

## Проблемы аппликатуры на начальном этапе обучения игры на баяне

Вопросы аппликатуры и двигательных навыков приобретают первостепенное значение, как, один из важнейших факторов воспитания исполнительской техники баяниста...

Важность аппликатуры подчеркивается многими ведущими музыковедами, крупнейшими исполнителями, известными педагогами....От умелого выбора аппликатуры, обеспечивающей одновременно нужную звучность и удобство движений, во многом зависит качество исполнения. Таким образом, сфера влияния аппликатуры, как, технически- интерпретаторского средства очень широка. Иными словами, аппликатура есть явление музыкально-исполнительского процесса, обладающее широкими достоинствами...

Аппликатура – (в переводе с латинского «прикладывать», «приставлять») – наиболее употребляемое понятие на клавишных инструментах. В иностранной литературе понятие аппликатура обозначается термином, производным «палец». Среди баянистов-практиков с достаточным основанием одно время бытовало слово «пальцовка», сущность которого связывалось с функционированием пальцев, их движениями и порядком чередованием на клавиатуре.

Вопрос о целенаправленности применения двух основных методов местонахождения большого (первого) пальца и адекватно связанных с ним постановок правой руки – одна актуальных проблем современной баянной методики.

Во многих методических пособиях для баяна обоснованием целесообразности того или иного двигательного-аппликатурного варианта является, умение сделать неудобное удобным – важный этап в овладении и преодолении технических трудностей в музыкальном произведении. Однако механически понимаемое удобство зачастую ограничивается узкой задачей наиболее легкого

выполнения данного технического эпизода и исходит исключительно из принципа простейшего расположения пальцев на клавиатуре. Так в «Школе игры на баяне» П.Говорушко читаем: «Аппликатурой называется распределение пальцев при исполнении музыкального произведения», далее «... аппликатура подбирается исходя из определенных возможностей движения пальцев и кисти». Подчеркиваем, подбирается исходя не из содержания, а «из возможностей движения пальцев и кисти». Причина подобной трактовки понятия «аппликатура» кроется в том, что возможности двигательных функций исполнительского аппарата вытекают из употребления школьно-формальных комбинаций соответственно аппликатуре, принятой при игре гамм и арпеджио, что, в свою очередь, не всегда согласуется с задачами художественной интерпретации.....

Удобная аппликатура значительно облегчает исполнение музыкального произведения, способствует выработке беглости пальцев, извлечению звука хорошего качества и облегчает преодоление различных трудностей. Особенно важна правильная аппликатура для исполнения легато, т. е. для связной игры.

Правильная аппликатура обеспечивает удобное, естественное положение пальцев руки и свободные плавные движения.

В начальной стадии обучения для звукоизвлечения на левой клавиатуре используются в основном четыре пальца.

Аппликатура для правой руки также в большинстве случаев составляется для четырех пальцев (без большого пальца).

Типичные аппликатуры гамм, арпеджиообразных последовательностей, двойных нот, аккордов должны быть твердо усвоены учащимся, чтобы, встретив ту или иную последовательность, пальцы как бы сами собой находили правильную аппликатуру.

Выбирая аппликатуру, необходимо учитывать следующие положения:

1. по возможности сообразоваться с естественным расположением

пальцев на клавиатуре

2. повторяя пассаж или иную последовательность, сохранять первоначальную аппликатуру

3. если в пассаже содержится отрывок из какой-нибудь гаммы или арпеджио, то этот отрывок должен использоваться по возможности с сохранением аппликатуры соответствующей гаммы или арпеджио.

4. избегать повторением одним и тем же пальцем соседних нот, исключая скольжение пальца на близко расположенную клавишу.

5. при повторении одной и той же ноты более двух раз смена пальцев обязательна.

Умение находить удачную аппликатуру приобретается учащимся не сразу, а в результате длительной работы. Поэтому самостоятельность в вопросах выбора аппликатуры не должна предоставляться учащимся слишком рано, так как это приведет к бессистемной и беспорядочной игре.

Учащийся с самого начала должен приучаться к аппликатуре с применением переключивания первого (указательного) пальца после третьего (безымянного) пальца в восходящем порядке вниз по клавиатуре и третьего после первого – в нисходящем порядке. Эта аппликатура имеет особое значение при исполнении арпеджиообразных последовательностей и некоторых мелодических оборотов

Вопрос аппликатуры, то есть расстановки, и использования пальцев для игры является существенным уже на первых порах обучения.

Но это не значит, что хорошее исполнение обусловлено только хорошей расстановкой пальцев, как нередко предполагают многие, требуя во всех нотах точно указанной аппликатуры. Последнее невозможно хотя бы потому, что разница рук в отношении их длины, ширины, растяженности пальцев вызывает необходимость каждому исполнителю выверять в трудных местах указанную аппликатуру и в случае надобности заменить её более соответствующей его руке.

Тем не менее, в начале обучения необходимо придерживаться определенных установок в отборе аппликатуры, нужна, так сказать, «аппликатурная дисциплина», чтобы не вводить путаницу в пальцах; важно привить элементарные и правильные игровые навыки, которые послужат в дальнейшем исходным моментом при исполнении технических трудностей. Даже кажущиеся в начале неудобными аппликатуры необходимо усваивать, если они дают возможность играющему достичь выразительного, художественного исполнения.

