

**Докладчик Шахман Лариса Леонидовна**

**Преподаватель МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г.Ульяновск**

**Тема: «Музыкальное развитие ребенка в ДШИ, как средство гармоничного развития его личности»**

В наше время, время технического прогресса и всеобщей компьютеризации, век прагматичного зарабатывания денег, стремительно падает интерес к искусству. Реалии современного мира меняют вкусы, пристрастия, музыкальный язык, музыкальную атмосферу, в которой живут наши дети. Всё это привело к нежеланию постигать музыкальную науку.

Если мы обратимся к истории, то увидим, что раньше в дворянских семьях обязательно учили детей музыке.

К сожалению, многие родители не понимают важности музыкального воспитания, не стремятся обучать своих детей в различных музыкальных студиях, школах, не посещают концерты, музыкальные спектакли и т. д. А ведь отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даём им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности. Таким образом, умения и навыки учащихся интегрируются в основные виды деятельности: внеурочную, внешкольную и общественно-полезную.

Важным моментам в музыкальном развитии ребенка в ДШИ является внеклассная деятельность. Используемые во внеклассной деятельности формы работы (классные часы, беседы, праздники – конкурсы, концерты, фестивали, олимпиады и т. д.), необходимо наполнять новым содержанием с использованием новых педагогических технологий. За последнее время компьютер прочно вошёл в нашу жизнь, поэтому использовать новые информационные технологии в учебном процессе и во внеклассной работе очень удобно и естественно.

Сценарий внеклассного мероприятия предполагает использование презентации, включающей слайды и видео файлы. Предлагаемые материалы очень мобильны и вариативны. В зависимости от имеющегося на данный момент репертуара, возможны замена, добавление, исключение музыкальных произведений, а также слайдов и мультфильмов. Это является важным моментом, учитывая, что дошкольники и младшие школьники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, могут переутомиться и начать скучать. В связи с этим требуется применение наглядности, смены музыкальных впечатлений и деятельности. Например, при подготовке классного часа «К юбилею М.Ю. Лермонтова» мною была

подготовлена презентация о его жизни, родственниках, ярких событиях в жизни. Школьникам была представлена литературная композиция, сценарий сопровождался классической музыкой и романсами на стихи поэта. Сцена была оформлена в стиле эпохи времен жизни М.Ю. Лермонтова.

Основные организационные принципы внеклассной работы:

1. Принцип добровольности состоит в том, что учащиеся включаются во внеклассную работу по собственному желанию

2. Принцип массовости предусматривает активное участие во внеклассных мероприятиях наибольшего количества учащихся с разным уровнем владения предметом.

3. Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учащихся предусматривает учет в контексте деятельности учащихся их собственного опыта, интересов, желаний.

4. Принцип связи внеклассной работы с уроками, прежде всего, состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий. Внеклассная работа базируется на владении учениками привычками и умениями, приобретенными на уроках.

Все вышеназванные принципы дополняют друг друга и в комплексе обеспечивают целенаправленное, последовательное, систематическое и вместе с тем разностороннее влияние на формирование гармонично развитой личности.

В педагогической практике внеклассной работы, проводимой в нашей школе, сложилось множество самых различных форм внеклассных занятий: классные часы, конкурсы, педагогическая практика, вечера встречи с выпускниками, концерты-беседы, музыкально-литературные композиции, развлекательные программы, родительские собрания.

Одной из форм организации внеклассной работы являются классные часы. Традиционно проводятся такие общешкольные мероприятия: «Посвящение в Варламовцы» для первоклассников, «Признание в любви» ко дню учителя, «Осенние фантазии» перед осенними каникулами, «Новогодний карнавал», к юбилейным датам композиторов, поэтов, художников, «Папа, мама, я-музыкальная семья», «Джентельмен шоу» ко дню 8 марта, «Пусть всегда будет солнце» ко дню победы, «Минута славы» к выпускному вечеру и многие другие. В школе работает Джазовая филармония.

На всех этих мероприятиях создается творческая ситуация, способствующая раскрытию творческого потенциала учащихся.

Одним из самых волнующих мероприятием внеклассной работы является выпускной вечер «Минута славы», «В Добрый путь».

На официальной части обязательно присутствуют представители районной администрации, депутаты законодательного собрания. Торжественная часть – это не просто концерт, она связана традициями нашей школы, в её основе лежит развлекательная программа, где самое активное участие принимают все учащиеся школы, преподаватели, родители, выпускники. Много лет у нас зрела идея проведения концерта-беседы на тему «Семейное музицирование». Наконец, эта идея была осуществлена. Стало традиционным мероприятие «Мама, папа, я – музыкальная семья». В этом мероприятии каждая семья постаралась как можно более полно раскрыть свой творческий потенциал. Мамы, папы выступали в дуэтах и трио со своими детьми, аккомпанировали им на разных инструментах. Выступления принесли много положительных эмоций не только слушателям, но и самим исполнителям, которые выразили горячее желание продолжать подобную концертную деятельность.

Музыкальная деятельность детей в рамках дополнительного образования может осуществляться и во внеклассной работе, и во внешкольной работе. Формирование музыкально-творческих способностей повышает качественный уровень учебного процесса и при участии детей во внеклассной и внешкольной деятельности происходит:

1. Непрерывность образования и развития личности.
2. Расширение кругозора ребёнка.
3. Осознание личностью своего места в социокультурном пространстве.
4. Свобода и открытость общения ученика — исполнителя с аудиторией.
5. Осознанное отношение учащихся к учебным дисциплинам.
6. Развитие музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся, приобщение их к шедеврам классической музыки.

#### Список использованной литературы

1. Беляева Л.С. Творческая деятельность подростков в системе внешкольной работы: Автореф. дис. на соиск. учён. степ, кандид. пед. наук.- М.Изд-во Гос. Пед ун-т им. Ленина -1997г. / Воротникова Е.Н. О совершенствовании учебного процесса в музыкальных школах//Педагогика.- 2001г. / Петрушин В.Н. «Музыкальная психология», - изд. «Владос», 1999г./

2. Чернова Н.А.Творческая деятельность как средство развития личности учащегося: Учебное пособие.- Кемерово: Кузбассвузиздат.-1995г.