

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Методическое объединение преподавателей
«Изобразительное искусство»

Методическая доклад

Рисование в технике «A la prima»

Подготовил преподаватель:

Жамалтдинова С.Ф.

Отделение:

Изобразительное искусство

Ульяновск, 2022

Рисование в технике «A la prima»

Главным отличием техники «A la prima» от других техник живописи является то, что картина должна быть готова до полного высыхания краски. Она используется как в масляной, так и в акварельной живописи.

По сравнению с работой «в один присест» многослойная техника предполагает нанесение краски слой за слоем, пока следующий не покроет высохший предыдущий слой. Можно наносить один слой краски поверх другого, но художник не ждет их высыхания, то есть работает по-сырому.

При этом слои могут смешиваться и давать совершенно новые оттенки. Так как в работе с красками есть свои тонкости, мастер должен быть ознакомлен с ними. Художники знают, что акварельные краски обладают уникальными свойствами. Они отличаются своей легкостью, сочностью, мягкостью. Однако никто не знает, что этот вид краски может быть и графичным и жестким.

В случае необходимости можно добиться ярких оттенков. Красивая акварель дает прекрасные контрасты, ее применяют в самых различных техниках. В том числе и для техники a la prima. Но в этом случае акварель предъявляет к художнику ряд требований.

Изображение должно сформироваться до высыхания краски, хотя это не только требование акварели и техники в целом. Лист бумаги должен быть увлажненным. Недостатки работы с сырым слоем художник может обратить в достоинства. Так, к примеру, подтеки дают очень красивые фактуры и цветовые сочетания.

История создания техники

Появилась техника «a la prima» в искусстве начала XVI века, но она была лишь дополнительным инструментом, играющим второстепенную роль в живописи.

При написании пейзажных этюдов и других эскизов, в один присест начали использовать фрагменты техники. В дальнейшем сделанные на скорую руку наброски дорабатывались во время работы в мастерских. Для создания законченного произведения, как правило, уходит несколько недель или даже месяцев.

Однако спустя сто лет сама техника, равно как ее отношения с людьми и отношение к ней, радикально изменились. С этого момента она начала становиться основным способом написания картины. К технике чаще всего прибегали представители эпохи барокко или же рококо.

Апогей своей популярности техника переживала в середине XIX века. Ярким художником, работавшим в стиле a la prima, считается Клод Моне.

Моне является одним из основателей импрессионизма, и именно он увидел в новой технике необыкновенные возможности для передачи течения времени и жизни, передачи мгновенных настроений, красоты природы здесь и сейчас.

Постепенно живопись по-сырому стала появляться и в других направлениях искусства. С ней часто обращались к представителям постимпрессионизма, импрессионизма, модернизма и авангарда.

Достоинства техники «A la prima»

Преимущества техники a la prima заключаются в том, чтобы нарисовать картину за относительно короткое время.

Как правило, на работу уходит несколько часов, но иногда картина бывает готова меньше, чем за час.

Именно это достоинство и привлекло внимание мастеров-импрессионистов, ведь основная их задача – передать мимолетный момент, впечатление, явление природы, которое просто невозможно писать на протяжении длительного времени.

На известной картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» изображен морской пейзаж в часы утренних сумерек, когда только начинается восход солнца.

Данная картина считается классикой жанра и принята за отправную точку развития импрессионизма. Запечатлеть утренний рассвет можно лишь за несколько минут, так как краски и игра света и тени начинают меняться буквально с каждой минутой.

В первую очередь художник должен передать именно те оттенки неба или воды, которые произвели на него наиболее глубокое впечатление.

Техника *a la prima* позволяет решить задачи освещения и отработать «состояние» одними цветами, не заостряя внимание на детализацию вещей и не проводя сложного композиционного анализа.

Натюрморты, выполненные «в один присест», отличаются необычайной сочностью и свежестью, так как смешивание невысохших красок дает оригинальные цветовые эффекты.

Самое главное данной техники – возможность передать чувства автора.