В вопросах практического использования пальцев необходимо учитывать следующее:

1. В основу аппликатуры должен быть положен принцип использования разных пальцев, а не скольжения одного и того же пальца при переходе с клавиши на клавишу. Скольжение применяется лишь в исключительных случаях. При этом важно избежать стуки клавиш
2. Естественное положение и движение руки создают и естественный вид аппликатуры.
3. В игре арпеджио и подобных фигураций следует предусматривать аппликатуру аккорда, составляющего основу данной технической фигуры.
4. Аппликатуры с большим растяжением пальцев следует избегать. Использование смежных пальцев на больших расстояниях, а также применение второго пальца для игры октав (главным образом в первом ряду) в начале занятий требует осторожного обращения. Также не надо забывать о необходимости с первых же занятий привлекать к работе и четвертый палец – мизинец, как, наиболее слабый.

Особенности аппликатурных приемов:

1. Использование одного и того же пальца на разных клавишах при занятости других.
2. Беззвучная смена пальца на одной и той же клавише (подмена пальца).

3. Применение большого пальца правой руки. Связный и певучий характер игры на баяне во многом зависит от удачной аппликатуры, а потому подбор аппликатуры, технически целесообразной, обеспечивающей качество звучания – певучесть(легато), - является первоочередной задачей учащегося.

Придерживаясь того или иного вида аппликатуры, надо учесть что всякое насилие над рукой, чувство затрудненности в игре, ощущение утомляемости в пальцах и кисти могут только препятствовать дальнейшему росту учащегося, а потому никогда не следует насиловать аппликатурой, которая, возможно, и удобна для другого исполнителя. Естественная постановка руки и естественные движения кисти и пальцев выявит естественный вид аппликатуры, удобный для исполнителя.

В вопросе аппликатуры надо помнить основное: здесь дело не ограничивается одним лишь техническим средством, а главное ее назначение – всемерно способствовать выразительности музыкальной фразы и раскрытию характера исполняемого произведения. Сигналом, указывающим на неудачный подбор аппликатуры, является не только техническая затрудненность, но и невозможность обеспечить нужную связанность звучания. Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на приобретение навыков выбора аппликатуры левой руки.

Специфическая особенность аппликатуры левой клавиатуры баяна

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на приобретение навыков выбора аппликатуры левой руки. Эта особенность заключается в нахождении баса или аккорда.

Если, скажем, на фортепианной клавиатуре производим, так называемый, зрительный контроль (вся клавиатура на виду), то на баяне (или на аккордеоне) такая возможность отсутствует.

Учащийся пытается «подсмотреть», нарушая правила постановки инструмента. Поэтому нужно категорически исключить «подсматривание» и обратить особое внимание на образное представление левой клавиатуры. Для этого необходимо левую клавиатуру выучить досконально. Предлагаю следующие позиции:

1. вертикальная – расположение басов по кварто – квинтовому кругу.

2. диагональная – расположение снизу вверх по диагонали, начиная от басов вспомогательного и основных рядов.

Представляя эти позиции, можно легко составить «путь поиска» определенного баса или аккорда. Необходимо обратить внимание на то, чтобы учащийся не поднимал высоко пальцы, так как от этого бесполезного движения теряется какой – либо ориентир. В противном случае учащийся вынужден применять метод «тыка». Удачно выбранный «путь поиска» нужной аппликатуры или пассажа – залог быстрого заучивания отдельного эпизода, следовательно, всего произведения.

Теперь рассмотрим, как, это выглядит в освоении гаммы – До мажор:

«До» - от этого баса ( он хорошо помечен) 3 пальцем строим, так называемый «путь поиска».

«Ре» - берем 2 пальцем по вертикальной позиции вверх через бас «Соль»;

«Ми» - 3 пальцем на вспомогательному ряду, ниже по диагональной позиции от баса «До»

«Фа» - 4 пальцем по вертикальной позиции от баса «До» вниз следующий бас

«Соль» - 2 пальцем по вертикальной позиции вверх, через бас «Ре»

«Ля» - 4 пальцем по диагональной позиции от баса «Фа»

«Си» - 2 пальцем на вспомогательном ряду, через бас «Ми»

«До» - 3 пальцем на основном ряду ( он хорошо отмечен)

Тем же путем, только обратно. Таким образом, мы составили по так называемому «пути поиска» целую гамму. В результате рассмотренной схемы, учащийся самостоятельно заучивает гамму в медленном темпе, проигрывая её по 15 – 20 раз, соблюдая «путь поиска». Ни в коем случае не допускаем расслабления мысленного контроля над аппликатурой. Со временем учащийся в домашнем задании отрабатывает гамму, «мышечно запоминая» её.

(Отсюда и выражение – мышечная память). Эта схема аппликатуры приемлема к любой мажорной гамме.

Теперь рассмотрим аппликатуру минорной гаммы, например, в гармоническом. Если в мажорном варианте применяли только три пальца, то в минорном варианте участие 5 палец (мизинец):

«Ля» - 3 пальцем находим, он находится ниже баса «Ми» по вертикали (как правило , бас помечен);

«Си»- 2 пальцем через бас «Ми» по вертикали;

«До» - 5 пальцем по вертикали вниз через баса «Ми»; «Ля»; «Ре»;

«Соль»;

«Ре» - 4 пальцем через бас «Соль» по вертикали вверх;

«Ми» - 2 пальцем;

«Фа» - 5 пальцем находим по вертикали вниз от баса «До»;

«Соль #» - 2 пальцем берем по диагонали от баса «Ми»;

«Ля» - 3 пальцем находим, ориентируясь по вертикали от баса

«Ми». Таким способом, но только обратно. Полностью закрепляем,отрабатывая по 15 – 20 раз в медленном темпе, мысленно контролируя «путь поиска».

В итоге, проанализировав вышеуказанные примеры, мы рассмотрели особенность овладения аппликатурой в левой клавиатуре. Это еще раз подтверждает всю значимость аппликатуры в освоении инструмента.

