

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

## **Методическая разработка**

**Тема: «Методы работы с учениками с различными характерами».**

Разработчик:  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Велигжанина Г. И.

Рассмотрен на заседании

МО «Струнные инструменты»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Заведующий МО

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

2017 г.

Более пятидесяти лет я работаю в детской музыкальной школе имени А.В. Варламова города Ульяновска. Через мои руки прошло большое количество учеников с самыми различными характерами, чувствами, мировоззрениями. Многие из них стали профессиональными музыкантами, работающими в разных городах России и за рубежом. Другие остались любителями музыки и постоянными слушателями различных концертов.

Мне хотелось бы остановиться на некоторых вопросах скрипичной педагогики, где будут рассмотрены методы работы с учащимися с самыми разными характерами. Вот ко мне приходит новый ученик, и прежде, чем мы начнём с ним заниматься обучением игре на скрипке, необходимо познакомиться с ним поближе, узнать его вкусы, наклонности, привычки, - словом, узнать его характер. Поэтому я начинаю свои первые уроки с детьми с интересных и загадочных музыкальных историй и сказок, которые я сочинила сама. В них идёт речь об истории появления различных музыкальных инструментов, рассказывается о том, как звуки прекрасной скрипки заворожили и превратили в добрых злых троллей, эльфов, великанов. Затем следуют истории о великих скрипачах, скрипичных мастерах разных времён. И вот после таких «Вступительных уроков», на которых я сама много играю, я начинаю чувствовать, что малыш «созрел» для настоящего обучения и его ручки тянутся к волшебной скрипке.

Естественно, педагоги хотят, чтобы все их ученики стали настоящими музыкантами с высокой музыкальной культурой, высокообразованными, умеющими прекрасно владеть инструментом. Надо сказать, что юный скрипач формируется не только в классе по специальности, но отчасти и на других предметах. Так, огромное значение для него имеет ансамбль, я по опыту знаю, что все дети с огромным удовольствием играют в дуэтах, трио, квартетах и особенно в больших ансамблях. Многие великие скрипачи также постоянно играли в различных ансамблях. Однако главную роль в становлении юного скрипача играет педагог по специальности, значение которого трудно переоценить. Преподаватель с большой буквы никогда не ограничивает работу с учеником только исполнительскими задачами. Он непременно расскажет об эпохе, когда создавалось то или иное произведение, включит на уроке анализ музыкальных форм, гармонического строя, особенностей стиля, элементы теории. И вот в этом состоит связь теории и практики, которая повышает музыкальный уровень исполнителя.

Для создания у ученика цельного образа перед разбором нового произведения я всегда исполняю его полностью с фортепьяно. После этого

мы вместе разбираем теоретическую часть: темп, оттенки, тональный план, штрихи, технические трудности. Перед изучением данного произведения я подбираю этюды и упражнения, которые помогут ученику справиться с технически сложным материалом.

Необходимо, чтобы педагог тонко знал природу скрипки, её особенности и включал в работу все те элементы, из которых складывается мастерство скрипача. Нужно хорошо знать ученика, характер его дарования, особенности мышления и развития – следует быть хорошим психологом. Обычно у каждого педагога вырабатывается своя методика обучения, но и она видоизменяется в зависимости от особенности ученика.

Индивидуальные различия между учениками очень велики: в слухе, памяти, чувстве ритма, двигательных способностях. Но особенно они велики в отношении интеллекта, психической и нервной деятельности, которые не поддаются точной диагностике.

На основании личного опыта я попыталась сгруппировать некоторые характерные особенности, проявляющиеся в работе с учениками, а также методы воздействия, которые применяются в различных случаях.

### **1. Инициативные, самостоятельные дети.**

Эти ученики умеют по - своему трактовать мысли педагога, который в данном случае лишь даёт толчок, направление для творческой активности. Такой ученик проявляет живой интерес к музыкальному искусству вообще. Работать с ним одно удовольствие: на уроках царит невероятная творческая атмосфера, ликование и счастье! Как правило, подобные ученики до школы прекрасно читают (с трёх лет), считают, изучают иностранные языки, владеют компьютером, их речь и мышление очень развиты. Они живые и эмоциональные, без комплексов. Но, к сожалению, таких детей не слишком много. В основном мы все работаем с учащимися со средними данными.

### **2. Дети, неспособные к обобщению музыкально-творческого и методического материала.**

Такие дети плохо усваивают замечания, не видят главной цели, постоянно повторяют одни и те же ошибки в изучении произведений. В этом случае нужно сконцентрировать внимание ученика на главном, не вдаваясь в подробности. Метод натаскивания и зубрёжки в подобном случае очень вреден.

### **3. Дети, не умеющие довести работу до конца.**

Это бывает, как правило, при быстром и лёгком усвоении материала. Такие ученики обычно очень способные, они быстро выучивают музыкальное произведение, но потом им становится неинтересно работать над деталями. У таких учеников необходимо воспитывать настойчивость, волю и целеустремлённость.

