

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### НОВЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ СКРИПАЧЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Преподавателя класса скрипки МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова,  
Заслуженного работника культуры Российской Федерации Велигжаниной  
Галины Ивановны, город Ульяновск.

Много лет работая в Детской школе искусств в классе скрипки, я наблюдаю тенденцию спада интереса к обучению детей на скрипке. Это особенно стало видно в последнее десятилетие. Конечно приходят и сейчас способные ученики, которые потом продолжают своё профессиональное обучение и дальше, но их становится всё меньше и меньше, особенно когда они узнают размер заработной платы педагогов. Но всё же в нашей школе есть два класса скрипачей: у меня обучаются 12 «крепких» учеников на ФГТ и 5 на подготовительном отделении и почти столько же у другого педагога-скрипача.

Надо сказать, что учащиеся никак не хотят учить этюды и гаммы, их угнетает сознание того, что всё это надо будет выносить на публичный технический зачёт, что они могут получить невысокую оценку. Да, это для детей очень серьёзная проблема, особенно если учесть, что они проводят в общеобразовательных школах огромное количество времени: с 8 00 до 16 00! Ведь у них практически нет уже времени и сил заниматься дома скрипкой. Поэтому приходится домашние задания по музыке выполнять на классных занятиях.

Давайте вспомним, для чего задаются этюды и гаммы: правильно, для отработки какого-нибудь штриха или приёма. А когда ребёнок видит огромный, на целую страницу этюд, на него нападает тоска от того, что сначала этюд надо разобрать и выучить наизусть, отработать данный в этюде штрих или приём, а потом сыграть его (или их) на техническом зачёте и получить низкую оценку. От всего этого даже у взрослого голова пойдёт кругом. А у учащегося тем временем появляется пессимистический настрой на дальнейшее обучение игре на скрипке. Вот и приходится педагогу искать выход из такого положения.

Если рассуждать логически, то можно сделать очень простой вывод: зачем играть целый этюд на отработку единственного штриха, когда видно, что новый штрих или приём получается вполне прилично. Значит, можно сократить текст и изучить параллельно ещё 2-3 коротких этюда, а заодно и пару пьес на новый штрих. Естественно, дети с восторгом на это соглашаются. Поэтому у нас с изучением этюдов проблем не бывает, а

технический уровень значительно возрастает. То же самое и с гаммами: при изучении этюдов в определённой тональности мы подбираем в той же тональности и гамму, а заодно и пьесу. Я всегда говорю ребятам: «Гамма – это торжественное шествие сначала, а потом – «догонялки» по 24 ноты на смычок. Детям очень нравится эти сравнения и они начинают играть гамму с удовольствием, особенно когда я сажусь за фортепьяно и сопровождаю «Шествие» сочными аккордами. Какая же радость появляется на их лицах! Понятно, что долго задерживаться на одних и тех же этюдах и гаммах не стоит, лучше переходить на другие упражнения и пьесы, чтобы нарабатывать навыки быстрой читки с листа и отработки новых штрихов и приёмов. Так я стала вводить в педагогическую практику изучение коротких, но насыщенных различными техническими задачами этюдов на беглость пальцев, сложную интонацию, штрихов марле, стаккато, их соединений и т. д. И такая форма работы хорошо прижилась в моём классе. Дети стали с удовольствием учить наизусть короткие этюды, при этом больше времени уделять штрихам. При том общая сумма таких коротких этюдов всегда равнялась целой странице, а иногда даже больше! Такая форма работы принесёт пользу как детям, так и преподавателю, потому что без хорошей технической оснащённости невозможно развитие музыкальных способности ученика, как и раскрытие художественного содержания исполняемого произведения невозможно без наличия крепкой технической базы.

Урок в классе по специальности позволяет дифференцировать педагогические задачи и методы работы с учеником. Целью урока является усвоение и закрепление суммы знаний, исполнительских приёмов, развитие технической базы, музыкального мышления, воли и эмоциональной сферы. Наиболее сложным является начальный период обучения. С первых уроков я стараюсь ввести малыша в мир музыки и ярких образов, вызвать у него эмоциональный всплеск, отклик. Я никогда не акцентирую внимание ученика на сложности освоения нашего инструмента, а наоборот внушаю ему, что всё получится легко и просто, если он будет выполнять наши правила.

