

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ КАК СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ

Доклад Велигжаниной Г.И.

Заслуженный работник культуры РФ, ДШИ им. А.В. Варламова.

Так как дело преподавателя есть искусство, то
оконченность и совершенство недостижимо,
а развитие и совершенствование бесконечны.

Л.Н. Толстой.

Современная система дополнительного образования направлена на формирование высокообразованной интеллектуальной личности с целостным представлением мира, с пониманием глубинных связей явлений и процессов. Академик А. Мелик – Пашаев пишет, что «интеграция искусств – это перспективный и даже необходимый подход к современной педагогике». Понятие «интеграция» (с латинского «восполняю») в образование пришло в начале XXI века и стало обозначать высшую форму межпредметных связей. Интеграция рождает нестандартную форму урока, где действует принцип: от творческого саморазвития педагога к творческому саморазвитию ученика. При этом сам педагог должен быть творческой личностью и компетентным в самых различных областях знания. Однажды Гёте сказал: «Научиться можно только тому, что любишь»

В профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть широкий простор для поиска, педагогического творчества уже не на уровне традиционной методики, а на уровне музыки и литературы, музыки и живописи, музыки и истории. Интегрированное занятие призвано соединить прошлое с настоящим, воспитывая у детей не потребительское, а чуткое и гуманное отношение к культуре. Интеграция музыки и литературы даёт большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как языку общения между народами памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

Например, сочетание музыки и поэзии даёт педагогу огромные возможности сделать уроки по специальности интересными, привлекательными и запоминающимися для учащихся.

На уроках по специальности я стремлюсь привить детям любовь не только к музыке, но и к поэзии. С самыми маленькими учениками 3-4-х лет мы обязательно читаем четверостишия к тем простейшим пьесам на открытых струнах и *pizzicato*, с которым начинается обучение. Это абсолютно необходимо для того, чтобы у малыша сложилось целостное впечатление о тех зверюшках и птичках, про которых он будет играть и кого он будет «рисовать» своей волшебной кистью - смычком. Услышав стишок о петушке, ребёнок с радостью начинает описывать эту важно шагающую красивую птицу и по мере своих возможностей старается изобразить её в музыке. Точно также происходит с песенками про Кота, Красную коровку, Козочку, Пастушка.

Без подобного ведения урока невозможно представить себе обучение игре на скрипке 3-4-х летних ребяткишек. Но вот они постепенно подрастают, и мы усложняем задания, пьесы и этюды становятся сложнее, и я начинаю учить детишек самим сочинять короткие стихи и музыку на них. При этом стоит добавить, что написание стихов у многих становится увлечением на всю жизнь, становится просто потребностью излить в стихах переполняющие их чувства и впечатления. Ребят переполняет восторг: сами сочиняют, сами исполняют, как же это интересно! И вот получаются такие, например, стихи:

Вот в саду стоит скамейка,

Под скамейкой моя лейка.

Буду репку поливать

Да и песни напевать.

После этого ребёнок сочиняет мелодию, и мы вместе её записываем в нотную тетрадь. Таким образом, идёт накопление собственных произведений. На столе стоит роза в вазочке, ученик её нюхает, она ему нравится. Рождается новый «опус»:

Алая розочка, я с тобой гуляю,
Новую песенку я всё напеваю.

А вскоре появляется и новая мелодия, которая тотчас записывается в заветную тетрадь. Придя домой, малыш с гордостью играет родителям свою новую песенку, говоря при этом: «Мам, а я, как маленький Моцарт умею сочинять музыку, повторяя родителям мой рассказ из жизни маленького Моцарта». Словом, началось ТВОРЧЕСТВО! А это дорогого стоит!

Работая с детьми, следует постоянно обращать их внимание на красоту вокруг, будь то мелодия, берёзка за окном, сказки Пушкина, говоря при этом, что наша скрипка – наша госпожа и повелительница, она всё может без слов изобразить. Здесь я начинаю исполнять отрывки из разных пьес и дети безошибочно угадывают, о чём поёт наша скрипка. Вспоминается случай на уроке, когда ученику никак не удавалось хорошо и в характере сыграть «Берёзку» Тиличеевой. Тогда я быстро сочинила небольшое стихотворение:

В жёлтом уборе берёзка стоит,
Шитое золотом платье горит.
Скоро зима, но придётся раздеться.
Знать, от зимы никуда ей не деться!

И произошло удивительное: ребёнок понял, как надо играть, пьеса зазвучала в характере и интересно! Это было в октябре, ученику стало жаль красавицу-берёзку, которая вскоре потеряет своё прекрасное одеяние. А в начале ноября выпал снег, малыш потянул меня к окну, говоря: «Галинаванона,(так он меня называл) смотри: ведь берёзка снова оделась. Она вся в снегу, ей теперь не холодно». А я тут же вскользь добавила:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.

Это Сергей Есенин так сказал о берёзке, проговорила я, а ребёнок задумался и тихо прошептал: «Как красиво!»

Вот достаточно убедительный факт того, как малыш воспринял красоту, которая повсюду вокруг нас, и научился её ценить. Зёрнышко любви

к красоте проросло, оно обязательно даст крепкие всходы, а затем и плоды. Так происходит интеграция музыки и литературы. Но остаётся ещё один маленький нюанс: детей надо научить слышать не только ушами, но и сердцем, видеть не только глазами, но и душой. Тогда на свет появится прекрасный скрипач, из наших питомцев выйдут высоко духовные личности, интеллигенты в полном смысле слова, элита общества! Наверное, тогда миссия педагога будет завершена.

В заключение я хочу сказать, что интеграция музыки и литературы, музыки и изобразительного искусства, музыки и истории вносит в обучение новизну, притягательность и оригинальность, формирует познавательный интерес, позволяет систематизировать музыкальные умения и навыки, способствует развитию воображения, музыкальной памяти и мышления. Проведение интегрированных уроков повышает рост профессионального мастерства педагога, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно - воспитательного процесса.