#### **4. Повышенная эмоциональность.**

Такой ученик не способен владеть собой даже во время занятий. В этом случае хорошо помогает работа над укреплением ритма, который обычно бывает слабой стороной у наиболее эмоциональных детей. Здесь особенно важен предварительный разбор произведений, детализация пьесы. Очень помогает в подобном случае игра произведения на фортепьяно: разбор строения, темпов и динамики. У такого ученика должно сложиться целостное впечатление о произведении. С эмоциональными детьми очень важна психологическая подготовка перед выступлением. Мы вместе проговариваем психологические настройки (по Сытину) и делаем дыхательные упражнения по Бутейко. Также практикуем упражнения на расслабление из хатха-йоги. Всё это хорошо помогает снять эмоциональное напряжение.

#### **5. Пассивные и флегматичные дети.**

В игре таких учеников моменты пассивности и заторможенности преобладают над моментами подъёма. Они долго раскачиваются перед тем, как начать заниматься, «тянут» время, не желая думать. В их игре постоянно появляются всё новые и новые ошибки. Таких учеников очень сложно «расшевелить», чтобы они исполнили произведение более или менее эмоционально. В таких случаях, на мой взгляд, нужно уделять особое внимание подбору эмоционально ярких произведений, где можно поработать над динамикой, ритмом, яркими штрихами.

#### **6. Нервные дети.**

Это особая категория детей, которые не уверены в себе, постоянно нервничают, совершают множество лишних мелких движений. В следствии этого у них во время исполнения бывают внезапные срывы, технические промахи, провалы в памяти. Конечно, это может зависеть и от того, что какой-то материал не был достаточно прочно усвоен. Особенно если срыв произошёл на технически сложном месте. Но нервозность может быть и от общего состояния здоровья ребёнка. Средством против «эстрадной болезни» являются более частые выступления на сцене. Можно часто наблюдать, что срыв бывает на технически сложном месте, на трудных

пассажах и штрихах. Причиной этому является «заикливание» на сложностях произведения, излишняя фиксация на них. В таких случаях необходимо переключить внимание ученика на художественную сторону исполнения. Причиной срыва может быть также просто страх перед трудным местом, причём трудность обычно бывает сильно преувеличенной. В таких случаях следует убедить ребёнка в обратном. Часто бывает, что ученик «забалтывает» пассажи, думая, что играет их недостаточно быстро. В этом случае необходимо проанализировать технические сложности вместе с ним, показав ему, что эти пассажи состоят из простых элементов, не представляющих никакой сложности. Можно поучить их различными способами и штрихами.

### **7. Упрямые ученики.**

Это качество обычно проявляется у способных детей с яркой индивидуальностью, но слишком самоуверенных, воспринимающих все указания педагога с протестом. Работая с такими детьми, следует быть очень мягким и гибким, всегда помня, что непокорный ученик бывает по-своему прав. Сейчас в моём классе обучаются две ученицы, у которых очень сложный характер: они в высшей степени строптивы и упрямы. Но при всём том обе они очень способные. В отношениях с такими детьми следует быть очень гибкими и лояльными, терпеливо объясняя им, что нужно очень точно выполнять все указания автора: штрихи, оттенки, динамику, темпы. Приходится много играть для них, показывая, как должно звучать то или иное произведение. Необходимо также выявить всё ценное, что присутствует в протесте ученика. Отмечая положительные стороны в его исполнении, следует указать и на недостатки, мешающие выполнению его же собственных намерений. Указывая осторожно и тактично, можно добиться полного исполнения всех замечаний и при этом ребёнок не будет чувствовать себя ущемлённым.

### **8. Отсутствие ярко выраженных интересов, вкусов, устремлений.**

Такие ученики часто делают значительные успехи, но только когда с ним постоянно занимается педагог. У них следует развивать качества, необходимые для самостоятельной работы. С подобными детьми я провожу беседы по искусству, даю читать книги, а затем пересказать содержание, прошу высказать своё мнение, суждение о прочитанном, учу их размышлять.

Я привела наиболее часто встречающиеся отрицательные черты у учеников. Но чаще приходится наблюдать смешение, сочетание самых разных качеств.

Это ещё раз говорит о том, что подход к любому ребёнку должен быть строго индивидуальным и главенствующая наша задача – развитие его личности, индивидуальности. Даже в ученике с самым сложным характером можно найти ценные качества и, постоянно их развивая, помочь ему найти свой творческий облик.

Чтобы найти правильный путь развития ученика, необходимо иметь его творческую характеристику на данный момент, знать его профессиональные качества, сильные и слабые стороны. Педагогу необходимо точно определить для себя пути развития ученика, то есть, что и в каком направлении развивать, определив для себя темпы его развития. Творческая характеристика не есть что-то вечное: меняется ученик – меняется и характеристика. Как я уже говорила, - из дарования ребёнка нужно извлечь как можно больше ценного и никогда не следует думать, что ученик уже достиг своего «потолка», поэтому махнуть на него рукой, потому что уже всё сделано.

Иногда надо подождать, потом вдруг ученик «вырастает» прямо на глазах. В этом нет ничего удивительного, так как произошёл качественный скачок, которому предшествовал большой период накопления. Как мы все знаем, дети растут и развиваются неравномерно. Нужно точно знать момент качественного скачка, иначе, если не вовремя дать ребёнку сложное произведение, может случиться психологический срыв и тем самым будет загублен большой труд ученика и педагога.

Вот на этом я бы хотела закончить свою методическую разработку о методах работы с учениками с различными характерами.