

## **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩЕГОСЯ ДШИ.**

Подготовила преподаватель ДШИ им. А. В. Варламова

Вафина Г. М.

В России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Происходящие изменения в нашей стране в социально-экономическом плане, переход к инновационной экономике приводит к повышению профессиональных требований к кадрам, включая уровень их интеллектуального и культурного развития. Одаренные, талантливые дети и молодежь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. От их раннего выявления, обучения и воспитания, поддержки и развития, обеспечения личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения в современном обществе, зависит интеллектуальный, творческий и экономический потенциал государства.

Наиболее благоприятные возможности в этом направлении имеет дополнительное образование. Именно оно предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников, они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств.

Важной составляющей этой среды является участие в фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, детских конференциях, семинарах, олимпиадах. Остановимся на фестивалях и конкурсах.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, одной из форм контроля. От школьной системы контроля успеваемости детей - зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов. Соревнование является важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне соревнования

могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первый опыт "разумного авантюризма". Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы и фестивали выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Кроме того, открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Существуют конкурсы разных уровней: муниципальные, зональные, региональные, федеральные, международные. Представляется целесообразным обратить внимание на получающие ныне все большее распространение конкурсы фестивального типа, не связанные жесткими условиями ограниченного количества наград и строго регламентированными программами, а также на систему престижных международных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества, совмещенных с обширной экскурсионной программой, цель которых заключается именно в разностороннем развитии детей и подростков. Участие в таких фестивалях-конкурсах – это не только выступление на сцене, но и путешествие и развивающие экскурсии. Обычно такие фестивали-конкурсы направлены на решение следующих целей:

1. Активизацию творческой деятельности талантливых детей и подростков;
2. Обмен творческими достижениями и возможность установления тесных контактов между творческими коллективами из разных городов и стран;
3. Популяризацию творчества талантливых детей и подростков;
4. Развитие кругозора и интеллектуального уровня детей и подростков;
5. Профессиональное совершенствование художественных руководителей коллективов;
6. Создание новых горизонтов развития творческих коллективов и солистов;
7. Материальная поддержка выдающихся творческих коллективов и солистов.

Популярность конкурсов-фестивалей объясняется тем, что они больше отвечают культурно-образовательным потребностям общества. Это - отличные стартовые площадки для школьников, они вовлекают в

конкурсный процесс большее количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические», конкурсы, служат хорошим дополнением к учебному процессу. Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Главная направленность такой программы - развитие творческой личности учащихся. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей, которые не всегда верно понимают цели и смысл соревнования юных исполнителей, а в русле конкурса-фестиваля естественно вовлекаются в дело художественного воспитания ребенка.

В конкурсах-фестивалях создается ситуация, не травмирующая детскую психику, что, к сожалению, часто происходит в ходе традиционных конкурсов. Все дети получают те или иные знаки поощрения, тогда как степени и градации (первые, вторые и другие места), принятые в обычной конкурсной практике, для детей, особенно маленьких, часто абстрактны.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Только если все это доставляет ему удовольствие, а не сплошной стресс, этим имеет смысл заниматься. Как же правильно подготовиться к конкурсу, как выступить и не сделать ошибок, пойдет речь в этих методических рекомендациях.

Прежде всего, при подготовке к конкурсу - правильный подбор репертуара. Ведь жюри оценивает не просто песню, оно оценивает подбор песни относительно конкретного исполнителя (его вокальные возможности, темперамент, мастерство и т.д.). Иными словами – насколько данная песня исполнителю «по зубам». Еще в 1914 году Владимир Михайлович Бехтерев, выдающийся медик-психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, академик, в статье «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» отмечал важность подхода к выбору музыкальных произведений для детей. Он писал: «Само собою разумеется, что для воспитательных целей должен проводиться тщательный подбор музыкальных произведений, соответствующих детскому слуху и развитию детской души в различном возрасте... Причем первоначально надо иметь ввиду также строгий подбор доступных детскому пониманию песенок и лишь постепенно следует переходить к более сложным произведениям». С тех пор прошел целый век, но эту истину многие руководители так и не усвоили. Поэтому очень часто на конкурсах дети исполняют песни, которые им «велики»:

- слишком большой диапазон песни;
- не по возрасту текст (тема);
- слишком быстрый темп, не успевает артикулировать;
- не умеет петь в джазовой стилистике, не знаком со свингом, блюзом, вообще не чувствует джаз, но поет его.

Обратите внимание на требования к исполняемым произведениям. Как правило, они должны быть разнохарактерными. Это вовсе не означает, что можно взять близкие по содержанию и гармонии песни, но разного темпа.

