Яковлева О.В.

Методические рекомендации по формированию звукообразования в процессе пения

Навык правильного звукоизвлечения автоматизируется в процессемногократных тренировочных занятий, а при отсутствии систематического обучения - они утрачиваются. Всякого рода технические приемы без точного указания, как именно их выполнять, как, например: «дышите правильно», «направляйте звук в маску» и т.д., нарушают автоматизацию процесса голосообразования и ведут на практике к ухудшению голоса. Вот почему задача педагога заключается в том, чтобы, вмешиваясь косвенным путем в формирование звука у учащегося, вырабатывать технику голосообразования не по частям, а в целом - именно: дыхание, касания звука, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Все это будет подготовительным этапом в воспитании певческих навыков и механизма голосообразования.
Подготовительный этап самый ответственный. Он закладывает фундамент. Результат хорошей вокальной «школы» - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой «контроль» поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос.

(Фонация, от греч - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.
Обязательные качества атаки звука:
1.Мышечная свобода;
2.Точное интонирование в начале фонации;
3.Связь с характером певческого звука и поэтического слова.
Различают также приемы снятия звука:
1.Твердое снятие звука - звук как бы «срезан» в момент мгновенного переключения из одного плана в другой, из «форте» к «пиано»;
2.Звук снят мягко при уменьшении звучности;
3.Окончание может быть и придыхательным: «ох», «ах». Чрезвычайно важен эмоциональный настрой. Эмоция удивления на лице активизируют мягкое небо и близкую вокальную позицию.
Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Он может быть углубленным, полетным, легким, созерцательным и т. д. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба и с открытым звуковым каналом.
Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу. Задача - найти темброво-тональный стержень рождающегося звука.

Надо учить слышать и анализировать качество образовавшегося звука: сочность, «полетность», объем, плотность, сила, наличие тембровой устойчивости, мягкая атака, легкость, светлость.
Упражнения для начинающих должны быть просты ритмически, построены на узких интервалах и в пределах квинты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, чтобы учащийся успевал следить за плавностью дыхания и качеством звука.

Правила при звукообразовании в пении:

- перед атакой звука его нужно мысленно оформить в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;
- с самого момента зарождения звук должен иметь точную высоту, силу, тембр и форму гласной.
- при атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов;
- певческие звуки формируются на гласных, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса.

Важная роль в правильном звукообразовании принадлежит высокой певческой позиции, при которой на всем диапазоне сказывается действие головных резонаторов. Звук при этом обретает звонкость, объемность, летучесть.
Чувство певческой опоры распространяется на все стороны процесса пения: дыхание, деятельность голосового аппарата. Певческая опора - комплексное сложное чувство, характеризующее особое качество певческого звука, его яркость, глубину, устойчивость.

Технические приемы в пении. Формы звукообразования

Основной формой звукообразования является legato – связное непрерывное пение, при котором все гласные должны быть плотно соединены между собой. При хорошем legato один звук переходит в другой без перерыва.
Non legato – пение, при котором звуки не связываются между собой. Они разделяются без возобновления дыхания путем его задержки.
Staccato – короткое, отрывистое исполнение звука. Возобновление дыхания производится только на границах построений. Звуки должны составлять единую линию и каждый раз заново не организовываться.
Marcato - подчеркнутое исполнение звука часто встречается в хорах.
Portamento - скользящий переход от одного звука к другому. В нотописи не фиксируется, применяется для выразительности. При исполнении portamento важно не менять положение голосового аппарата, его внутреннюю вокальную установку.
Филировка - гибкое пение cres. и dim. Качество его зависит от сильного и равномерного выдоха, оно тем лучше, чем гибче и длиннее выдох.
Glissando – штрих, обозначающий плавное скольжение. Используется как колористический способ тембровой окраски.

Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, плавность звука скоординированностью процессов дыхания и атаки звука.

Кантилена - умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании. Для начальной работы над legato и кантиленой надо брать простые упражнения и произведения, напевные в спокойном темпе.

Очень полезно для подготовки певческого аппарата к процессу фонации **пение упражнений закрытым ртом,** при этом опускается нижняя челюсть, губы смыкаются, делаем их «поющими». Упражнение используется в движении на полтона вверх, затем вниз или находясь на одном и том же звуке. Необходимо проследить:
1) Зубы разомкнуты, нижняя челюсть глубокая;
2)Губы в состоянии щекотливости;
3) Распевание начинать на примарных звуках, ориентируясь на диапазон ученика.
Педагогическая цель этого упражнения:
1) Подготовить связки к «работе» на натуральном, естественном певческом тоне;
2) Закрепить процесс фонации на примарном тоне;
3) Выстроить интонационный слух;
4) Закрепить положение «зевка» в звукообразовании («зевок» - движение мышц гортани под корнем языка). Когда активизируются мышцы глотки, зева, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык, опускается гортань – это называется «певческим зевком», «вокальным зевком», «полузевком». Зевок подготавливается во время вдоха и оказывает большое влияние на певческое звукообразование
Навыки артикуляция и певческое дыхание непосредственно участвуют в звукообразовании и обеспечивают качество дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и пр. Как основа правильного звукообразования используется «мягкая атака». В вокальной, педагогической практике используется «мягкая» и «твердая» атаки.
Придыхательной атакой пользуются в исключительных случаях. Применение того или иного вида атаки определяется индивидуальными особенностями учащегося. Если вялая подача звука, то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой.
И наоборот, если наблюдается жесткая подача звука и горловой призвук звучания, то полезно сначала применять наиболее мягкую атаку, граничащую с придыхательной (применять очень осторожно, чтобы не вызвать «подъездов» к звукам).

Список литературы:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.