

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

Методическая разработка – размышление о педагогических и методических вопросах обучения детей игре на скрипке в классе по специальности преподавателя Велигжаниной Галины Ивановны, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, г. Ульяновск, ДШИ им. А.В. Варламова.

В течение многих лет моей работы в качестве преподавателя в классе скрипки я постоянно думала роли педагога в обучении детей игре на скрипке. Начиная учиться в музыкальной школе, я отчётливо видела, что одному педагогу было просто скучно на уроках, другой начальную работу над постановкой проводил кое как, потом мне самой приходилось исправлять неверные первоначальные постановочные навыки, (хотя это было, может быть, мне на пользу и помогло в моей работе в будущем), третий на уроках работал лишь на эмоциях и не делал деловых указаний по части моей игры. Но в целом, как ни странно я научилась сама мыслить, делать выводы, с отличием закончила учебные заведения. Так какова же роль педагога в обучении ребёнка игре на скрипке? Как сказал А. Штабель: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика». Достаточно ли педагогу только хорошо владеть техникой игры на своём инструменте и знать определённое количество методических приёмов? Я считаю, что выбор системы конкретных занятий и педагогических приёмов зависит от интеллектуального и музыкального уровня педагога, его опыта, предпочтений, «школы», от тех задач, которые он поставил перед собой и своим учеником и в которые непременно должны входить развитие и выявление индивидуальных музыкальных способностей, творческого мышления, развитие самостоятельности, музыкальной памяти и фантазии, воли, внимания, эмоциональности, профессиональных навыков и исполнительских качеств.

В классе по специальности происходит творческое взаимодействие двух индивидуальностей, двух психологий, но также и

общая психологическая атмосфера класса, успехи или неуспехи отдельных учеников, их взаимоотношения между собой и с учителем, его авторитет среди обучающихся. Всё это в конечном итоге определяет эффективность обучения. В моём классе всегда есть талантливые ученики, которые «тянут» за собой остальных. Это Эйрих Алексей, Брон Михаил, Прокопенко Алина, Урсу Алиса, Старостина Ольга, Ибрагимова Регина, Сенатулова Полина, Налбандян Сергей, а сейчас Спиридонова Алиса, Маммедова Динара и многие другие. Есть, конечно и неприятные моменты, когда слабые ученики, ленивые, не проявляющие заметных успехов, ощутимо создают отрицательный фактор в классе. Но из всего этого следует, что педагог должен особое внимание уделять именно особо талантливым ученикам и «среднякам», которые способны подтянуться до уровня хороших учащихся, если научить их внимательно присматриваться к самостоятельным занятиям талантливых детей. А «среднячков» в свою очередь будут подталкивать снизу слабенькие, которые тоже станут «расти» и догонять остальных. При этом общий уровень класса значительно вырастет! Вот таким способом я и мои ученики добиваемся прекрасных результатов в учебном процессе, выступлениях на концертах, Международных и Всероссийских конкурсах. Надо сказать, что самые способные дети становятся примером для подражания, маяком для всех остальных на все годы обучения да и после!

Но не только талантливый ученик обучает учащихся нашего класса, здесь не менее важна роль самого педагога. Я очень многому научилась у своих учеников, особенно у слабых и нерадивых. Тут уж открывается широчайшее поле для педагогических раздумий, своеобразная творческая лаборатория: «Как научить ребёнка, который не может или не хочет учиться?» Придумываешь тысячи разных способов, чтобы заинтересовать ученика, заронить искру любви к скрипке и музыке в целом. И однажды рождается мысль: «Надо просто научить малыша учиться!» А.И. Ямпольский говорил, что «Найденное самим учеником в тысячу раз полезнее навязанного ему учителем». То же самое утверждал и К.

Ушинский: «Учитель должен сначала научить ребёнка учиться, а потом предоставлять это дело ему самому». Но умение обучаться – это тоже талант, и чтобы раскрыть этот талант у ученика, педагогу нужно найти особый подход к ребёнку, что очень важно в классе по специальности, в котором происходит сложный процесс раскрытия таланта у ученика.

Как я уже говорила о педагогах, у которых училась, можно на этих примерах выделить несколько типов работы преподавателя с учениками (часто бывают и смешанные формы обучения, которые я много раз наблюдала в составе экспертной комиссии при посещении уроков преподавателей-скрипачей в других школах). Чаще всего это авторитарный принцип проведения урока, когда педагог диктует ученику готовые однотипные апробированные указания. Авторитет педагога при этом непререкаем, эмоции зашкаливают, при том, что мнение ученика ничего не значит. При таком подходе профессиональный уровень бывает очень высоким, а индивидуальность ученика не видна.

Также можно упомянуть пассивный метод работы, когда педагог равнодушно говорит ученику: «Сыграй, что выучил, повтори ещё раз, тут выше, тут ниже, доучивай до конца». Успехи медленные, ученику приходится надеяться только на себя. Мы, старшие учащиеся, однажды собрались все вместе и высказали педагогу своё недовольство качеством занятий, после этого инцидента обучение несколько улучшилось.

Надо сказать, что самый лучший тип занятий – это творческий. Нужно суметь перевоплотиться в своего ученика, понять, что ему надо, как говорил Л. Коган: «Надо «влезть» в его шкуру, играть его пальцами, думать его головой, тогда будешь заниматься с ним с его позиции». Необходимо ввести систему поощрения игры ученика, что выражается в достижении красоты фразы, качества звукоизвлечения, интонации и так далее. А Ямпольский, прослушав игру учащегося, всегда хвалил за удачу, а потом молчал, чтобы он сам подумал и отметил свои недостатки в игре.

Когда преподаватель занимается с учеником, ему необходимо продумывать план работы на длительный и ближайший срок, установление эффективных методов развития, чтобы раскрыть его индивидуальность. В этот процесс вовлекается и ученик, начинается взаимный творческий поиск, когда после прослушивания идёт корректировка, создаётся исполнительский образец, когда эпизод или фраза доводятся до идеала, эталона, который помогает ученику понять суть работы над произведением. При этом педагог должен сам исполнить отрывок, чтобы показать уровень исполнения. Также нужно проводить своеобразную «тренировку», многократное повторение фрагмента на уроке, чтобы довести его исполнение до совершенства. Хорошо также использовать на уроке прослушивание произведения в исполнении великих скрипачей. Я ещё включаю в урок занятия старших учащихся, которые изучали данное произведение, с младшими детьми. Подобные занятия очень действенны.

Проходит время – изменяются поколения, педагог должен это помнить. Следует искать новые методы работы с новым поколением учеников, должен совершенствовать своё педагогическое мастерство. Он не имеет права распускаться, хандрить, ворчать, что нынешнее поколение совсем плохое, никудашное. Преподаватель должен быть терпеливым, благожелательно обязан помочь детям в трудном искусстве обучения игре на скрипке, должен помнить, что наша русская школа – самая лучшая в мире и нести знания другим поколениям маленьких скрипачей. И мы это сами видим: в какую бы страну мы ни приехали, зайдя в Музыкальную школу или консерваторию, почти обязательно встретим там русского преподавателя скрипки!

2022 г.