

МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

ДОКЛАД

Тема доклада:

«Русские ученики Ф. Шопена»

По статье С.А.Семёновского «Русские друзья и знакомые Шопена»

Г.Б. Бернадата «Страницы из истории музыкальной культуры
1830 1850 г.г.»

«Письмам» Ф.Шопена , редакция Г.С.Кухарского.

Докладчик :

Марчук Л.М

по классу фортепиано

Ульяновск 2021г.

Шопен никогда не бывал в России. В Варшаве он мог встретиться с русскими из окружения наместника.

Перечитывая переписку Шопена – эту самую правдивую книгу жизни польского композитора – можно встретить несколько русских имен и фамилий.

Как видно из писем Шопен бывал на музыкальных вечерах в семьях генералов Левицкого и Дьякова, где исполнялась музыка Гуммеля, Бетховена, самого Шопена.

А в начале 40-ых годов, уже в Париже, появляются новые русские знакомые, с которыми его связывают узы подлинной дружбы. В основном это семьи учеников Шоп. (больше - учениц: баронесса М. Крюднер, Е. Чернышева, Н.В. Обрескова, А.С. и Е.С. Шереметевы, В.А. Кологривова, М.Ф. Муханова – Калержи).

Познакомиться с Шопеном Шереметевым помогла, жившая в Париже их родственница Н.В. Обрескова. Дочь ее брала уроки у Шопена и успехи ее были столь велики, что Шопен посвятил ей «Фантазию фа-минор». И в своих парижских письмах он часто говорит о Екатерине Обресковой и всегда тепло и задушевно.

Сестры Шереметевы Анна Сергеевна и Елизавета Сергеевна и были прекрасными музыкантами, но под руководством гениального композитора и педагога добились больших исполнительских успехов, выразительности, передаче основной музыкальной мысли.

Из дневника Елизаветы Сергеевны, Шопен личность интересная. Прекрасный метод преподавания. Объясняет каждую фразу произведения. Игра его восхитительна...

Уже через месяц после начала уроков Елизавета пишет домой: «Я учу ноктюрн и вальс Шопена, этюд Клементи, сонату Бетховена; он такой тихий и спокойный, дорогой учитель, что не испытываешь никакой робости. Вы не узнали бы меня за фортепиано, мои пальцы бегают проворно».

Особенно радуется, что она поняла главное требование Шопена – научилась играть выразительно. Когда Елизавета разучивала его ноктюрн он часто говорил – «превосходно, очень хорошо», был доволен, когда она «поняла его мысль».

Из записей в дневнике Елизаветы: «Он заставляет упражняться при себе, так что почти невозможно не сделать успехов, занимаясь с ним».

Репертуар, который использовал Шопен в занятиях был широк и разнообразен. Это – этюды Клементи, Крамера, Мошелеса, самого Шопена, Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Гуммеля, ноктюрны и концерты Фильда. При подборе репертуара Шопен имел в виду развитие у учеников технических основ и исполнительских качеств романтического пианизма.

В круг парижских русских друзей надо включить также ученицу Веру Кологривову, занимающуюся у него в течение нескольких лет.

В Санкт-Петербургских ведомостях в 1824,1835,1841 г.г. сообщалось о выступлении В. Кологривовой в благотворительных концертах, отмечая ее редкий талант, грациозность и вкус.

Знаменитый скрипач Арто, концертировавший в России, в письме к Шопену в мае 1842 года, рекомендует ему Кологривову, которая едет в Париж, чтобы у него учиться. Он дает высокую оценку ее способностям, отмечая, что она «хорошая музыкантша», «обладает незаурядным талантом»

Шопен очень внимательно отнесся к новой русской ученице. В записке другу своему Камиллу Плейелю, фабриканту роялей, он просит лично выбрать фортепиано для В. Кологривовой и добавляет «Доставьте мне это удовольствие».

Сохранилось лишь несколько писем с обеих сторон, их тон свидетельствует об искренней их дружбе. В одном из них Шопен пишет своим друзьям о В. Кологривовой: « У нее много подлинного музыкального чувства»

Ф.Шопен не только умел разгадать музыкальные способности ученики, но и развить их в короткий срок. Он был глубоко человечен, мог деликатно повлиять на ученика, укрепить его волю к преодолению трудностей. Общение с Шопеном русских учеников способствовало распространению музыки польского композитора в России.