

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Круглый стол в рамках празднования 800-летия со дня рождения  
Александра Невского в рамках II Открытого городского конкурса для молодых  
специалистов

**«Образ Александра Невского в мозаичном панно»**

Подготовил преподаватель:

Жамалтдинова С.Ф.

Отделение:

Изобразительное искусство

Ульяновск, 2021

## Образ Александра Невского в мозаичном панно

Петербуржцы часто используют для оформления метро смальтовую мозаику — материал, традиционный для северной столицы, практически вечный, с отменными декоративными качествами. В наземном вестибюле станции «Площадь Александра Невского» главной достопримечательностью является огромное мозаичное панно, автор которого - монументалист Александр Кирович Быстров. Произведение интересно не только с художественной точки зрения, но и тем, что являет собой нечастый пока случай, когда студенческий диплом оказался претворенным в жизнь.

Диплом, т.е. картон для мозаики Быстров делал под руководством народного художника СССР, профессора А. А. Мыльникова на тему: «Битва Александра Невского на льду Чудского озера в 1242 году». Работа получила отличную оценку, серебряную медаль Академии художеств и была рекомендована к реализации.

Сама техника мозаика – это создание изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Рисунок или узор создается из скреплённых между собой разноцветных камешков, например, кусочков стекла и эмали.

Так же упоминалось слово «смальта» – это цветное непрозрачное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки.

Остановимся на фрагмент одного из авторов мозаичного панно В. Смирнова. В композиционном и колористическом воплощении темы автор опирался на памятники живописи, дошедшие из глубины веков — киевские мозаики, фрески Новгорода и Пскова, в которых сохранился духовный настрой,

характерный для Руси тех лет: суровая героика воинского подвига, беззаветная жертвенность во имя Отчизны. Возникали ассоциации с византийскими мозаиками, к примеру, в цветовом решении неба: золотой фон здесь как символ особой значимости происходящего, божественной избранности, исключительности момента.

Художнику пришлось выяснять — какие краски использовались у нас и в Европе в те годы. Как оказалось это были: белый, киноварь, красный (ближе к вишневому), синий и охристые тона.

Разберем фрагмент Степанова, тоже одного из авторов данного мозаичного панно. Здесь динамику сюжета подчеркивают линии копий в руках сражающихся: у немцев они черные — несущие порабощение; у ратников Невского — красные, как бы раскалены от ярости к противнику. Центральный образ — это сам Александр Невский. Собственно, композиция замыслена так, чтобы он и выделялся на золотом фоне в единоборстве с закованным в железо магистром. Меч Невского — единственное белое пятно среди знамен и копий. Центральная группа мозаики — своего рода аналогия с иконным образом Георгия Победоносца, попирающего дракона.

Необходим при создании уникального мозаичного полотна оказался богатый опыт А.А. Мыльникова. Андрей Андреевич поправлял художника, когда тот уходил в излишнюю детализацию, направлял его усилия в русло монументальности, философского и художественного обобщения темы, размышления о сущности цвета и ритма, выявляя тем самым сюжет, подчеркивая эмоциональную напряженность композиции, одухотворенность образов.

Создание панно. В начале работы картон разметили на блоки-фрагменты (в нашем случае их 18 по горизонтали и 6 по вертикали). Затем мастер снимает кальку, накладывает ее на планшет, где кусочками смальты различного размера-модуля и делается набор. В процессе работы над мозаичным панно, опытные

мастера подсказывали как лучше разместить тот или иной фрагмент, чтобы сама композиция была «живая».

Заключение. Одиннадцать мозаичистов в течение восьми месяцев трудились над данным мозаичным панно «Александр Невский». Конечно, рядом с мастерами постоянно находился автор. Когда все фрагменты были набраны и составившееся из них изображение еще раз просмотрено и одобрено художественным советом, началась заливка блоков цементным раствором. А в помещении наземного вестибюля станции метро тем временем соорудили металлический каркас-ширму, где и укреплялись готовые части панно. Мастера заделали швы-стыки последними кусочками смальты, и мозаика превратилась в единое целое, как будто ее и не складывали из множества частей.