Это будет серьезной ошибкой. Задача солиста - показать свое мастерство в преобразении музыкального и сценического образа, моментального перевоплощения. Образ говорит сам за себя, определяет характер исполнения. Костюм – половина успеха всего номера! Он может как помочь исполнителю, так и помешать. Если в костюме есть какие-то яркие интересные детали (трость, шляпа, зонг, мягкая игрушка и т.д.), надо понимать, почему эти элементы стали частью костюма и уметь их изящно использовать во время своего выступления. Можно использовать оригинальные и простые декорации, опять же - подчеркивающие смысл исполняемого произведения, даже простой букет или платок в руках у исполнителя, правильно и творчески использованный, иногда стоит целого танцевального коллектива.

Если с музыкальным материалом определились, песня подходит ребенку по возрасту, по тематике конкурса, смотрится выигрышно, и участнику, и вам нравится, то следующий этап - фонограмма. Не берите песню, диапазон которой явно превышает вокальные возможности вашего ребенка. Даже если он иногда « берет», чем очень радует вас, не стоит надеяться, что на сцене придет вдохновение и все получится. Практика показывает, что в девяти случаях из десяти - не получается (волнение, стресс, «чужая» сцена, вокруг конкуренты и т. д.), поэтому фонограмму нужно изготовить в достигаемом диапазоне вашего ученика. На сегодня в интернете можно найти великое множество фонограмм-минусовок. Если ее тональность не соответствует возможностям ребенка, то ее можно откорректировать при помощи специальных качественных программ по обработке звука типа **CUBASE**. Обратитесь за помощью к коллегам, разбирающимся в технологиях **MIDI**. Не следует изменять тональность компьютером до неузнаваемости фонограммы. Оптимально плюс-минус 1-1,5 тона. Если не получается, то лучше подобрать другой музыкальный материал, исходя из возможностей ученика.

Начать петь песню нужно уверенно. Не громко, а именно уверенно. Почему? В первые секунды работы микрофона звукорежиссер как можно быстрее подстраивает его к голосу вашего солиста. Это время зависит напрямую от того, как уверенно и ровно ребенок начал петь. Микрофон держим в трех-пяти сантиметрах от губ, на громких продолжительных фразах увеличиваем это расстояние до 10 см, не более. Если при исполнении солист далеко держит микрофон, это повлечет за собой уменьшение громкости вокала, поэтому звукорежиссер, скорее всего, убавит громкость фонограммы.

Объясните ученику, что исполнитель должен вести диалог со зрителями, монолог зрителю не интересен, ему интересно сопереживать. Критически относитесь к своим природным физическим данным: что «Не красиво – спрятать», что «красиво – не бояться показывать».

Призывайте детей смотреть на выступления других участников. Обсуждайте выступления других участников, подмечайте их сильные стороны.

Не перегружайте детей ответственностью, давайте им больше свободы самовыражения. Не ругайте детей за ошибки, анализируйте их вместе в спокойном состоянии. Хвалите детей вне зависимости от результата. Всегда можно найти, за что похвалить ребёнка после выступления. Только получая похвалу, ребёнок будет получать удовольствие от занятий и выступлений, и, как следствие, будет прогрессировать. А участие в фестивалях и конкурсах станет необходимой и неотъемлемой частью этого творческого прогресса.

### Список использованной литературы

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марюгина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. - Учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений. Изд. 2-е, перераб., доп., – М; АСАДЕМА, 2000.
2. Бурлинская Г. В. , Слуцкий В. М. Одаренные дети. - М. : Прогресс, 1991.//Общ. Ред. Г. В. Бурлинской и В. М. Слуцкого. Предисловие В. М. Слуцкого.
3. Границкая А. С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе. – Москва: Просвещение, 1991.
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007.
5. Доровской А. И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М;1997.
6. Дьяченко О.М. Одаренный ребенок. – М.; 1997.
7. Ильин Е.А. Психология творчества, креативности, одаренности. - Издательский дом «Питер», 2004.
8. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: 2000.
9. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М; 1999 г.
10. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
11. Семенов И. Н. Возрастные особенности одаренных детей // Инновационная деятельность в образовании, №1 - 1994.
12. Синягина Н.Ю., Чиркова Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности (методическое пособие) – М.: Вузовская книга, 2001.
13. Ушакова Д.В. Психология одаренности: от теории к практике. – М.: 2000.
14. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. – Москва, 2000.
15. Шадриков В. Д. Способности и интеллект человека. – М. : Издательство Современного гуманитарного университета, 2004.
16. Юркевич В. С. Одаренный ребенок. – М. 1999.
17. В работе используется материал методического доклада преподавателя эстрадного пения Тамбовского колледжа культуры и искусства Балабаевой Елены Анатольевны.