

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ,

Методическая разработка Велигжаниной Галины Ивановны.

Вопросы профессиональной деятельности преподавателя детской школы искусств находятся под самым пристальным вниманием современной педагогической науки. От того, каким будет современный преподаватель, будет ли он способен учитывать требования передовых и инновационных методик, во многом зависит уровень образованности и духовной культуры юного музыканта.

Давайте посмотрим, с чем же встречается в своей работе преподаватель ДШИ и всегда ли он приступает к работе, зная её специфику? Ведь специфика его работы связана с тем, что в его профессии музыканта-преподавателя специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими знаниями.

Все виды деятельности и формы работы в детской музыкальной школе (собственно уроки и различные внеклассные мероприятия) требуют от преподавателя профессиональных знаний и умений не только музыканта, но и прежде всего педагога. Ко мне в класс приходят дети с трёхлетнего возраста и старше, к каждому нужно найти тот ключик, который сумеет открыть заложенные в детях способности. Именно их нам вместе придётся развивать и совершенствовать. А для этого требуются огромные усилия, особая чуткость, интуиция и совершенное знание детской психологии.

Все виды искусства воздействуют на духовную сторону личности. А музыка является тем видом искусства, который обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и служит важнейшим средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Музыка, как никакой другой вид искусства, властно вторгается в эмоциональный мир человека, делая его духовно и нравственно чище, особой силой пробуждая в нём всё самое хорошее. И действительно, если взглядеться в лица детей, обучающихся в наших школах искусств, сразу бросается в глаза их одухотворённость. Особенно это заметно, когда я посещаю уроки, экзамены и технические зачёты в Центральной Музыкальной школе при Московской консерватории им. П. Чайковского. Музыка буквально творит чудеса!

Занятия музыкой кроме воспитания музыкального вкуса, развития музыкальных навыков и способностей решают огромные по своему значению, сложнейшие задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений и взглядов. Помимо этого развивается самодисциплина, умение преодолевать лень, легко проходить стрессовые ситуации, умение быстро находить выход из трудных жизненных ситуаций и работать в любых коллективах, овладевать самыми разными профессиями, быть успешными в жизни. А это очень важно в наших непростых современных условиях!

Всем нам известно, что в Древней Греции музыке отводилась роль учителя и воспитателя мудрости и мужества в человеке. Композитор Г.Ф. Гендель говорил, что он очень сожалел бы, если бы его музыка только развлекала его слушателей. Он стремился сделать их лучше. В. Сухомлинский говорил, что музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, «а прежде всего воспитание человека».

Приходя в школу искусств, дети соприкасаются с миром прекрасного, поэтому главной задачей преподавателя является научить любить и понимать мир музыки, воспитывать у учеников творческую активность, воображение, умение мыслить художественными категориями, отбирать произведения действительно достойные и значительные.

И уж если мы ставим перед собой задачу всестороннего и гармоничного развития учащихся, то прежде всего мы должны позаботиться о своём всестороннем гармоничном развитии. Таким образом, для осуществления поставленных задач педагог должен любить и понимать детей, знать не только методику проведения уроков, принципы их построения, но и хорошо знать учащихся своего класса, который состоит из детей разных возрастов с очень разными интересами и способностями. Многократно разучивая с детьми одни и те же произведения, он должен всякий раз новые грани и тонкости звучащей музыки. Кроме всего преподаватель как разносторонне образованный человек должен постоянно находиться в курсе всех музыкальных событий современности, а также следить за различными событиями в смежных областях искусства.

Творческая деятельность преподавателя предполагает и педагогическую тактику, умение быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение ученика и оперативно находить решение. Огромное значение для этого имеет уровень общей культуры преподавателя, его психологическая устойчивость и грамотность, а также эрудиция. Творческая деятельность преподавателя ДШИ зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых он работает, от общего уровня развития детей, от многих собственных личностных качеств. При этом творчество может проявляться как в самом подходе к программе, по которой он работает, так и в проведении различных внеклассных мероприятий.

Чтобы творческие проявления учащихся носили последовательный и активный характер, я обычно очень тщательно подбираю репертуар для каждого ребёнка, включаю те произведения, которые послужат основой для развития его конкретных творческих навыков и в то же время должны отвечать задачам общего развития учащегося.

Перед музыкантом постоянно стоит задача – открывать что-то новое в изучаемом произведении. А это и поиск нужного звучания штрихов, нюансов, технической стороны исполнения, и совершенствование интонации у скрипачей, и углублённое прочтение образной стороны произведения. Для восприятия музыкального произведения очень важна эмоциональная настроенность ученика. Я провожу очень большую подготовительную работу для того, чтобы он мог понять и почувствовать смысл исполняемого произведения. Для этого мы вместе читаем определённые литературные отрывки, смотрим и разбираем подходящие репродукции картин, включаем образную фантазию. Ученик при этом «загорается», в глазах появляются огоньки интереса, он уже самостоятельно начинает мыслить в нужном направлении. Появляются первые проблески творчества.

Проблемы, которые встают перед всеми преподавателями на каждом уроке, бесконечны, и нам постоянно приходится их решать. Для воспитания высокой художественной и музыкальной культуры мне приходится отбирать высокохудожественный репертуар, доступный для восприятия и понимания ребёнка на данном этапе обучения.

В нашей работе очень важна организаторская роль, а также постоянная готовность к самообразованию. Я очень много играю на инструменте на уроках и на концертах: дети должны постоянно слышать живой и качественный звук, который входит в его подсознание и к которому они бессознательно начинают стремиться. Я преподаю учебный материал так, что вызываю в ученике интерес, восторг, радость от познания нового, уверенность в своих силах, что он скоро и сам начнёт так играть. Педагогическая импровизация, экспромт лежат в основе нашей работы, от которой мы все получаем огромное удовольствие и счастье!

