

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени А. В. Варламова

Методическая разработка

Тема: «Развитие музыкальной памяти».

Разработчик:
Преподаватель Высшей
квалификационной категории
Велигжанина Г. И.

Рассмотрен на заседании

МО «Струнные инструменты»

Протокол № _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

Заведующий МО _____

Подпись

расшифровка

Директор ДШИ им. А.В. Варламова _____ П. В. Гришин

2021 г.

Тема, которую я хочу раскрыть, думаю, волнует всех преподавателей Детских школ искусств. Многие дети, обучающиеся в моём классе скрипки, не могут достаточно быстро и надёжно запомнить музыкальное произведение. Причём это ученики способные, они раньше запоминали музыкальный текст прочно и надолго, а сейчас что-то произошло. Я стала думать, анализировать, искать причину столь непонятного явления.

Ну, во-первых, мы почти два года находились на дистанционном обучении. В сознании детей произошла перестановка ценностей: Zoom, Скайп, даже уроки по телефону, так как не у всех есть дома хотя бы один компьютер или ноутбук, в конце концов очень сильно расхолодили и разбаловали ребят, а педагогов очень напрягали. Во-вторых, когда сейчас появилась возможность по-прежнему заниматься в классах, учащиеся привыкли к цифровым устройствам и не могут войти в нормальное русло учёбы в школах. У них возникла непреодолимая зависимость от телефонов, ноутбуков, компьютеров.

Я начала читать учебники по психологии, чтобы глубже понять механизмы памяти и таким образом включить её неиспользованные резервы, объяснить сложные психологические процессы, происходящие во время исполнения произведения наизусть, выработать современные методы изучения произведения и активации процесса запоминания.

Память – это основа любого психологического явления, которое связано с ощущением. У музыкантов в число различных музыкальных способностей (чувство ритма, слух гармонический и мелодический, эмоциональность) обязательно входит музыкальная память. При всём при этом в ней сохраняется не только произведение, но и эмоции, чувства, переживания музыканта во время проигрывания или прослушивания музыки. Значит можно сказать, что музыкальная память уникальна. Преподавателям известна сложность переучивания неверно запомненного штриха, аппликатуры. Очень часто во время ответственного выступления память «вспоминает» именно

эти неверные нотки, штрихи и пальцы. Также неизвестно, что лучше: сразу начинать учить пьесу наизусть после разбора или ждать, когда она сама выучится, запомнится пальцами.

Как известно, существует два вида памяти: механическая и творческая. Детям 5-6 лет присуща память механическая. В этот период запоминание очень кратковременное, детская память в этом возрасте – основа будущей жизни. А вот память творческая совсем иная, тесно связанная с воображением. При этом механическая память отесняется на задний план. Воображение помогает вспомнить произведение целиком, лишь вспомнив отдельные яркие картины, эмоции и чувства, которые прочно запечатлелись в памяти исполнителя.

Психологи вычленяют четыре уровня в памяти человека. Первый – это поведенческий, связанный с интересом: чем больше ярких и интересных моментов в классной или домашней работе, тем быстрее идёт процесс запоминания.

Второй уровень тесно связан с поиском выразительных средств, нужных штрихов и характера исполняемого произведения.

Третий уровень – это творческая фантазия, различные художественные ассоциации.

И, наконец, четвёртый уровень прочно связан с общим художественным развитием личности музыканта. Он помогает не только удерживать в памяти произведение, но и обогащает его собственными мыслями и чувствами, становится для музыканта своим, родным и потому прочно, навсегда удерживается в его памяти.

