Яковлева О.В.

Развитие вокального слуха у детей

Вокальный слух - это способность улавливать не только особенности правильного певческого звучания, отличать их от неправильного, различать в голосе малейшие оттенки, нюансы, краски, но и возможностью определить движениями какой группой мышц вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Слух накрепко связывается с вибрационными, зрительными и другими мышечными чувствами не только в процессе формирования нашего собственного голоса, но эта связь нисколько не нарушается и при восприятии чужого голоса .В этом случае очень полезно учащимся слушать друг друга, и свои исполнения в записи, обязательно анализировать и разбирать ошибки вместе с прподавателем.

Слух и мышечные ощущения являются основой вокального слуха. Они позволяют не только слышать голос, но и ощущать работу голосового аппарата при пении.

Работа голосового аппарата как в речи, так и в пении в основном скрыта от непосредственного наблюдения. Тем не менее ребёнок, усваивая речь, находит правильный артикуляционный уклад звукообразующих органов, опираясь, главным образом, на свои слуховые ощущения, т.е. по звуку находит соответствующие мышечные движения путём проб и ошибок, по принципу обратных связей.

Правильное звукообразование как при собственном пении учащегося, так и при восприятии пения другого певца неизбежно сопровождается ощущением мускульной комфортности, удобства, свободы. Постепенно в процессе пения за конкретными мышечными ощущениями закрепляются определённые слуховые, зрительные, резонаторные и другие ощущения, возникающие при этом, но слухомышечные связи складываются в основном подсознательно. Даже большинство взрослых людей не отдают себе отчета ни в том, как они производят звуки, ни в том, каков механизм образования голоса у другого певца. Их мышечные чувства неопределенные, неясные, а слуховые ощущения – неосознанные.

Основная задача преподавателя при развитии вокального слуха у детей - сделать эти ощущения осознанными.

Важное место в контроле за певческим голосообразованием имеют резонаторные ощущения. При пении начинает ощутимо вибрировать грудная клетка и область лицевой части головы. Это дрожание принято называть грудным и головным резонированием. Многочисленные рецепторы, воспринимающие вибрационные явления, расположены во всем теле. Вибрационные явления в значительной мере помогают в управлении процессом голосообразования. В педагогической практике необходимо фиксировать внимание учеников на тех резонаторных ощущениях, которые у них возникают при том или ином характере звучания.

Вокальный слух развивается постепенно, по мере освоения вокальной техникой. Начинающие петь обычно им не обладают, исполнитель не может себе ни представить в ощущениях, ни понять, как производится то или иное звучание. Постепенно, опираясь на слух, исполнитель начинает вырабатывать технику пения, и у него начинают формироваться многочисленные связи между слуховым представлением и его мышечным воплощением. Таким образом, формирование вокального слуха происходит в процессе развития вокальных навыков.

Для чего нам нужен вокальный слух?

Прежде всего, благодаря ему, мы можем слышать основные вокальные качества певческого голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух помогает установить не только качество вокальной интонации, но и понять, какие именно недостатки в работе голосового аппарата являются причиной нарушения её.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Он помогает установить предел силы звука, за которым начинается форсировка, которая разрушает все самые ценные качества тембра.

С помощью вокального слуха воспринимаются основные характеристики голоса, такие как регистр, плавность регистровых переходов при смене высоты тона, звонкость и «полетность», степень свободы или напряженности звучания, наличие вибрато или его отсутствие, вокальная позиция, способ артикуляции, ровное или «пестрое» звучание гласных.

Поскольку в восприятии голоса участвует не только слух человека, но и целый комплекс органов чувств, то в процессе вокальной работы преподаватель обычно прибегает к определённой терминологии, помогающей воздействовать на воображение учащегося и стимулировать его слуховые, осязательные и тактильные ощущения на основе различных образных сравнений и ассоциаций. В вокальной работе с детьми совершенно необходимо обращаться к их различным ощущениям, заимствуя характеристики качества звучания из области зрительной и осязательной практики, ибо при обучении учащегося необходимо обучать не только слух, но и все другие чувства. Осознание этих соотношений и даёт возможность учащимся целенаправленно регулировать работу голосового аппарата, позволяет в определённой степени анализировать дефекты звукообразования у других учащихся.

Итак, в основе вокального слуха лежит рефлекторная взаимосвязь между качеством звука и определённым комплексом ощущений, сопровождающих работу голосового аппарата. Следовательно, можно сказать, что вокальный слух - это хорошо развитая сенсомоторная координация.

Один из основных известных в практике методов развития вокального слуха и достижения наилучшего звучания голоса - направление внимания учащегося при пении на его внутренние ощущения.

Для развития вокального слуха и достижения наилучшего звучания голоса у учащихся преподавателю необходимо следовать таким образом:

- прежде всего активизировать слуховое внимание;
- сравнения и сопоставления своего пения с эталоном звучания в записи, исполнением педагога и анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение(«про себя») с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем;
- повторные попытки воспроизведения вслух;
- исполнение на основе постоянного самоконтроля;
- достижение искомого качества звучания в собственном исполнении.

Обучение пению является целостным процессом, состоящим из звуковоспроизведения и звуковосприятия на основе целого ряда факторов: певческого дыхания, звукообразования, резонирования, формирования гласных и согласных, эмоционального состояния исполнителя, качества его музыкального и вокального,слуха.
В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействует с голосом, развивается параллельно с ним, немного опережая уровень практических умений ученика.

Знание преподавателем физиологических и аккустических основ образования и восприятия певческого звука, а также наличие развитого вокального слуха позволят ему успешно и сознательно управлять певческим процессом и добиться положительных результатов в работе с детьми.

1. Используемая литература:
2. 1.Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы. Учеб. Пособие. Изд. «Просвещение» 1988
3. 2.Орлова Н.Д. О детском голосе.—М., 198
4. 3. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.-М; Л.,1965,-С.83. 45.
5. 4.Морозов В.П. Тайны вокальной речи.-Л., 1967.—С. 173