

ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ.

Методическая разработка преподавателя ДШИ им. А. В. Варламова
Велигжаниной Галины Ивановны

«Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем, т.е. разъяснителем и толкователем музыки.»

Г. Г. Нейгауз.

«Происхождение скрипки покрыто тайной. Такое ощущение, что её просто спустили с неба готовой. Её мог изобрести Леонардо или Челлини, но прославили её другие имена – Страдивари, Гварнери, Паганини», - написала в своей статье Е. Мунтян (журнал STORY). Действительно, скрипка прекрасна и по своей форме и по звучанию. Игра на этом удивительном и красивом инструменте предполагает наличие обострённого слуха, хорошего чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальной отзывчивости, чёткой координации движений.

Существует целый ряд требований к определению рук скрипача, хотя это не гарантирует хорошую приспособляемость к инструменту. Помимо этого, обучающийся на скрипке должен быть физически крепким и психически здоровым. Впрочем, это также необходимо для обучения и на других музыкальных инструментах.

У многих поступивших в школу уже наблюдается нарушение осанки, а игра на скрипке может усугубить эти проявления. Поэтому при поступлении ребёнка в школу необходима справка от врача, которую сейчас отменили, об отсутствии противопоказаний. Требования к поступающим в школу на скрипку много, а отсюда и проблема с набором. Конечно, существует целый комплекс упражнений для обучающихся игре на скрипке, который необходим для поддержания здоровья и снятия излишних мышечных напряжений, т. к. поза скрипача является неестественной. Дети охотно выполняют эти упражнения, но всё же ДШИ не лечебное учреждение. А именно с этой целью некоторые родители приводят детей в школу.

Выбор инструмента обычно решается родителями или старшими членами семьи, которые пытаются реализовать возможно свои несбывшиеся мечты и не задумываются о наличии данных у ребёнка. Поэтому уже на этапе подготовки ребёнка к поступлению в школу и на этапе приёмных экзаменов от педагога требуется большое чувство такта, терпения и умения убеждать родителей в необходимости выбора того или другого инструмента. Это и практиковалось раньше, а теперь приходится принимать всех подряд, лишь бы выполнить план по набору в школу.

При поступлении в школу в 6-7 лет у ребёнка появляются обязанности, которых раньше не было. Обучение в ДШИ предполагает не только посещение предметов, предусмотренных учебным планом, но и выполнение (регулярно!) домашних заданий, необходимых для овладения предметом. Именно регулярность выполнения домашних заданий связывает музыкальную педагогику с другими видами обучений.

Чаще всего родители к этому не готовы, так как к моменту поступления в школу их ребёнок уже занимается хореографией, иностранными языками, посещает спортивные секции и т.д. и т.п. Задача педагога разъяснить родителям о необходимости выбора в пользу того, что наиболее интересно ребёнку, разъяснить им о вреде чрезмерных нагрузок, которые нанесут непоправимый ущерб здоровью. Ни для кого не секрет, что первый год обучения в музыкальной школе является очень сложным, т.к. обычно он совпадает с поступлением в первый класс общеобразовательной школы. Совмещать две школы довольно трудная задача и серьёзный стресс для маленького ребёнка.

Очень важно, чтобы педагог, родители ученика или его законные представители стали единомышленниками в вопросах обучения и воспитания. Даже, если ребёнок имеет хорошие природные данные, его необходимо научить правильно заниматься на инструменте. А как это сделать? Во-первых, объяснить ученику, что нужно ежедневно заниматься дома и обязательно выполнять задания, которые учитель конкретно и чётко записывает в дневник. Во-вторых, необходимо проводить работу с родителями: разъяснить, как правильно организовать домашние занятия ребёнка и контроль за их выполнением. Однако, очень важно при этом, чтобы родители не переусердствовали, т.к. проявление чрезмерной «активности» может помешать работе педагога. И опять от педагога требуется терпение и чувство такта, умение доходчиво объяснить суть претензий и необходимых требований.

Дети 6 – 7 летнего возраста быстро утомляются, их психика неустойчива, и, исходя из этого, педагог должен правильно планировать ход урока, уметь реагировать на настроение, поведение и самочувствие ученика. Ребёнок должен ощущать душевный комфорт и радость от встречи со своим учителем. Взаимоотношения педагога и ученика, основанные на доверии и уважении – это залог успеха в освоении учеником необходимых навыков и умений. Ученик будет стараться порадовать своего учителя, выполнив

задание как можно лучше и даже проявить инициативу, например, разобрав понравившуюся пьесу или сделав к ней рисунок и т.д.

Важна сама личность педагога: его профессионализм, эрудиция, человеческие качества, знание психологии. Увлечь, заинтересовать, влюбить маленького ребёнка в инструмент, расположить к себе – важнейшая задача педагога! Если педагог не справляется со своими эмоциями и ведёт себя несдержанно: кричит, бьёт по рукам, то ему следует задуматься о правильности выбранного пути. Вместо радости общения с учителем и интереса к занятиям такой педагог порождает у ребёнка комплексы. Но это вовсе не значит, что педагог должен быть «добреньким» и нетребовательным. Необходим некий баланс. Важно, чтобы ученик понимал, что учитель переживает за него и радуется самым незначительным его успехам.

