

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

**Методический совет муниципальных организаций дополнительного
образования в сфере культуры и искусства муниципального
образования «город Ульяновск»**

**Доклад
«Перспективы и проблемы
предпрофессиональных образовательных программ ДШИ».**

**Выполнила:
Методист
МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова
Жихарева Наталья Сергеевна**

Концепция развития дополнительного образования связана с понятием достижения современного качества образования, к которому предъявляются новые требования по уровню и качеству предоставляемых услуг и используемым технологиям. А это значит, что в современных условиях особые повышенные требования предъявляются к каждому преподавателю и не только в части образовательного ценза. Новые программы требуют наличия высокого уровня профессионализма, компетентности и мастерства. Сегодня серьезной проблемой, при реализации ФГТ, является педагогический кадровый ресурс, его профессиональный уровень (включая слабое владение ИКТ), рациональность распределения этого ресурса между предпрофессиональными и общеразвивающими программами. Сегодня есть необходимость создавать на уровне области инновационные площадки с целью повышения методической, информационной грамотности, повышения уровня обучения по предметам теоретического блока, вооружения педагогов знаниями о методах работы с особыми категориями учащихся (одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья и т.д.), обмена и распространения передового опыта.

Основные задачи предпрофессиональных программ:

- 1) повышение общего культурного и образовательного уровня подрастающего поколения;
- 2) выявление одарённых детей и обучение их будущей профессии;
- 3) привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формирование заинтересованной аудитории и слушателей.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программы рассчитаны на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков самостоятельного контроля, умения давать себе объективную оценку. Музыкальное образование в России было самым лучшим, большое внимание уделялось профессиональной подготовке учащихся, но последнее время лидирующие позиции были утрачены в связи с непрестижностью профессии. В школах средний возраст работающих педагогов - старше 50 лет, молодёжь, которая поступила в музыкальные колледжи, не желает возвращаться в школу. Разработанные программы пытаются вернуть утраченные позиции, в них есть много положительного, но они имеют и проблемы.

Проблемы:

- Зачисление учащегося на предпрофессиональную программу должно проходить на основании результатов вступительного прослушивания, но невозможно определить способности ребёнка только по вступительному

прослушиванию. Некоторые ребята имеют хорошие способности, но не умеют трудиться. Желательно переводить учащихся на предпрофессиональные программы со 2 или 3 класса, а вначале обучать всех одинаково, чтобы лучше рассмотреть способности учащегося или начинать обучение с подготовительной группы.

- Некоторым ученикам очень большая нагрузка в общеобразовательной школе, что не позволяет полноценно заниматься в ДШИ по предпрофессиональной программе, так как не хватает времени на самостоятельные занятия, но здесь уже выбор ученика – что для него важнее.

Положительные стороны:

- По федеральным государственным требованиям Детские школы искусств официально признаны начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Поэтому ДШИ становятся центральными учреждениями в подготовке профессиональных кадров.

- Федеральные государственные требования возвращают нас к традициям, целям и задачам, которые успешно решались на протяжении многих прошлых десятилетий.

- На ДШИ возложен поиск талантливых и одарённых учеников, которые впоследствии пополнят ряды профессионалов, а менее талантливые ученики станут любителями, подготовленными слушателями и заполнят концертные залы и театры.

- Перед ДШИ стоит задача обеспечения кадрами средние профессиональные учебные заведения. Но это не значит, что все учащиеся, обучающиеся по предпрофессиональным программам, должны поступать дальше. Только самых способных и усидчивых учащихся, осознанно сделавших выбор, преподаватели должны мотивировать на будущую профессию.

- Срок обучения учащихся по предпрофессиональным программам увеличен до 8-9 лет, что очень важно поступающим в профессиональные учебные заведения. Есть еще срок обучения учащихся по предпрофессиональным программам 5 лет.

- Учащегося можно перевести на предпрофессиональную программу по заявлению родителей (в котором указана причина перевода), и по рекомендации преподавателя.

- Интересно: по словам Домогацкой И.Е., возможно поступать в профессиональное учебное заведение, даже не закончив ДШИ. Абитуриент

должен сдать положительно вступительные экзамены, а где и как он учился неважно.

- Преподавателю, который ведет предпрофессиональные образовательные программы рекомендовано вести творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учащимся своего класса. Концертная работа, конкурсы, фестивали, воспитание заинтересованного и образованного слушателя – отныне это не внеклассная работа, а обязательная составляющая образовательного процесса.

- Родитель обязан обеспечить регулярность и эффективность домашних занятий своего ребёнка, организовать режим дня, обеспечить контроль и поддержку домашних занятий юного музыканта. Заинтересованность родителей, их присутствие на концертах и фестивалях, участие в проектах школы – обязательное условие успешности обучения ребёнка.

- ДШИ имеет право на реализацию программ в сокращённые сроки и по индивидуальным учебным планам, но для этого должны быть разработаны соответствующие локальные акты.

- На обучение по предпрофессиональным программам принимаются дети на конкурсной основе с соответствующими данными, памятью, вниманием, трудоспособностью. На общеразвивающие программы не может быть отбора. Принимаются дети без конкурса только по заявлению родителей.

Новые программы чётко ориентированы на результат обучения. На каждом этапе прописаны конкретные требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен уметь учащийся. Учись, добивайся, играй, занимайся творчеством, выступай! Мы возвращаемся к исконной системе российского музыкального образования. Надеюсь, поднимем её на уровень современного качества, современного материально-технического оснащения, современного видения перспектив.

Подводя итоги можно сказать, что проблем в детских школах искусств много, но школы продолжают развиваться и выполнять главную миссию школ – воспитание духовно- нравственного подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества. Школа является ключевым звеном в отечественной культурно-образовательной среде, многофункциональным центром воспитания и просвещения.