

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

*концертмейстера высшей категории МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова  
Моисеевой Елены Викторовны*  
**«ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ»**

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического образования, развивает воображение, формирует образное мышление, обогащает духовно-нравственный мир, раскрывает творческую одарённость личности.

Великая Майя Плисецкая говорила, что «...вначале было не слово, а жест!».

Танец «дышит» музыкой, и она, по сути, является фундаментом искусства хореографии, в хореографическом классе музыка органически включается в содержание каждого занятия, как неотъемлемая его составная. Музыкальное оформление занятия прививает обучающимся осознанное умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в ритмическом рисунке и динамике композиции и с её характером согласовывать характер движений.

Вместе с педагогом в зале работает концертмейстер.

Равно как в общепринятой международной музыкальной лексике используются итальянские термины, так в хореографической – термины на французском языке. Знание этих обозначений и понимание их значения влияет на характер исполнения концертмейстером аккомпанемента танцевальной комбинации.

Нужно также отметить обязательные критерии инструментального сопровождения занятий в хореографическом зале:

квадратность музыкального построения – фразы на четыре (восемь, двенадцать и т. д.) тактов, – поскольку каждое движение традиционно выполняется «крестом» (вперёд, в сторону, назад, в сторону);

При выполнении каждого упражнения идёт обрамление предварительной подготовкой (Preparation) и последующим сходом (выходом) из позиции. Preparation задаёт темп и эмоциональное настроение.

Подбор музыкального оформления производится в соответствии с программными требованиями.

Кроме изучения классических основ осваивается народно-сценическая хореография, что способствует формированию и разностороннему развитию эмоционально-чувственной личностной сферы и исполнительско-творческих навыков.

Народное творчество – это источник эмоционального укрепления исторической связи и преемственности. Танцевальная пластика, отточенная временем, учит представлениям о доброте и великодушии. Содержание народного песенно-танцевального творчества отражает широту бескрайних просторов, сказочную красоту родной природы, могучую богатырскую силу и добросердечие русского народа.

Главная идея содержания обучения по этой дисциплине – хореографическое прочтение отечественного культурного наследия.

Опорой служит бесценный нравственный опыт прежних поколений, нашедший отражение в песенно-танцевальном фольклоре.

При формировании репертуара предоставляется великолепная возможность по достоинству оценить многообразие мелодического изобилия.

Изучение любой хореографической дисциплины заключается в освоении экзерсиса, именно он занимает основную часть занятия (у станка и на середине зала).

Занятие имеет целесообразно выверенную последовательность: основные упражнения следуют одно за другим в определённом порядке (и предваряются небольшой разминкой), и каждая встреча в хореографическом зале традиционно «обрамляется» Поклоном, знаменующим и начало её, и завершение.

Вот, например, репертуарный список к занятиям по дисциплине «Народный танец» (фрагмент):

Поклон	Рус. н/п. «Живёт моя отрада»
Разминка (бег/галоп/поскоки)	Рус. н/п. «Калинка», «Ах вы, сени»
Port de bras	Е.Д. Юрьев «Динь-динь-динь!»
Plie	Рус. н/п. «Из-под дуба, из-под вяза»
Battement tendus	Рус. н/п. «Утушка луговая»
Battement tendus jetes	Рус. н/п. «Трава моя, трава» (allegro)
Fondus	Рус. н/п. «Страдание (Матаня)»

Passé/«Верёвочка»	Рус. н/п. «Яблочко» (allegretto)
Pa de bascue	Рус. н/п. «Ой, вставала я ранёшенько»
«Моталочка»	Рус. н/п. «Субботея» (pr-n 4 такта)
Relevelan	«Тонкая рябина»
Developpe	Рус. н/п. «Чернобровый, черноокий» (Adagio)
Grand battement	Б. Фомин «Ехали цыгане»
Комбинации с «ключом»	Рус. н/п. «Во кузнице», «Пойду ли, выйду ль я»
Шаг с каблука, «Хромота», Припадание	Рус. н/п. «Варенька» (vivo)
Battement по линиям, Притопы	Рус. н/п. «Во саду ли, в огороде»
Диагональ	И. Дунаевский «Ой, цветёт калина»
Chaines	Рус. н/п. «Ёлочки, сосёночки»
«Молоточки»	Рус. н/п. «Во поле берёза стояла»
«Ползунок»	Рус. н/п. «Как у наших у ворот»
«Пролётка»	Рус. н/п. «Перевоз Дуня держала»
Прыжки	Рус. н/п. «Ой, при лужку»
Комбинация «дробь»	Рус. н/п. «Пчёлочка золотая»
Перебежка	Рус. н/п. «Я на камушке сижу»
«Закладка», «Ножницы»	Рус. н/п. «Ах, улица, улица»

Деятельность концертмейстера подчиняется общим правилам подбора и реализации инструментального оформления. Выбор материала для каждого движения происходит в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

В аккомпанементе экзерсиса широкое применение находят приёмы из личного профессионального инструментария пианиста – изменение регистров, динамики, темпа, стиля гармонического сопровождения (аккорд, арпеджио, тремоло). Таким образом, концертмейстеру предоставляется

возможность использовать широкий спектр собственных профессиональных приёмов, усиливающих выразительность музыкального оформления.

От подобранного и предложенного репертуара концертмейстера немало зависит уровень занятия, поэтому педагог-музыкант находится в постоянном поиске.

Литература:

*Громов Ю. И.* «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП, 1977.

*Фиш Э., Руднева С.* «Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Издательский центр «Гуманитарная академия» Санкт-Петербург, 2000.

Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. Сост. Е. Муськина. – С.-Пб: Музыка, 1998. – 260 с.