Для того, чтобы завладеть вниманием ученика и вызвать у него интерес, нужны не только объяснения и педагогический показ произведений, находящихся в работе, но и шутки, юмористические замечания, сравнения, примеры. Ребёнок должен ощутить потребность в занятиях и встрече с педагогом.

При обучении игре на скрипке большая часть времени уходит на организацию игрового аппарата. Прежде, чем исполнить простейшую пьеску, много занимаемся каждой рукой отдельно, а малышу скорее хочется самому начать играть на инструменте. От учителя требуется построить урок так, чтобы ученик не заскучал, и в то же время объяснить ему правила поведения на уроке. Преподавателю необходимо ясно и чётко излагать свои мысли, говорить с ребёнком понятным и простым (но не упрощённым!) языком. Не сюсюкаться с ним, говорить уверенно и выразительно, говорить так, чтобы у малыша активизировались фантазия, чувства и воображение. Деликатно и правильно дозировать поощрения и порицания, не ущемляя самолюбия ребёнка..

Очень важно первое знакомство ребёнка с инструментом. Если сам педагог увлечённо рассказывает о скрипке, любит её изяществом, наслаждается её звучанием, то это отношение, любовь и трепет обязательно будет передаваться ученику. Каждый ребёнок развивается по-своему, исходя из своих возможностей и индивидуальности, поэтому работа должна проходить без спешки, без нажима, постепенно, последовательно, систематично. Но иногда для определения возможностей ученика необходимо использовать репертуарные «скачки». Хорошо подготовленные

неслучайные «скачки» положительно влияют на развитие ученика. Желание оправдать доверие любимого учителя заставляет ребёнка мобилизовать все свои силы и способности. Современные дети легко и быстро справляются с различными электронными устройствами, подолгу сидят за компьютерами, меньше читают и меньше слушают хорошей музыки, чем их сверстники каких-то 10-15 лет тому назад (ну, конечно же не все!). Вероятно отсюда и все проблемы, появившиеся за последние два десятилетия, проблемы с музыкальной памятью и проблемы, связанные с усвоением необходимых навыков при игре на музыкальном инструменте. Имеются в виду обычные районные школы, в которые приходят обычные дети, живущие неподалёку.

Плохая музыкальная память влияет на усвоение необходимого материала, на репертуар, на ход урока. Поэтому эти проблемы часто становятся предметом обсуждения на методических совещаниях. Память – сложный процесс. Для того, чтобы активизировать и развивать память, необходимо иметь представление о типах и видах памяти. У детей 5-6 лет образная (механическая) память, и держится она недолго. Поэтому в работе с такими детьми есть свои особенности. Мы поём каждую пьесу со всех сторон, подбираем, транспонируем, хлопаем в ладоши, считаем, определяем характер, рисуем, называем ноты. В результате все эти средства воздействуют на развитие памяти. Подбираем пьесы небольшие по объёму с повторяющимися отрезками мелодии, но в то же время прислушиваемся к мнению ученика, привлекая его самого к выбору репертуара.

О необходимости такого подхода к выбору репертуара говорил в своё время П.С. Столярский, педагог и скрипач. Тщательно вместе с ребёнком анализируем произведения, находящиеся в работе, и делаем это так, чтобы у ребёнка не пропал интерес к изучаемому материалу и вообще к инструменту. Чередуем контрастные по настроению пьесы. Подбираем репертуар так, чтобы он вызывал настроение заниматься и преодолевать трудности даже у самых ленивых. А для поддержания интереса к занятиям нужно использовать коллективные формы обучения. Детям интересно заниматься вместе – это даёт возможность присмотреться друг к другу, присмотреться к тем, у кого лучше получается да и просто пообщаться. В коллективе, даже самом небольшом, ребёнок чувствует себя увереннее. В 1-2 классах подбираем несложный репертуар с использованием открытых струн, объединяем детей в дуэты, исходя из их индивидуальных особенностей, музыкальных данных, степени подготовленности.

При накоплении необходимого ансамблевого опыта можно увеличить состав участников и ввести другие инструменты. Таким образом, педагог решает воспитательные, развивающие и другие учебные задачи. Огромную пользу приносят совместные посещения концертов. Слушая игру выдающихся исполнителей, ребёнок начинает понимать, к чему надо стремиться. Главная задача педагога-скрипача – привить ребёнку любовь к инструменту, воспитать у него потребность слушать хорошую музыку и не только скрипичную в исполнении выдающихся музыкантов, дирижёров и оркестров, читать книги о музыке и музыкантах. Но самое главное помнить, «что каждый ребёнок талантлив по-своему, а нам лишь только надо раскрыть этот талант»