До наших дней дошли настоящие шедевры, представленные картинами, созданным полностью в технике «в один присест». Это работы таких художников, как:

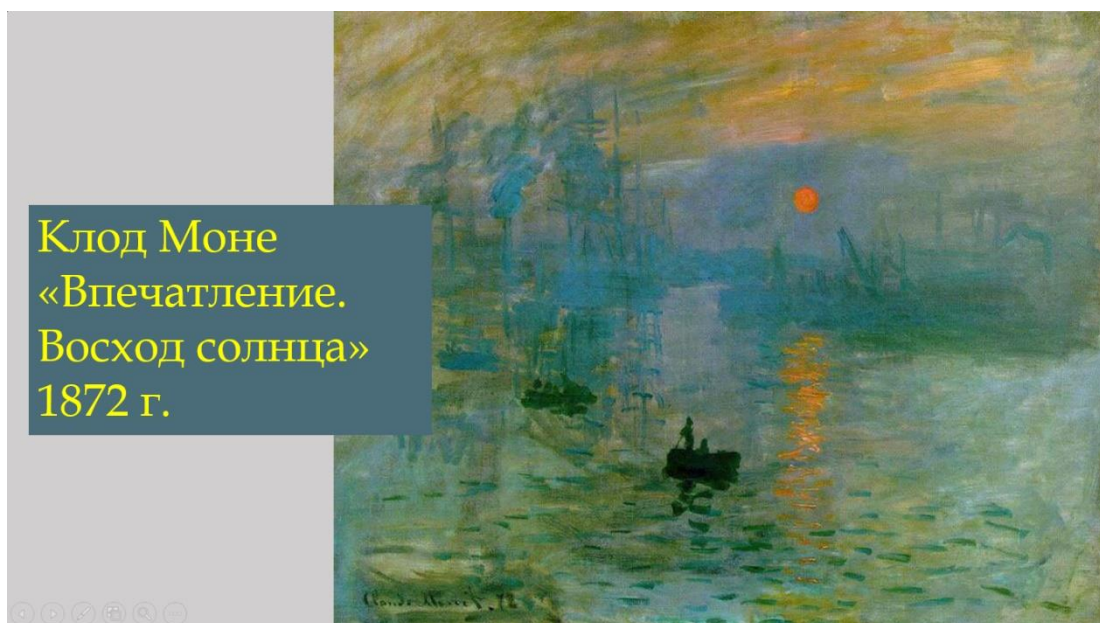
- Веласкес – испанский придворный художник, творивший в XVII веке;
- Франц Хальс – голландский портретист;
- Жан Оноре Фрагонар – французский мастер гравюр;
- Эжен Делакруа – французский графист XIX века.

Известными являются картины Репина («Государственный совет») или Уинслоу Хомера (серия морских пейзажей).

Таким образом, технику «a la prima» можно охарактеризовать как быструю, творческую манеру письма, а сам итальянский термин перевести словами «в один прием». Картина, если работать в этой манере, пишется сразу за один сеанс, т.е. без этапов, требующих высыхания слоев перед повторным нанесением следующих. Главное тут сводится к тому, чтобы ухватить суть, показать смелыми красочными пятнами самое интересное, избегая при этом лессировок – цвета должны быть чистыми.

Список используемых источников

1. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: Мир книги, 2005. - 897 с.
2. Вриш, Вольф Абстракция и экспрессия в акварели. Путь к собственному стилю / Вольф Вриш. - М.: Феникс, 2006. - 814 с.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011. - 455 с.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
5. Либралато, Валерио Рисуем цветы. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / Валерио Либралато, Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 893 с.
6. Лучшие уроки. Рисуем акварелью. - Москва: Машиностроение, 2015. - 798 с.
7. Рисуем и пишем. Акварель. - М.: АСТ, 2011. - 238 с.
8. Терри, Харрисон Ирландия. Акварель / Харрисон Терри. - М.: Контэнт, 2011. - 199 с.
9. Франсиско, Асенцио Сервер Акварель для начинающих / Франсиско Асенцио Сервер. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 176 с.
10. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. - М.: Арт-Родник, 2010. - 531 с.



Фрагмент презентации Рисование в технике «A la prima»



Фрагмент презентации Рисование в технике «A la prima»