

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ПОЗНАНИЮ НОВОГО  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»

Преподаватель ДШИ им. А.В. Варламова Велигжанина Г.И. г. Ульяновск

Интерес к познанию нового – это одна из главных черт характера ребёнка, которая проявляется в виде любознательности, активности. С одной стороны интерес к познанию помогает решить воспитательные задачи, направляя и обогащая поведение учащегося, с другой – способствует его саморазвитию и желания добывать знания самостоятельно.

В нашей творческой деятельности он стимулирует развитие личности, не давая развиться лени, равнодушию. Ученик, охваченный поисковой деятельностью, который активно ищет ответы на вопросы, всегда радостен, испытывая эмоциональный подъём от удачи.

Интерес к познанию нового усиливает процессы мышления, памяти, воображения, фантазии, внимания, которые значительно усиливают творческую активность его личности. Поэтому нашей главной педагогической задачей является необходимость сделать эту черту характера постоянной. Проблема развития познавательного интереса всегда была очень важной в работе преподавателей детских школ искусств.

В нашем кардинально меняющемся мире необходимо постоянно поддерживать любое стремление ребёнка самостоятельно решать творческие задачи, оригинально мыслить, усваивать новую информацию, легко ориентируясь в современном мире.

Сейчас легко понять, что в новых условиях социально-экономических перемен значение музыкального образования значительно снизилось. Интересы у большинства людей сместились в сторону материального благополучия. Поэтому развитие познавательной деятельности, пытливости очень сильно зависит от преподавателя, от его умения поставить перед ребёнком доступные и в то же время требующие активности в мыслительной деятельности задачи.

Внимание – это одно из главных условий развития познавательной деятельности. Доказано также, что интерес к познанию нового просыпается у детей тогда, когда для объяснения нового используется прошлый опыт и имеющиеся накопленные знания. Непонятное, хотя и привлекает внимание ученика, может просто вызвать временный интерес, быстро исчезающий.

Важнейшим показателем уровня познавательного интереса учащегося является мотивируемая им деятельность, которая проявляется:

- а) в оценке по учебному предмету;
- б) в вопросах по предмету, задаваемые учащимися, свидетельствующие об их умственной активности и направленности интереса;
- в) в сосредоточенности произвольного внимания как показателя сосредоточенности на предмете интереса;
- г) в характере деятельности учащихся: активность, самостоятельность;
- д) в участии во внеурочной деятельности по предмету;
- е) в чтении дополнительной литературы по предмету, самостоятельном разборе различной нотной литературы, посещение концертов, музеев и выставок, участие в конкурсах

Преподавателю всегда следует помнить о так называемом «кризисе внимания». Поэтому в работу с детьми, особенно 3-х 4-х летнего возраста нужно включать различные задания и упражнения на развитие различных характеристик внимания: устойчивости, объёма, умения переключать внимание с одного вида деятельности на другой.

Бывает два вида мотивации: это внешняя и внутренняя. Задачей внешней мотивации является повышение интереса к изучаемому материалу самыми различными методами. Здесь педагоги применяют игровые технологии, включают в канву урока интересные факты и небольшие истории из жизни великих музыкантов и композиторов, чьи произведения изучаются в данный момент, различные художественные иллюстрации, фотографии, видео- и аудиозаписи и тому подобное.

Внутренняя мотивация направлена на формирование у учащегося состояния радости и успеха от решения задач, которые перед ним стояли. Для этого используется метод проблемного изложения материала. При постоянном его применении у детей будет проявляться внутренний мотив к деятельности, направленной на решение познавательной задачи. И если у ученика начинается процесс перерастания одного интереса в другой, формируются новые интересы на базе старых, это означает, что у него устойчиво сформирован познавательный интерес и задача преподавателя на данном этапе выполнена.

Педагогам детских школ искусств давно известно, что наиболее мощным стимулом развития познавательного интереса у обучающихся является их внеурочная деятельность: концерты в своей школе и особенно на сценах Мемориального центра В. И. Ленина, Дворца культуры «Губернаторский», филармонии, в библиотеках и музеях, участие в Международных и Всероссийских конкурсах. Всё это повышает самооценку учеников, даёт возможность проявить себя как личность, найти своё место в жизни, развивает у них чувство ответственности за общее дело, особенно в составе ансамбля «Вдохновение», в котором играют 15 детей от четырёх до 13 лет.

Совместная творческая деятельность ребят создаёт условия для их раскрепощения, ухода от стереотипов и формирования продуктивного типа мышления. Как говорил Макаренко: «Основным противоречием подросткового возраста является настойчивое стремление ребёнка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них». Вот именно поэтому участие во внеклассных мероприятиях и позволяет подростку утвердиться в своей среде, завоевать авторитет и повысить имидж своей личности. А степень успеха в познавательной деятельности позволит ученику ещё больше интересоваться своим предметом.

Все педагогические средства могут стать реально действующими стимулами, если ученик будет достигать успеха в познавательной деятельности. Поэтому следует найти и закрепить те педагогические средства, которые действуют как положительные стимулы в обучении.

К примеру: применение интегрированных типов уроков, которые повышают интерес у детей к изучаемому материалу, повышают эмоционально, делают уроки более занимательными и содержательными. Я часто использую свои ребусы и кроссворды при изучении нотной грамоты, придумываю различные стихи для лучшего запоминания нот, музыкальных терминов, понятий. Это стимулирует у детей развитие таких ценных качеств, как пытливость, любознательность, творческую активность.

В музыкальном образовании детей применяется множество методов общей педагогики. При этом формы и методы работы с юными музыкантами зависят от особенностей учебного материала, конкретности педагогических задач, уровня подготовки детей и особенно от индивидуальности педагога. Творческий подход к построению урока, неповторимость его методов и форм могут обеспечить его эффективность.

