

Методическая разработка:

«Методы и приёмы развития вибрации в начальных классах скрипачей и её дальнейшее совершенствование»

Преподаватель Велигжанина Галина Ивановна, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской Школы Искусств», г. Москва.

Когда начинающий скрипач приходит в мой класс, начинает слушать мою игру на скрипке, ему хочется сразу начать играть на инструменте, не дожидаясь исполнения различных упражнений, изучения подготовительных приёмов и т. д. Я, конечно, играю с вибрацией, очень выразительно, и ребёнок просит показать, как у меня получается такой приятный звук: «палец дрожит», как он говорит. Я беру его крошечный пальчик, ставлю на скрипку и начинаю слегка его раскачивать. Объясняю, что это за приём такой «вибрация», как его исполнять, рассказываю, что этому приёму скрипку научили бродячие музыканты, скрипка как бы плачет, говорит очень мягким, приятным и тёплым голосом. Затем мы вместе берём смычок и вдвоём его водим по струне, а я тем временем чуть-чуть качаю его первый пальчик на струне и получается интересный и необычный звук. Ребёнок очень счастлив, ему тоже очень хочется играть по-настоящему. Он готов делать различные упражнения, чтобы играть также красиво, как взрослые. Он уже полюбил скрипку, а это самое главное!

Теперь переходим к настоящей работе: постепенно начинаем осваивать постановочные навыки отдельно правой и левой рук, не забывая при этом работать над упражнениями для освоения вибрации. Одно из первых упражнений мы делаем так: ставим кончик согнутого первого пальчика левой руки на первую фалангу большого пальца и начинаем сгибать и разгибать первый сустав первого пальца, постепенно увеличивая скорость сгибания-разгибания. Затем всё то же самое проделываем со вторым, третьим и четвёртым пальчиком, разрабатывая суставы, отвечающие за вибрацию. Через некоторое время пробуем поставить пальчики на скрипку, (когда ребёнок научился хорошо и правильно держать инструмент). С моей помощью «висим» на кончике пальчика, направляя вес руки вниз, при этом я постоянно прикасаюсь к локтю левой руки, чтобы он не напрягался, и делаем упражнение «Иди ко мне, киска», сначала касаясь шейки скрипки лишь большим пальчиком, а потом ставим по очереди каждый

пальчик и также делаем это движение. При этом надо следить, чтобы запястье не сгибалось и разгибалось, а сама вибрация осуществлялась лишь пальцем и только чуть-чуть! Кистью. Это самая хорошая форма вибрации. Причём следует сказать, что у малышей освоение вибрации идёт намного быстрее и качественнее, чем у детей более старшего возраста.

Цель вибрации — придать большую выразительность музыкальной фразе или отдельной ноте фразы.

Вибрация является средством усилить эффект, улучшить, сделать красивее певучий пассаж или отдельный звук. К несчастью, певцы и инструменталисты часто злоупотребляют этим эффектом, так же как они делают это с портаменто, и таким образом дают овладеть собой недугу, самого антиартистического порядка, жертвой которого становятся девяносто человек из ста.

Некоторые исполнители обычно прибегающие к вибрации, находятся под впечатлением, будто их игра становится от этого выразительней, и многие считают вибрацию средством для сокрытия скверной интонации или неприятного звука. Подобные увертки не только бесполезны, но и вредны. Но мудрость музыканта сокрыта в том, что внимательно прислушиваясь к собственной игре, он признает, что его интонация или звук плохи, и берется за их исправление. Прибегая к вибрации, пытаюсь, подобно страусу, скрыть от себя и от других скверный звук и интонацию, музыкант не только ухудшает свои недостатки, но и совершает с артистической точки зрения нечестный поступок

Что же касается тех скрипачей, которые убеждены, будто в постоянной вибрации таится секрет задушевной игры и остроты исполнения, то они ошибаются самым жалким образом. В некоторых случаях они — даже вопреки собственным лучшим инстинктам—лишь добросовестно выполняют наставления немзыкальных преподавателей. Но их собственная способность к музыкальной оценке должна бы подсказать им, как ошибочно мнение, будто вибрация придает игре пряность и остроту. Музыкальное чутье (или то, что его заменяет) не говорит им, что они сведут программу даже из самых разнообразных пьес к одинаковой мертвой монотонности, если будут приправлять ее непрерывной вибрацией.

Нет, вибрация—лишь эффект, украшение; она может сообщить частицу возвышенного пафоса фразе или пассажи, но лишь в том случае, если играющий обладает тонким чувством меры в пользовании ею.

