

Блокфлейта в ДШИ

Блокфлейта - продольная флейта со свистковым устройством. Имеет семь игровых отверстий на лицевой стороне и одно на тыльной (октавный клапан).

Основной вид — блокфлейта-сопрано с диапазоном до второй — ре четвёртой октавы. Так же существует ряд других: сопранино, альт, тенор, бас, грессбас, контрабас.

Первые занятия на блокфлейте, ребенок изучает музыкальную грамоту – ноты, длительности, размер и ритм и т.д. Параллельно знакомится с особенностью дыхания и изучает первичные шаги пальцевой техники. Затем плавно переходит к своему основному инструменту.

Работа с учащимися начальных классов ставит перед преподавателем ряд важных и взаимосвязанных между собой задач:

1. Овладение навыками игры на инструменте;
2. Закрепление уже приобретенных знаний и умений;
3. Создание творческой атмосферы в классе и увлеченности предметом обучения.

Для создания благоприятной атмосферы в классе во время урока с учеником младших классов большое значение имеет каждая деталь. Поэтому для преподавателя важна подача материала, красочность и доходчивость речи, ее манера и образность, темп изложения, мимика и интонация и т. д. Преподаватель должен определить «конструкцию» урока, расставить познавательные и эмоциональные акценты. Каждый урок, по моему убеждению, должен проходить непринужденно, ярко, понятно для ребенка, увлекательно, в комфортной психологической среде.

В начальных классах мы обязательно сочетаем разные виды деятельности – изучаем правила, пишем, играем, стучим ритм, топаем и хлопаем его, исполняем на необычных музыкальных шумовых инструментах (заодно знакомясь с ними), используем элементы гимнастики для рекреации и «воспитания» определенных групп мышц... Сочетая хотя бы перечисленные виды деятельности на уроке с малышом, вам будет гораздо легче достичь поставленных целей, т.к. ребенок сохраняет работоспособность длительное время, лучше запоминает и усваивает материал, пребывает в приподнятом настроении и постоянном тонусе.

На уроках о «серьезных» вещах, таких, как постановка исполнительского аппарата и дыхания, можно и нужно говорить в доступной для ребенка форме, используя образные сравнения (например, «дышим как лисичка - животиком»), называя довольно трудные для выполнения задания образно и понятно.

Урок начинается обязательно с процесса разыгрывания: это настраивает на дальнейшую работу и закрепляет навыки игры (активизация слуха, разработка дыхания, повторение нотации, длительностей, штрихов и т. д., в зависимости от того, какие задачи поставит преподаватель на уроке). Гамма обязательно сопровождается аккомпанементом фортепиано. 2-й этап работы в классе – основной – это работа над изучаемым репертуаром. Проверка домашнего задания может превратиться из банального вида деятельности в увлекательный процесс, если преподаватель изберёт правильную форму контроля – ненавязчивую, активную, побуждающую ребенка искать ответы на поставленные вопросы и решения на предложенные задачи. Мы часто используем метод проблемной ситуации: совместно с учеником ставим задачи (аккуратно подводя его к ней) и, выбрав способ, занимаемся решением ее с интересом и увлечением.

Игра на инструменте требует внимания, некоторого напряжения сил, поэтому необходимо проводить физкультурные паузы. Конец урока должен быть в повышенном тонусе, чтобы у ребенка последние впечатления были яркими, положительными. Как правило, мы повторяем пьесы старого репертуара. Это дает возможность накапливать концертный репертуар, придает ученику уверенность, что он может что-то исполнить в кругу семьи, для друзей...

По окончании урока преподаватель следит за тем, чтобы ученик правильно сложил инструмент, ноты и привел в порядок рабочее место.

Таким или другим способом можно пройти путь от начала до конца занятия, но обязательно нужно помнить, что для детей младшего возраста всё становится очень важным в эти годы и не надо противоречить его внутреннему миру: ему надо помочь раскрыть способности, увлечь, влюбить в дело и тогда всё будет получаться. Каждый урок должен способствовать достижению результата в учебном процессе:

- **ученик** получает знания, осваивает навыки игры; учится слушать свое исполнение, ставит задачи и решает их вместе с преподавателем, участвует в творческом поиске; воспитывает в себе настойчивость в достижении нужного результата, аккуратность и бережное отношение к инструменту.

- **преподаватель** всегда находится в творческом тонусе, в бесконечном поиске нестандартного решения методической задачи с каждым конкретным учеником.