности, и степень самостоятельности деятельности, и активизации индивидуального и коллективного, и подкрепление эмоциональной мотивации посредством организации успеха, и обеспечение удовлетворенности результатами деятельности. Важно сформировать у преподавателя желание и умение ориентироваться в своей профессиональной деятельности на личность учащегося – на его восприятие содержания педагогической деятельности, на его отношение как к содержанию обучения и личности преподавателя, так и к самому себе в этом процессе.

Изучение проблемы использования национальной музыки в контексте толерантного воспитания детей свидетельствует, что:

1. В музыке всех времен и народов можно обнаружить то единое и непреходящее, которое образует общечеловеческие ценности, основанные на стремлении к Добру, Красоте и Истине.
2. Богатое наследие национальных музыкальных традиций позволяет применять многообразие народных методов музыкального и нравственно-эстетического воспитания учащихся.

3. Обращение к национальной музыке способно привести к значительным успехам в деле нравственного и художественного воспитания детей, подготавливая, таким образом, к основам толерантного отношения к представителям разных культур.

4. Обращение к национальной музыке разных народов способствует формированию у каждого из представителей этносов национального самосознания и межнациональной терпимости, утверждению качественно новой, межнациональной формы социального бытия.

5. Потенциал национальной музыки, ее содержание, формы и методы ее использования в воспитательном процессе должны стать составной частью современной системы музыкального образования учащихся.