За 1-2 месяца в основном усваиваются постановочные навыки, за этот период изучаются пьесы приёмом пиццикато и на открытых струнах. Затем включаются простейшие пьесы на соединение функций обеих рук. После усвоения навыка игры обеими руками исполнительские задачи понемногу усложняются: изучаются II и III позиции и переходы, осваиваются навыки вибрации. А дальше уже на подходе гаммы и этюды. Сначала мы осваиваем гамму ре мажор, потом ей на смену приходят ля мажор, соль мажор, и ребёнок с удивлением узнаёт, что их играть совсем не трудно, а даже интересно. Тем более, что мы можем сыграть гаммы, сдвинув руку подальше от порожка во вторую и третью позицию и дальше, передвигаясь

по грифу! Тут восторгу нет предела, когда я сыграю трёхоктавную гамму и подкреплю свою игру рассказом о Никколо Паганини, чей портрет висит у нас в классе. Ребёнок чувствует себя настоящим виртуозом, особенно когда послушает Фантазию Моленхауэра «Мальчик Паганини», которую исполнит для него ученик постарше. В этом произведении используются самые разнообразные штрихи, пиццикато правой и левой рукой, аккорды и флажолеты, что вызывает у юного скрипача сильное желание совершенствоваться в гаммах и этюдах. Вот так без всякого принуждения мы начинаем нарабатывать новые штрихи и приёмы исполнения.

Естественно, в I полугодии обучения гаммы играют только тогда, когда ученик приспособится к инструменту и постановочные навыки более или менее наладятся. Я сначала даю ребёнку маленькие упражнения на все пальчики- тетра хорды на каждой струне, как мы их называем «Догонялки». У детей при этом названии сразу появляются ассоциации, как они играют в эту игру. Поэтому данное упражнение вызывает только положительные эмоции. Затем мы вместе отрабатываем падение пальцев на струну на пьесе «Зарядка» из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам». Каждым пальчиком по очереди работаем – отдыхаем, то есть при плотном нажатии пальчика на струну на нём появляется отпечаток струны – канавка, при этом мы оба внимательно следим, есть канавка у меня и у малыша или нет. Слушаем при игре пиццикато, какой звук получается при плотно стоящем пальчике и неплотном и делаем вывод, что, если поставить крепко пальчик, то звук получится красивым, а при лёгком прикосновении пальца к струне – сиплым, неприятным. Потом у нас идёт очень важная часть - освободить пальчик от напряжения, повесить его над струной, как тряпочку. Я проверяю, насколько малыш освободил пальчик, а он проверяет мой палец. Таким образом мы избавляемся от излишних мышечных зажимов.

Уже ко II полугодию ребёнок бывает готов сыграть гамму ре мажор и небольшой этюд, а значит выступить на первом в своей жизни техническом зачёте. Программа для каждого ученика подбирается строго индивидуально. Следующий этап работы над техникой – отработка простейших штрихов: *detache*, *legato* и их сочетание. В штрихе *detache* следует особенно следить за сменой смычка, чтобы при этом не было «острых» углов, смену смычка следует делать совершенно незаметно, плавно, чтобы смычок был, как мы говорим «длиной в 3 километра», добиваемся, чтобы звук лился непрерывно. Затем переходим к освоению штриха *legato*, более сложному, чем *detache*. Сначала играем смычком по открытой струне со средней скоростью и считаем до двух при ведении вниз, к полу, и при ведении вверх, к потолку. Таким образом мы подбираем скорость, которая должна быть при соединении двух нот на один смычок. После этого включаем в работу первый пальчик и вместе с учеником (я помогаю ребёнку вести медленно смычок на

счёт «2») пытаемся соединить открытую струну и первый пальчик. Сначала ничего не получается, так как ученик всегда играл одну ноту на один смычок вниз, а другую – на один смычок вверх. После некоторых усилий у нас начинает что-то получаться. Затем учимся играть по 4 и даже по 8 нот на один смычок. Арпеджио играем по 3 нотки legato. К концу II полугодия ученик уже может сыграть смешанным штрихом: 2 legato и 2 detache, martle, staccato. Как правило, большая трудность бывает, когда надо перейти на legato по 3 ноты. Обычно дети привыкают к четырёхдольному размеру такта, и психологически им очень трудно переходить на трёхдольный размер. В этом случае я применяю речёвки: «ма-моч-ка» - «па-поч-ка», «ба-буш-ка» - «де-душ-ка». Это помогает ребёнку справиться с трудностью.

Со 2 класса я начинаю систематически работать над техникой переходов из первой позиции во вторую и третью и наоборот, расширяем объём гамм, играем дубль-штрихом, готовимся к штриху сотийе, работаем над вибрацией, культурой звука, интонацией. Технический зачёт уже не представляет особой трудности, учащиеся начинают принимать участие в различных конкурсах. Их очень радует звание Лауреата и кубок с медалью. Укрепляется их воля, характер, звучание скрипки становится более профессиональным. За самыми лучшими детьми подтягиваются менее способные, и таким образом все уже выражают желание продолжить своё музыкальное образование. В нашем классе здоровая психологическая атмосфера, здоровая конкуренция. И это всех радует!