

Методический доклад Моисеевой Е.В. «Музыкальные игры-этюды как средства активации творческих проявлений детей в танце» - 21.11.2022г..

Концертмейстеру на занятиях в классе хореографии с детьми дошкольного возраста нужно показать наиболее интересные произведения с фортепианным сопровождением. Под влиянием звучания музыки у ребёнка возникают яркие положительные эмоции. Это побуждает детей выразить свои чувства в танце.

Большинство заданий предлагается одновременно всем детям, но нужно предоставить возможность каждому ребёнку проявить свою инициативу. Это будет содействовать активизации танцевального творчества детей.

К подбору музыкального репертуара необходимо подходить очень тщательно. Только высокохудожественная музыка, с богатым образным содержанием, близким детскому опыту, способна активизировать фантазию ребёнка, направлять её, «подсказывать» исполнение тех или иных выразительных элементов танца. Исполнение движения в образе какого-либо персонажа (например, «бежит лисичка», «скачет зайчик» и т.д.) – все это помогает дошкольникам найти разнообразные выразительные движения и вплотную подойти к музыкально-двигательному творчеству.

Желательно, чтобы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, озорные и т.д.). Например:

- детские песни современных российских композиторов: В.Шаинского, Б.Савельева, Г.Гладкова и др.;
- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и многие другие;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», «Цыганские напевы» и др.);
- классические произведения: «В пещере горного духа» Э.Грига, «Аквариум» К.Сен-Санса, «Менуэт» Л.Боккерини, «Детский альбом», балет-сказка «Щелкунчик» П.Чайковского и др..

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкально-ритмической деятельности, вызывает индивидуальные предпочтения в музыке, формирует художественный вкус, активизирует танцевальное творчество детей.

Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Музыка – это не фон, а средство приобщения к искусству.

Исследователь Е.В. Горшкова в качестве средства формирования музыкально-двигательного творчества предлагает использовать сюжетный танец, т.к. он является наиболее яркой и выразительной формой и вызывает живой интерес у детей.

В дошкольном возрасте музыкальные образы в движении представлены с помощью сюжетных и несюжетных этюдов.

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Вначале детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале – образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем – исполнение музыки. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передавать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки» - муз. Т.Ломовой.

Инструкция: Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Как зелёный ковёр, трава расстилается, под тёплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать – красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки – собой залюбовались. Притопнули каблучком и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой пошли девочки обратно домой. (музыка представляет собой 3-х частную форму, что предполагает в 1-ой части – прогулку, сбор цветов, плетение веночков, 2-ой части – весёлый перепляс и в 3-ей – ходьбу.

«Хитрая лиса и волк» - музыка С. Бондаренкова.

Инструкция: Руководитель напоминает сюжет сказки «Хитрая лиса», читает отрывки. Можно показать иллюстрации. Затем предлагает детям послушать музыку и по желанию передать движением действие отдельных моментов сказки, т.е. характерные особенности в повадках лисы и волка.

Выполнение творческих заданий доступно детям при условии их хорошей общей подготовленности, которая включает опыт слушания музыки и хороший уровень двигательных умений.

Творческие проявления детей в ритмике, являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать свой музыкально – игровой образ, танец.

Рекомендуемые музыкальные игры-этюды

1. «Попрыгунья», муз. Г.Свиридова.
2. «Дождик», муз. Н.Любарского.
3. «Ау!» «Игра в лесу», муз. Т.Ломовой.
4. «Поспи и попляши!» «Игра с куклой», муз. Т.Ломовой.
5. Музыкальный этюд «С котёнком», муз. Т.Ломовой.

Использованная литература.

1. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников. Автореферат.- М.,1989.
2. Акбарова Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6 лет. Автореферат – М., 1989.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1984.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте –М., 1968.
5. Горшкова Е.В. О музыкально двигательном творчестве в танце. Д/в, 1991, №12.