У некоторых скрипачей излишняя и вредная вибрация представляет собой медленное и постоянное дрожание всей руки, а иногда и быстрое колебание не только руки, но и тех пальцев, которые не должны были бы участвовать в работе в данное время. Странная привычка к постоянному дрожанию и колебанию при каждом звуке, вырастает до размеров настоящего физического недостатка, о существовании которого не предполагают его обладатели. Источник этого физического зла обычно следует искать в болезни или слабости нервов.

Подобное убеждение основано на том факте, что некоторые скрипачи, вопреки их искренним намерениям исправиться и бесчисленным указаниям со стороны педагога, не могли избавиться от этой пагубной привычки и продолжали вибрировать на каждой долгой или короткой ноте, играя даже сухие гаммы и этюды при непрекращающейся вибрации. Это факт объяснить невозможно.

Существует лишь одно средство противодействовать этому нервному напряжению, пагубной привычке или отсутствию хорошего вкуса — это отказаться совершенно от употребления вибрации. И начать наблюдать и следить за игрой со всей доступной сосредоточенностью сознания. И как только было замечено хоть легчайшее вибрирование руки или пальца, следует немедленно остановиться, отдохнуть в течение нескольких минут и затем вновь браться за работу, продолжая следить за собой. Такую тренировку надо продолжать недели и месяцы, пока скрипач не убедится, что вы совершенно овладел вибрацией, что она вполне подчинена его контролю. Тогда он сможете извлечь из нее художественную пользу, как из подчиненной ему, а не овладевшей им силы.

Во всяком случае, стоит запомнить, что желательно только наиболее умеренное употребление вибрации; слишком частое применение этого средства уничтожает цель, ради которой его употребили. Излишнее вибрирование — привычка, с которой надо бороться. Хотя, надо заметить, такая борьба часто безрезультатна.

Сначала надо запретить себе вибрировать на коротких нотах и не злоупотреблять этим даже на «длинных» нотах, связно следующих во фразе друг за другом.

Надо сказать, что вибрацию скрипачи стали применять относительно недавно. Так, во времена Арканджелло Корелли в музыке, исполняемой в церкви во время службы, вибрация не приветствовалась. Звук инструмента должен был быть строгим, обращенным к Богу, без земных страстей. Как я уже говорила, вибрационные приёмы были изобретены странствующими

музыкантами для придания исполняемым произведениям больше яркости, экспрессии, большей доходчивости для простых слушателей. Подобное исполнение пользовалась большой популярностью на ярмарках, свадьбах, гуляниях. С приходом эпохи Антонио Вивальди, И. Гайдна, И. Баха вибрация уже допускалась в исполнительстве, но в умеренном количестве. С наступлением периода романтизма и появления новых произведений и ярких гениальных исполнителей, таких, как Никколо Паганини, вибрация завоевала себе прочное место. Она стала совершенствоваться, приспособляясь к различным по характеру и стилю произведениям. Так, помимо пальцевой вибрации появилась кистевая и локтевая. Работая с учащимися более старших классов, педагогу-скрипачу приходится обучать их пользоваться различными видами вибрации в зависимости от стиля исполняемой пьесы или концерта. Например, в «Ноктюрне» Арама Хачатуряна в средней части (кульминации) необходимо применить локтевую вибрацию для достижения драматичности, а в начале и конце пьесы – кистевую, чтобы подчеркнуть нежность проникновенность мелодии. Если взять для изучения «Импровизацию» Дмитрия Кабалевского, то сначала необходимо подготовить ученика к новым приёмам исполнения двойных нот с локтевой вибрацией во второй части произведения. Здесь требуется к тому же очень мощный звук и большое эмоциональное напряжение, подчёркивающее сильнейший драматизм в конце пьесы. А вот в произведении Клода Дебюсси «Лунный свет» требуется тончайшая вибрация, а некоторые такты вообще исполняются без неё. Поэтому учащихся следует обучать самым разным краскам вибрации, а для этого требуется развитие в них очень тонкого художественного вкуса, высокого уровня интеллекта, начитанности.

Поэтому я провожу с самых первых уроков беседы, лекции со всеми детьми, стараясь втянуть их всех в потрясающе интересный мир музыки, живописи, чтобы уроки не были просто скучными, а наполненными интересными фактами из жизни композиторов, великих скрипачей и художников. Я стараясь разбудить в учениках интерес к творчеству, самому необходимому процессу в жизни музыканта. И когда я вижу, что глаза моих детей загорелись, понимаю, что искорка интереса, которую я бросила, постепенно превратится в пламя, отличающее истинного музыканта.