Поэтому, если не обогатить изучаемое произведение собственными мыслями и чувствами, оно практически никогда не выучивается, не запоминается. Мы с учащимися на уроках стараемся как можно больше внести в исполняемое произведение различных образов и ассоциаций, мыслей и чувств, стараемся представить композитора, то время, в которое он жил и творил, его чувства, которые он вложил в своё сочинение, пытаемся прочитать подтекст между строк, представляем себе его в костюме

его эпохи сидящим рядом с нами и слушающим, как мы исполняем его произведение. Это необычайно вдохновляет детей, и они гораздо лучше начинают играть и легко заучивают новое произведение. Если не продолжать этот процесс в домашней обстановке, то всё превращается в обыкновенную скучную зубрёжку. А при ней запоминание почти не происходит или идёт, как говорят психологи, в семь раз медленнее. Бессмысленный материал плохо сохраняется. Усиление долговременной памяти ещё зависит от мысленного пропевания, повторения произведения про себя, это совершенно необходимо для художественного обогащения исполняемого произведения. Зубрёжка резко уменьшает объём памяти, так как приучает мозг оперировать упрощённой информацией. Также идёт плохое запоминание текста у «зажатых» учащихся, так как напряжённые мышцы не дают мозгу работать в полную силу. С такими детьми надо прежде всего работать над расслаблением мышц, делая простые упражнения, которые отлично знают все скрипачи. Великий скрипач Иегуди Менухин перед выходом на сцену делал упражнения йогов и больше всего Шавасану – лёжа на спине на полу надо постепенно расслаблять тело, начиная с кончиков пальцев ног и поднимаясь мысленно вверх к голове. Затем из головы изгнать все мысли и представить себя птицей, парящей в небе. Я сама постоянно делаю это упражнение и обучаю детей. Очень помогает при усталости после трудных школьных занятий и освежает мозг.

Память играет огромное значение при публичном выступлении.

Обычно срывы на эстраде происходят из-за того, что мы не верим памяти, а наша память не любит, когда мы ей не верим. Поэтому, выходя на сцену, мы должны быть твёрдо уверены в своей памяти, и не думать: «А вдруг я что-то забуду на сцене..» В этом случае уверенность важнее, чем сомнения. А ещё есть дети, которые что-то забыв при игре на сцене, не теряясь, симпровизировав, быстро выходят из неловкого положения и продолжают играть дальше. Некоторые же будут долго повторять одно и то же место, пытаясь сыграть его хорошо, выводя из терпения слушателей и

жюри, если это произойдёт на конкурсе. Всё зависит от настроения на безупречное исполнение и от педагога, который должен обучить ученика выпутываться с честью из любой ситуации. В моей практике также было, что я забыла середину пьесы, написанную Ульяновским композитором Станкевичем (которую я, правда, учила всего три дня), но я продолжала что-то там играть без остановки да так, что сам Станкевич ничего не заметил, и я с честью выпуталась из трудного положения. Конец пьесы я, естественно, вспомнила. Этому есть и объяснение: начало и конец произведения запоминается всегда лучше, чем середина. Здесь действует так называемый «эффект края». Всему этому я обучаю и своих учеников. Мы,

преподаватели, всегда готовы спорить по вопросу: что же лучше – сначала заучить новое произведение наизусть, а потом поработать над ним творчески или, поработав над ним, заучивать потом? Я считаю, что запоминание произведения без его осмысления быть не должно, и стремление сразу выучить новое произведение наизусть может помешать дальнейшей творческой работе над ним.

Я со своими учениками учу новые произведения таким образом: сначала они внимательно вглядываются в текст, потом запоминают его зрительно, после во время игры они его представляют мысленно и пытаются его сыграть. Этот способ очень трудоёмкий, не у всех детей хватает внимания и терпения его освоить. Отдельно пропеваем мелодию, тоже пытаюсь её осмыслить. Затем изучаем строение фраз и предложений, находим кульминации и подходы к ним, ищем повторяющиеся места, отмечаем их, называем различные штрихи уже известные и новые, над которыми нам предстоит поработать. Со старшими детьми выясняем гармонический план, подбираем образное сопровождение и, наконец, начинаем, а правильное сказать продолжаем разучивание нового произведения. Мысленные повторения произведения развивают концентрацию внимания на образах и ускоряют процесс запоминания, которое столь необходимо при публичных выступлениях. Всем известно, что при разучивании текста трудного места, оно запоминается

гораздо лучше и прочнее. Здесь исполнителю приходится более точно продумывать аппликатуру, штрихи, в результате трудный текст оставляет в памяти более глубокий след