Мозаика на станции метро «Площадь Александра Невского» в Санкт-Петербурге. Смальта. 100x75. 1990



МОНУМЕНТАЛИСТ  
А. К. БЫСТРОВ  
автор

А. А. МЫЛЬНИКОВ  
народный художник  
СССР, профессор,  
руководитель

В. СМЕРНОВ  
Мастер-мозаичист

П. СТЕПАНОВ  
Мастер-мозаичист

ДШИ им. А.В.Варламова

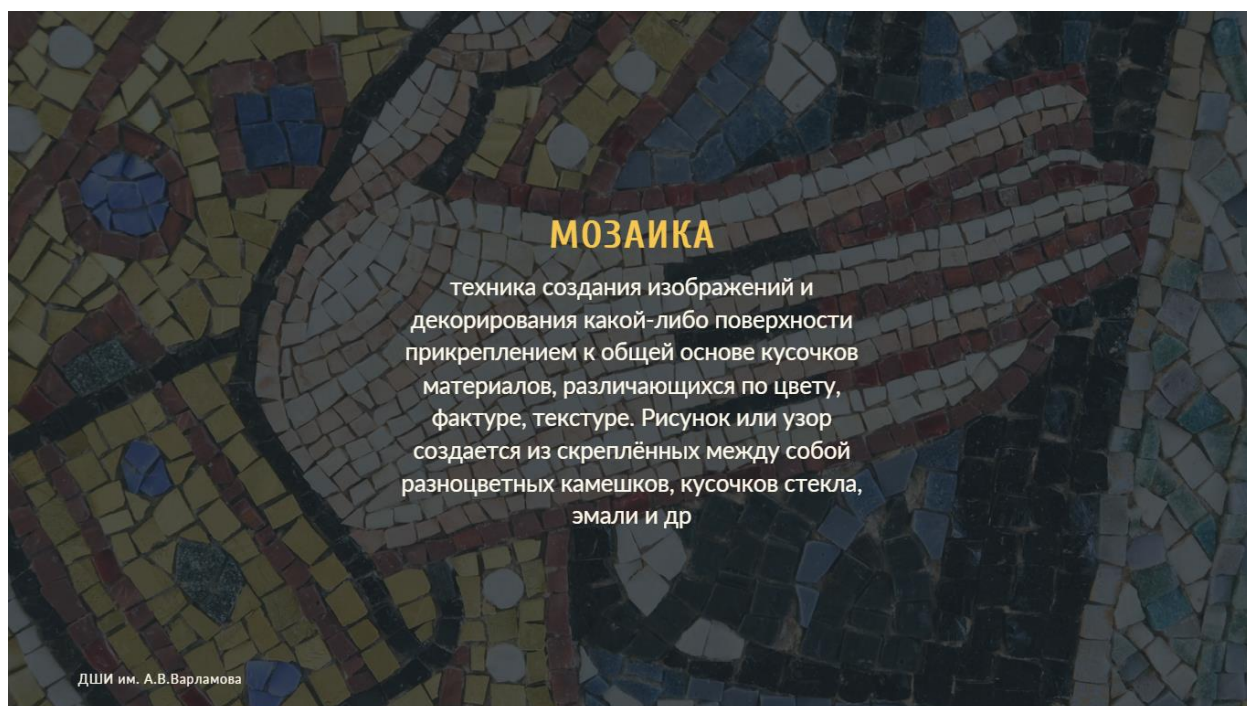
Фрагмент презентации «Образ А. Невского в мозаичном панно»



Диплом (картон), для мозаики Быстров выполнял под руководством народного художника СССР, профессора А. А. Мильникова на тему: «Битва Александра Невского на льду Чудского озера в 1242 году». Работа получила отличную оценку, серебряную медаль Академии художеств и была рекомендована к реализации.

ДШИ им. А.В.Варламова

Фрагмент презентации «Образ А. Невского в мозаичном панно»



Фрагмент презентации «Образ А. Невского в мозаичном панно»



Фрагмент презентации «Образ А. Невского в мозаичном панно»