

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ОБУЧЕНИЕ ВЗРОСЛЫХ ИГРЕ НА СКРИПКЕ»
(из личного опыта)

Преподаватель ДШИ им. А. В. Варламова Велигжанина Г. И.
Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Много лет я работаю в Детской школе искусств имени А.В. Варламова и обучаю детей с трёх до 15 лет. Подобная практика даёт хорошие результаты. Многие мои ученики прочно связали свою жизнь со скрипкой, живя и работая как в России, так и за рубежом, являясь Лауреатами престижных Международных и Всероссийских конкурсов.

В последние годы появилась тенденция к обучению игре на скрипке в довольно зрелом возрасте. Так, у меня начинали учиться в 21,25, 28, 32 года и старше. Как правило такие учащиеся не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами, просто они почувствовали какую-то пустоту в своей душе от современной цифровой жизни и всех их инстинктивно потянуло к высокому и чистому искусству. Наблюдая за продвижением взрослых учащихся, я заметила, что они развиваются даже быстрее, чем дети 4-6 лет при правильном методическом подходе от того, что научились логически и теоретически осмысливать новый материал, лучше концентрироваться на нём. Такие ученики очень жалеют, что не учились в музыкальной школе в детстве! Как правило у них очень хорошие музыкальные данные, особенно слух, они легко усваивают нотную грамоту, сложности нашей скрипичной постановки, у них огромное желание и старание как можно быстрее научиться хорошо играть на скрипке. Так, 28-летняя Регина за два с половиной года, начав с «Петушков», необычайно быстро освоила постановку, вибрацию, переходы в позиции и уже во втором классе играла ля минорный концерт А. Вивальди, сложные этюды Ж. Мазаса,

трёхоктавные гаммы. Она даже собралась поступать в музыкальное училище, решила поменять профессию, но вышла замуж и закончила трёхлетний курс раньше, после двух с половиной лет обучения. Когда я только начинала работать преподавателем по классу скрипки в Детской музыкальной школе № 1 г. Ульяновска, у меня тоже была взрослая ученица, которая, являясь студенткой третьего курса Педагогического института, также начала заниматься музыкой. Она говорила, что ей не хватает душевного тепла и радости, которые дают занятия на скрипке. Педагоги – скрипачи прекрасно знают, какое утончённое удовольствие музыкант получает, играя на скрипке. Эта девушка закончила за несколько лет музыкальную школу и пришла в музыкальное училище для продолжения учёбы.

Что можно сказать об этих и других моих взрослых учащихся? Я уже говорила о достаточно быстром их продвижении в освоении постановки и первоначальных навыков, нотной грамоты и проч. Всех их объединяет стремление прикоснуться к высокому искусству, подняться выше в своём духовном развитии. И хотя они, как правило, занимаются на скрипке относительно недолго, все они получают толчок к своему самосовершенствованию, внутренне становясь чище и богаче душой. Они уже получили как бы прививку от плохих мыслей, поступков и чувств и будут по жизни нести всё это, ненавязчиво передавая своим детям и внукам, воспитывая их в подобном ключе. К тому же наработанное за годы умение читать даёт им большое преимущество и в чтении нот по сравнению с маленькими детьми. С ними возможна подача большего объёма материала, который взрослые осваивают гораздо быстрее. В психологическом аспекте: у них осознанное и целенаправленное желание учиться, что является безусловным преимуществом, а общая зрелость чувств проявляется в более зрелых трактовках музыкальных произведений.

Но, говоря о положительных моментах, присущих обучению взрослых игре на скрипке, нельзя сказать и об отрицательных сторонах. Итак, главными

недостатками обучения взрослых учеников являются:

1. Недостаточная гибкость суставов по сравнению с детьми. Это проявляется обычно у всех них в большей или в меньшей степени, от чего зависит общее техническое продвижение.

2. Всем им требуется гораздо больше времени для захождения нового материала в подсознание – автоматизации приобретённых навыков, то есть взрослый должен проявить намного больше терпения и прилежания для достижения устойчивости технических результатов.

3. Всем взрослым учащимся свойственна психологическая неустойчивость, связанная с тем, что обучение было начато не в детстве. Поэтому им необходима постоянная поддержка, показ и подчёркивание их собственных достижений, пусть даже небольших, но достаточно заметных уху и глазу. Такие ученики очень боятся выходить на сцену, сильно переживают: «А вдруг что-то не получится, пойдёт не так, как надо! Что обо мне подумают, если я, такой взрослый, играю детские пьесы!» Здесь педагог должен очень мягко и очень тактично объяснить, что все сначала учатся на простых пьесах, через некоторое время вы обгоните малышей и начнёте играть более совершенно и уверенно. Главное в этом вопросе то, чтобы ученик не закомплексовал и не сдался.

В занятиях со взрослыми мы, педагоги – скрипачи, сталкиваемся со многими трудностями, помимо перечисленных. В частности, это особенно касается слуха учащихся, его развития. В идеале такие обучающиеся должны посещать уроки сольфеджио, но как объяснить начинающему взрослому скрипачу необходимость этого предмета? Я, конечно, постоянно разговариваю с ними о пользе сольфеджио, но натываюсь на стену непонимания: «Ведь я пришёл учиться играть на скрипке», - говорят обычно они. Я возражаю, говоря, что скрипка – инструмент, требующий очень тонкого слуха, потому, что на нём нет ни определённых клавиш, ни ладов, как на гитаре. И если слух недостаточно тонок от природы, то возможно и необходимо его развитие.

Голос наиболее близок скрипке возможностью движения вверх и вниз, тонкой нюансировкой, а это даёт возможность наибольшей виртуозности и выразительности. Голос – инструмент, наиболее близкий мозгу, который задаёт программу будущему произведению. Поэтому развитие слуха, ритма и других музыкальных способностей через пение – самый простой путь для учащегося. На уроках по специальности приходится много петь, выстукивать ритм изучаемых пьес, чтобы как - то восполнить пробелы в недостатке уроков сольфеджио. Изучаемый материал должен быть обязательно привязан к практике, тогда результаты подобных занятий обязательно принесут плоды. Это означает, что любой изучаемый материал должен быть непременно пропет перед игрой на инструменте от этюда и гаммы до концерта на 3 страницы. Такие правильные занятия дают хороший результат в виде чистой интонации при игре на скрипке, развития навыка чтения с листа и возможности слышать нотный текст лишь глядя в ноты, не играя на инструменте.

Естественно, хотелось бы заниматься с взрослыми учениками по 2 часа в неделю, а не по часу, который они обычно берут из соображений экономии средств, так как из-за занятости на работе эти учащиеся не могут качественно заниматься дома. К тому же и соседи многоквартирных домов совсем не в восторге от их игры по вечерам. Поэтому проблем у всех нас много. Но потом всё постепенно налаживается и наше обучение идёт вперёд, музыка нас всех объединяет и мои взрослые ученики приводят ко мне на обучение своих детей и внуков, зная, какая огромная развивающая сила заключена в обучении детей игре на скрипке!