

МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

ДОКЛАД

ВЛИЯНИЕ МЕДИАТОРА НА КАЧЕСТВО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.

**Актуальность и важность в современном исполнительстве вопросов,
связанных с медиатором.**

Докладчик:
Педагог Свириденко Я.Б.
по классу гитара

Ульяновск 2021г.

Содержание

Введение.....

Глава I. Экспериментальная методика формирования исполнительского звукоизвлечения гитариста.

Глава II. Постановка правой и левой рук.

2.1. Роль медиатора в звукоизвлечении.

2.2. Приемы игры.

Глава III. Задачи, стоящие перед педагогом в период обучения игре двумя руками.

Постановка левой руки

Главным в постановке следует считать одновременное развитие пальцев, особенно 3-го и 4-го, как самых слабых и менее подвижных. Также не менее важным моментом является нахождение такого положения руки (кисти), которое обеспечивало бы максимальную свободу движений пальцев. Рука свободно опущенная и согнутая в локте. Придерживая гриф основанием указательного пальца и подушечкой большого пальца, не захватывая гриф всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу. Свободные от игры пальцы всегда находятся над струнами в полусогнутом положении. Следует быть осторожным при растяжении пальцев. Излишнее увлечение этим может привести к скованности пальцев, а в отдельных случаях и к заболеванием. В самом начальном периоде рекомендуется извлекать одиночным штрихом. Все звуки должны быть одинаковыми по громкости. При постановке на гриф ладонь не должна быть поджата к грифу и должна быть хорошо просматриваема глазами учащегося. Рука в запястье несколько изогнута от себя.

Постановка правой руки.

В процессе постановки правой руки ученик осваивает основные способы звукоизвлечения. От правой руки зависит создание музыкального звука. А также техническая свобода исполнителя. Поэтому постановка правой руки должна быть не закрепощенной, а гибкой. В зависимости от решаемых в том или ином произведении художественных задач, вопросов звуковедения, тембра, образности и так далее, исполнитель приспособливает игровой аппарат и изменяет постановку рук для воплощения задуманного.

Период обучения правильной постановке требует от преподавателя и ученика большой выдержки и терпения. Ученики чаще всего не уделяют должного внимания этой проблеме и не осознают все возможности свободного и рационального аппарата. И только столкнувшись со сложной

техникой и виртуозными приемами в более позднее время обучения начинают понимать, скованность исполнительского аппарата становится серьезным препятствием на пути к их профессиональному совершенству. Рука лежит свободно на краю деки, допускаются различные виды расположения кисти руки на гитаре.

Движение медиатора производится кистью, по направлению от себя и к себе. Оно должно быть естественным, непринужденным, без участия предплечья. Предплечье (около запястья) делает лишь незначительные «рефлекторные», отражательные движения, повороты.

Звуки на гитаре извлекаются **равномерными** по силе ударами медиатора по струне вниз или вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении. «Глубина» нижней части медиатора, опускаемой под струну, равна примерно 2-3мм.

Удар вниз. Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делается подготовительное движение – взмах кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение, четкий отрывистый удар по струне вниз до следующей струны. При ударе вниз по струне амплитуда движения медиатора не превышает расстояния между струнами.

Удар вверх. Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю (по высоте звука) соседнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке, чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приема тремоло. В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее. При ударе медиатора вверх по струне не следует допускать больших движений, амплитуда медиатора должна быть примерно равна промежутку между струнами. При движении вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора (плашмя) или его не обработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара (выщипывать и «подцеплять» струну). Особенно важным и актуальным в вопросе о качестве звукоизвлечения имеет значение самого медиатора, который по сути своей является посредником между пальцами нашей руки и струнами. Одной из причин появления открытого, скрипучего звука, имеющего лишние призвуки, является не качественный медиатор (неправильная толщина ребра, сточившаяся фаска и т.д.).

Существует определение приспособления используемого при игре на гитаре – «медиатор». Оно указывает на его значение (mediator от латинского – посредник). Основным способом звукоизвлечения является удар, а не щипок и инструмент получается не струнно-щипковым, а просто струнным.

Существуют различные точки зрения на необходимость использования медиаторов из различного материала при игре на домре. Но в основном используют медиатор из одного материала – «капролона», который может звучать как ярко, так и достаточно мягко, при правильной его заточке, толщине, конфигурации фаски. При использовании медиатора из капрона,

зачастую возникают лишние призвуки, чрезмерно размытое звучание, как появление своего рода «неуклюжести» в игре. Если же играть правильной толщиной медиатора из капрона, то он становится очень мягким и менее управляемым. Какова же оптимальная величина и форма медиатора и как определить этот критерий правильности? Главным критерием правильности следует считать управляемость медиатором. Слишком большой или маленький медиатор всегда вызовет неудобство, что отражает на звуке, поэтому подход к выбору величины и формы должен быть индивидуальный. Связано это с физическими особенностями исполнителя и его постановкой. Для более крупных пальцев необходимо широкий медиатор, для тонких – узкий. Что касается длины медиатора, то она связана с постановкой руки. Здесь надо говорить о степени глубины держания медиатора в пальцах, а также и общей постановке правой руки (более высокой или низкой). Чем глубже медиатор удерживается в пальцах, тем больше должна быть его длина. Влияние на звук величины и форма самого медиатора не так значительно, как конфигурация и толщина ребра фаски медиатора. Здесь критерием правильности будет являться наш слух.

Приемы игры – это целесообразное движение рук и пальцев для формирования характера звучания инструмента. Применение того или иного приема игры будет способствовать выявлению музыкального образа средствами данного инструмента, поможет добиться выразительного исполнения. Критерием для всех приемов игры должна быть музыкально-художественная целесообразность применения их, простота и удобство игровых движений, то есть минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта.

Основной способ извлечения звука – медиатором, которым производятся удары вниз-вверх, является тремоло.

Штрихи (нем. Strich – линия, черта) – это способ, характер ведения звука и его окраски. Он способствует выявлению фразировки, ее кульминации, динамической насыщенности, ритмической стройности, более полному раскрытию глубины смыслового значения музыкального произведения.

Задачи, стоящие перед педагогом в период обучения игре двумя руками состоят в следующем:

1. Добиться от ученика хорошего контроля за состоянием звука.
Правая рука должна извлекать мягкое и точное звучание без призвуков.
2. Ведение мелодической линии должно координироваться точным совпадением прижатия пальцем левой руки необходимого лада и ударом медиатора по нужной струне.
3. Добиться музыкального исполнения пьесы (нюансы, динамика, начало и конец фразы).